

॥ ॐ श्रीहरिः ॥

सर्वदा पूज्य समये पाठ कृत्वा येन  
श्रीमद्भागवतान्तर्गीत-स्तुतिग्रन्थ-सहित

“ओङ्कारगीत”

गुजराती भाषान्तरसहित

साथे हरिदासकृत ध्यान पात्र आभवाभां  
आज्यां छे.

भाषान्तरकर्ता तथा प्रकाशकः  
श्यामल देवाचार्य मेघल पुरोहित देववाङ्मय.  
अध्यापक विद्यालयालयनबाह अरुण सायना.  
मुंबईवादी-मुम्बई ४.

संवत् १९८४

प्रात १०००

वर्गे १६२७

सर्व हक भाषान्तरकर्तानि स्वाधीन छे.

मुद्रक १-४-०

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાણિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૦૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ યજ્ઞકાંડીય

વિષય યજ્ઞ : ૪૩૭

## થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે.

આ પુસ્તક દરેક હિન્દુઓના ધરમાં હોવું જ જોઈએ અગાઉથી  
ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવનારને સસ્તે ભાવે આપવામાં આવશે.

## “હિન્દુ ધર્મ રહસ્ય” અથવા “સનાતનધર્મ—પ્રશ્નોત્તરદીપિકા”

જો તમે હિન્દુ તરીકેનું ઉચ્ચ અભિમાન રાખતા હો,  
તમારી હિન્દુ તરીકેની જરાપણુ લાગણી હોય તો આ પુસ્તક  
જરૂર લેશો. આપણા હિન્દુધર્મમાં શું તત્ત્વ છે, ગ્રંથો કેટલા છે,  
તેના બનાવનારા કાણુ છે, કયા ગ્રંથોમાં શો વિષય છે, કેટલા  
સંપ્રદાયો છે, તેઓનાં મંતવ્ય શાં છે, હિન્દુ કોને કહેવો, હિન્દુ  
કેમ કહેવાયા, વેદ-ઉપવેદ-શાખા-અંગો-પુરાણો-સ્મૃતિઓ-  
મહાભારત-રામાયણુ-વિઠ્ઠી અંદર આવતી બાબતો-અવતાર,  
મૂર્તિવિષય, દર્શનગ્રંથો, પતિવ્રતા, નિત્યકર્મ, ધર્મનાં વ્રક્ષણો,  
સંસ્કારો, શૌચક્રિયા, જાતિવિષય, વિદ્યાઓ કેટલી, ૬૪ કળાઓ  
કય? આશ્રમધર્મ, સૃષ્ટિવિષય, કર્મ, હિન્દુધર્મનું સૈદ્ધાન્તિક  
વિવેચન, ઉપાસના, ભક્તિ, ૮૪ લક્ષ્યોનાં હિન્દુધર્મમાં પવિત્ર  
શબ્દ, હિન્દુધર્મોપદેશ, વિવાહવિષય, શરીર, ઇન્દ્રિય, નીતિ-  
વિષયશતક વિગેરે સો ઉપર લગભગ પરચુરણુ વિષયો થશે.  
કેવલ ગુજરાતી શુદ્ધ ભાષામાં પ્રમાણો સહ છપાશે. આ  
પુસ્તકમાં આખા હિન્દુધર્મ સંબંધિ ત્રણા વિષયો પૂકમાં પ્રશ્નો-  
ત્તરરૂપે દર્શાવવામાં આવશે, અને બાળક-યુવા-કૃદ્ધ-સ્ત્રીઓ-  
પુરૂષો સહેલાઈથી હિન્દુધર્મ સંબંધિ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકશે.

લખો:-શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિત.

ગુલાલવાડી, દેવીદાસ લલ્લુભાઈ સંસ્કૃત પાઠશાળામાં-મુંબઈ ૪

મ પત્તો પર્વત્તો જવઃ મ

દરેક હલવાઓમાં સર્વોત્તમ !

દુક સમયમાં આખા હિન્દુસ્તાનમાં પ્રસિદ્ધ પામેલા હલવાઓમાં સર્વોત્તમ, લાંબા મુદત સુધી ન બગડતો અમારો રજીસ્ટર્ડ કેસરી

સૂરજ છાપ



રોયલ હલવો

( રજીસ્ટર્ડ )

ટ્રેડમાર્ક. )

આપને વાપરવા લલામણ છે. આ હલવો શુદ્ધ સૂરજ છાપ કેસરનો, મસાલાથી ભરપૂર, પોરબંદરી ઘીનો બનાવવામાં આવે છે. શુભ પ્રસંગે સગારનેહી અને મિત્રોને ભેટ આપવા આ હલવો દરેક ડેકાણે વપરાય છે. આ હલવાના નાની મોટી સાઈઝના ડેકારેટડ બૉક્સો ખરીદવાનું ફક્ત એક જ સ્થાન—

સુરતના પ્રખ્યાત મીઠાઈવાલા અને ખરડીવાલા

શા. નરસિંહદાસ ગુલાબદાસ.

શાખા:—ભુલેશ્વરના તળાવ સામે, } બ્રાંચ:—સી. પી. ટેન્ક પ્રોવિઝન  
મુંબઈ નં. ૨ } પ્રિન્ટિંગ—મુંબઈ નં. ૪

આ ઉપરાંત અમારે ત્યાં દરેક જાતની ચોકખા ઘીની મીઠાઈઓ, દરેક અવનવા એમ-સોના મસાલાથી ભરપૂર તરેહવાર હલવાઓ, માવાનાં—ખરડી, પેંડા, સુરતી અડદીયું, મેથીપાક તથા ગામઠી તેલનું દરેક જાતનું કરસાણ હમેશાં તૈયાર મળે છે. લગ્ન પ્રસંગે તથા ગાર્ડન સમયે ડેકોરેશન સુંદર બનાવી આપીએ છીએ.

ગ્રાહકના મનનો સંતોષ—એ અમારો મુદ્દલેખ છે. માટે એક વખત અમારી દુકાનોની મુલાકાત લેવાથી તમને ખાતરી થશે. બહારગામના ઓર્ડરો પર ખૂસ્તું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. રોયલ હલવો વી. પી. થી મોકલીશું. ॥ હમેશું ફિઝુલા ॥



## श्रीशेषशायी भगवान्.



शान्ताकारं भुज्जगशायनं पद्मानामं सुरेशं  
विष्ठाधारं गगनसदृशं मेघवर्णं शुभाङ्गम् ।  
लक्ष्मीकान्तं कमलनयनं योगिभिर्ध्यानगम्यं  
वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् ॥

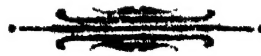
॥ ॐ श्रीहरिः ॥

सर्वदा पूज्य समये पाठ करवा योग्य  
श्रीमद्भागवतान्तर्गत-स्तुतिसत्र-सहित

“એકાદશગીત”

ગુજરાતી ભાષાન્તરસહિત

સાથે હરિદાસકૃત ધોળ પાણુ આપવામાં  
આવ્યાં છે.



ભાષાન્તરકર્તા તથા પ્રકાશકઃ  
શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિત, દેલવાડાકર.  
અધ્યાપક દેવીદાસ લલ્લુભાઈ સંસ્કૃત પાઠશાળા,  
ગુલાલવાડી—મુંબઈ ૪.



સંવત ૧૯૮૪

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૭



સર્વ હક્ક ભાષાન્તરકર્તાને સ્વાધીન છે.

મૂલ્ય ૧-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથીશર્ણ-સંગ્રહ  
૧૪૦૭૫



૫૨૨:૪૩૭

---

આ પુસ્તક શ્રી હરિહર પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ, અમદાવાદમાં  
શા. ડાહ્યાભાઈ દોલતરામે છાપ્યું;

— અને —

શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિત દેલવાડાકરે  
મુંબાઈમાં; દેવીદાસ લલ્લુભાઈ સંસ્કૃત પાઠશાળામાં  
પ્રગટ કર્યું છે.

---





પુરોહિત મેઘજી હરજીવન જ્યોતિષી.

રહીશ દેસવાડા. (કાઠીઆવાડ.)

જન્મ:-સંવત. ૧૯૦૭

મરણ:- સંવત ૧૯૭૯

આશો શુદ્ધ ૧૫ બુધવાર

ઇન્ડિયન આર્ટ પ્રેસ, મુંબઈ, ૨.

## અર્પણપત્રિકા.

પરમપૂજ્ય શિરશ્ચત્ર તિર્થસ્વરૂપ કેલાસવાસી પિતાજી  
જ્યોતિર્વિહ શ્રી મેઘજી હરજીવન પુરોહિત,

આપે મારી બાલ્યવયથીજ મને સનાતનધર્મના ઉત્તમ  
સન્માર્ગમાં રાખી, ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષા દ્વારા મારા

જીવનને ઉચ્ચતર કક્ષાએ પહોંચાડી મારું કલ્યાણ  
કરવા માટે અપરિમિત પરિશ્રમ કર્યો છે, તેનો

બદલો હું આપનો કુલ્લક પુત્ર શું આપી શકું?

તોપણ આપે કરેલા તે અનુપમ ઉપકારોનું

વિસ્મરણ ન થવા માટે યત્નિત્વિત્ત્વે સેવારૂપે,

ભાષાન્તરસહિત બહાર પાડેલો આ

લઘુગ્રંથ “શ્રીભાગવતાન્તર્ગતસ્તુતિ-

સંગ્રહસહિત એકાદશ ગીત”

આપનાજ ચરણકમળમાં

અર્પણ કરી મારા

જીવનનું સાક્ષ્ય

માનું છું;

તે આપ જ્યાં હો ત્યાં સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરશે।

એવી આશા રાખતો હું છું આપનો

આજ્ઞાંકિત બાલક,

રેવાશંકર.

ભાષાન્તર કરાવવા તથા પુસ્તકો છપાવવા માટેનું  
ઉત્તમ ખાતું.

## હિરણ્યગર્ભ-કાર્યાલય.

માલીક :—શાસ્ત્રી તુલજશંકર ધીરજરામ પંડ્યા.

ઠે. કાંદાવાડી, કલ્યાણ માતીની ચાલ નં. ૧,  
ત્રીજે માળે, ગિરગામ-મુંબઈ નં. ૪.

આ કાર્યાલયમાં સંસ્કૃત, મરાઠી અને હિંદી ભાષા-  
માંથી ગુજરાતી ભાષાન્તર કરવાનું કામ ઉત્તમ પ્રકારનું  
કરી આપવામાં આવે છે તેમજ પુસ્તકો છપાવવાનું  
કામ પણ સંશોધન કરી, બાઈન્ડીંગ વગેરે કરાવી  
નિયમિત રીતે સોંધું અને મુંદર કરી આપવામાં  
આવે છે, એટલે ઘેર બેઠાં પુસ્તકો કોન્ટ્રાક્ટથી બરાબર  
સમયે તૈયાર આપવામાં આવે છે.

જ્યોતિષને લગતું પણ જન્મપત્રિકા, વર્ષફળ, ટપકા  
વગેરે સર્વકામ ઉત્તમ રીતે કરવામાં આવે છે. આ માટે  
એક વખત અનુભવ લઈ ખાત્રી કરવી.

આ સર્વે બાબત માટે ઉપરને શિરનામે લખો  
અથવા મળો.

શ્રી ગોપિકાગીત:-સંસ્કૃતશ્લોકસહિત સમશ્લોકી  
ગુજરાતી ભાષાન્તર-લલિત છંદમાંજ.

મૂલ્ય ૦-૫-૦ પેણેજ જુદું.

ચોવીસ ચિત્રોવાળી  
શ્રી સચિત્ર સ્તવન સમૃદ્ધોક્તી  
સરળ  
**ભગવદ્ગીતા.**

કિંમત આઠ આના.

આ ગીતાની પાંચ આવૃત્તિ છપાઇને તેની ૩૧૦૦૦ પ્રત અત્યાર સુધીમાં થઇ છે. હવે ચોવીસ પ્રત બાકી છે માટે જલદી મંગાવો. દેવમંદિરમાં કે ચાર ધામની જગ્યાએ જવાનું ન બની શકતું હોય, તેને ઘેર બેઠાં આ ગીતામાંથી દર્શનનો તથા જાત્રાનો લાભ મળી શકશે. વળી નિત્યકર્મ તથા મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરવાનું આ ઉત્તમ સાધન છે. આવતી દીવાળી ઉપર આ ગીતાની ૨૦૦૦૦) વીસહજાર પ્રત છપાઇ તૈયાર થશે.

શ્રી સચિત્ર સત્યનારાયણની કથા વિષ્ણુસહસ્રનામ સાથે. કિંમત ચાર આના.

ક્ષત્રિય ધર્મ ગીતા-કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

કાનજી કાલીદાસ જોશી.

૮૪-૬૨ કાંદાવાડી, મુંબઈ ૪.



## “ पूज्यवंदनम् ”

तीर्थक्षेत्रसु—“देवदारुकवन”स्थे “देलवाडाभिधे”,

ग्रामे “श्रीकनकेश्वरी”शिव “महाकालेश्वरो”पासकात् ।

विप्रात् काश्यपजान् पुरोहितवरान् “मूल्या”ख्यमातुस्तथो

नेवालाद्धरजीवनात्समजनि “श्रीमेघजि”ज्ज्योतिषी ॥ १ ॥

तत्पुत्रः पितरं च तं जलधरश्यामं प्रभुं मानसे,

ध्यात्वा तां कनकेश्वरीं भगवतीं स्वां गोत्रदेवीं ततः ।

“कूकां” मातरमप्यपारकरुणामूर्तिं “गणेशा”त्मजां,

नत्वा “श्रीधनजि”द्भवं “त्रिभुवनं” व्यासं च विद्यागुरुम् ॥ २ ॥

श्रीमद्भागवतीयगीतदशकं सैकं स्तुतेः संग्रहं,

कृत्वा गुर्जरभाषया प्रकटिता लोकोपकाराय च ।

“रेवाशङ्कर” उत्सृजे जनमुदे भूयात्सतां प्रीतये,

क्षन्तव्यं स्वखलनं भवेद्यदि ममात्राज्ञानतः सज्जनैः ॥ ३ ॥

“देलवाडा”ग्रामस्थदेवद्राहणादीनां तथाच तत्समीप-

वर्तिदेवालय-नदी-कुण्ड-तीर्थादीनां परिचयः ”

<sup>१</sup> श्रीसंगमेश-भयभंजन-हाटकेशः,

<sup>२</sup> स्वर्णेश्वरी-बटुकभैरव-सोमनाथाः ।

नारायणेन सह यत्र वसन्ति देवाः

<sup>३</sup> श्रीः क्षेत्रपाल-तरुणेश्वर-नारसिंहाः ॥ १ ॥

“नारद”-“सूर्य”-“श्यामा”द्याः कुण्डा यत्र नदी <sup>४</sup> वृषितोषा ।

“गुप्तं प्रयागतीर्थ” “सामुद्रा” चाथ “मूलचण्डेशः” ॥ २ ॥

कंडोलियोदीव्यसुनागरोनेवाला हि विप्रा निवसन्ति यत्र ।

सौराष्ट्रदेशे विलसत्प्रभासे पूर्वेल्लाहेति विराजतेऽत्र ॥ ३ ॥

१ सुप्रनाथ महादेव. २ कनकेश्वरी. ३ लक्ष्मीनारायण.  
४ भुंढरी नदी. ५ नाना महादेव.

## कुलदेवी श्रीकनकेश्वरी.



ऊनेवालेतिसंज्ञानां विप्राणां कुलदेवते ।  
देहिनः सर्वकामांश्च हे मानः कनकेश्वरि ॥

संस्थानः—जूनागढनी मध्य गीरमां.

## “નવ જાનાતિ બ્રાહ્મણઃ”

“તત્ર પુરોહિતાવટક્લિનામૂનેવાલત્રિપ્રાણામિદં નવકમ્”

ઝનેવાલપુરોહિતાલ્લ્યસહિતા નામ્નોપનાઝ્ઞા દ્વિજા

નામ્નોઽન્તે કિલ દ્વનશર્મદધતન્તેષાં નવેમાનિ વૈ ।

વંશઞા શ્રીકનકેશ્વરી નિવસતામુનાપુરં દેવતા,

ગોત્રં કાશ્યપસંભવં ગણપતિઃ “શ્રીમાલવન્દ્રો” યજુઃ ॥

વેદો હુંલ્યમિધશ્ચ ભૈરવ હર્તાષ્ઠો “જ્યેષ્ઠકાલેશ્વરઃ”,

જેયં ત્રિપ્રવરં ચ કાશ્યપમવત્સારં તથા નૈધ્રુવમ્ ।

ધુર્કટઃ સ્વલુ “વપ્રપાલ” હતિ વૈ શાલા ચ માધ્યંદિની,

જેયં ચેત્યમિદં સ્વકીયનવકં સર્વદ્વિજૈઃ સર્વથા ॥

૧ કુલદેવી—શ્રીકનકેશ્વરી

૨ ગણપતિ—ભાલચંદ્ર

૩ મહાદેવ—મહાકાલેશ્વર

૪ ભૈરવ—હુઢી

૫ ક્ષેત્રપાલ—ધૂલીકુટ

૬ વેદ—શુક્લ યજુર્વેદ

૭ શાલા—માધ્યંદિની

૮ ગોત્ર—કાશ્યપ

૯ પ્રવર—ત્રણ કાશ્યપ ૧

અવત્સાર ૨ નૈધ્રુવ ૩

આ પાંચ દેવતાઓ દરેક ઝિનેવાળોના

એક સરખા છે.

આ ચાર કક્ત પુરોહિત અવટંક

વાળાઓનેજ લાગુ પડે છે.

ઉપર મુજબનાં દેવી વિગેરે એકંદર નવ જેમ પુરોહિત અવટંકવાળાઓનાં છે, તેવી રીતે દરેક આલ્મણોએ આલ્મવાં જોઈએ અને ત્યારેજ તે આલ્મણ કહેવાય.

૧ અપભ્રંશ—ભાલલગણેશ. ૨ શુક્લયજુર્વેદ. ૩ મહાકાલેશ્વર. ૪ ક્ષેત્રપાલ.

નોટઃ—કર્તાનાં ગામ અને વંશના પરિચયને અંગે ઉપર આપેલો કુળદેવી વિગેરેનો ગણ અપ્રાસંગિક લેખાશે નહિ.

## “ ભાષાન્તરકર્તાનું સવિનય નિવેદન. ”



શ્રીસચ્ચિદાનંદ-સ્વરૂપ પરમાત્માની કૃપાથી આપ વાંચકોની સમક્ષમાં આ લઘુગ્રંથ રજુ કરતાં મને ઘણો આનંદ થાય છે. આ સંસારમાં મોક્ષપ્રાપ્તિનાં કર્મ, ભક્તિ અને જ્ઞાન વિગેરે અનેક સાધનો છે. આર્ય-ધર્મમાં અનેક મતો હોવા છતાં તે બધાઓનું લક્ષ્યગ્નિન્દુ પરમપદ-પ્રાપ્તિરૂપ એકજ છે, રસ્તા માત્ર જુદા છે, જે બ્રહ્મસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવું તે મોક્ષ કહેવાય છે. માટે તેના સાધનરૂપ અને પરમાત્માના ગુણગાનરૂપ કોઈ એકાદ પુસ્તક બહાર પાડવાની મહારી તીવ્ર ઇચ્છા ઘણા વખતથી હતી. અને એવા પ્રભુના અખુટ ગુણજ્ઞાનના ભંડારરૂપ ગ્રંથોમાં ઉત્તમ ગ્રંથ શ્રીમદ્ભાગવત છે એમ મને જણાયાથી તેમાંના “ એકાદશગીતવિભાગ ” અને કેટલોએક “ સ્તુતિમંત્ર ” કે જે યાવત્ ગુજરાતી સ્ત્રીપુરૂષોને ઉપયોગી થઈ પડે તેમ હોવાથી તેને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાન્તર સાથે પ્રસિદ્ધ કરવા મારા ઘણા વૈજ્ઞાનિક બંધુઓનો આગ્રહ હતો તે મેં આજે બહાર પાડ્યો છે. તેમાં મને એમ પણ કહેવામાં આવ્યું હતું કે, શ્લોકો પણ જે ગુજરાતી લીપીમાં રખાય તો બાળમોઘ અક્ષર ન વાંચી શકતાં સ્ત્રીપુરૂષો પણ તેનો લાભ લઈ શકે અને તેથીજ આ પુસ્તકમાં શ્લોકો ગુજરાતી ટાઈપમાં મૂક્યા છે. યદ્યપિ હું પોતે આ બાબતથી વિરુદ્ધ છું, કારણ કે શ્લોકોની મનોહરતા જેટલી સંસ્કૃત લીપીમાં દેખાય છે તેટલી ગુજરાતીમાં રહી શકતી નથી, પરંતુ જનતાના કેટલાક વિભાગને વશ થઈ તેમ કર્યું છે.

આપણા ગુજરાત-કચ્છ-કાઠીયાવાડમાં સંસ્કૃત ગીતો ગાવાનો ઘણો મહિમા છે, અને ઘણાંખરાં સ્ત્રીપુરૂષો વેણુગીત-ગોપીગીત-યુગલગીત

અને બ્રમરગીત મોટે પણ કરે છે. તેથીજ એ રાગીતો આમાં આપવામાં આવ્યાં છે.

આ સાથે પુસ્તકના અંતમાં હરિદાસકૃત ગુજરાતી ભાષામાં છપાયેલાં, શ્રામરભાગવતના મંત્ર અને અધ્યાયના વિભાગસર સારરૂપ, ગુજરાતી પ્રજામાં પ્રિય થઈ પડેલાં “ ધોળો ” પણ ઉમેરવામાં આવ્યાં છે. આશા છે કે તે લોકોપયોગી થશે.

આ પુસ્તકના પાઠથી ત્રિવિધ પાપોનો નાશ થાય છે, અને સાત્ત્વિક વ્રત ઉત્પન્ન થઈ પ્રભુપ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

આ પુસ્તક બાબત કેટલાંકાની મારી પાસે માગણી થતાં એને છપાવવા માટે બે વર્ષ ઉપર મને ધમ્મજ થઈ હતી તેથી મહેં એ તા. ૯-૫-૧૯૨૬ ને દિવસે મારા એક મિષ્ટભાષી મિત્રને જાપવા પણ આપ્યું હતું, પરંતુ એક સાથે મારે લખવું પડે છે કે તે મિત્ર મને મંત્રોપ નજ આપ્યો, પણ વધુમાં એડવાન્સ આપેલા રૂપિયા પણ કાર્ટથી ડીઝી થયા છતાં હજી સુધી તેઓ આપી શક્યા નથી. હવે પછી પણ આપે ત્યારે ખરું.

ભાષાન્તર કરવાનો આ મહારો પ્રથમજ પ્રયાસ છે. તેમજ મનુષ્ય-માત્ર બ્રહ્મને પાત્ર હોય છે. કારણકે ‘સર્વજ્ઞ એકો જ્ઞઃ’ પ્રભુ સિવાય કોઈપણ સર્વજ્ઞ નથી અને તેથી દષ્ટિદોષ કે મુદ્રણદોષ વિગેરેથી આ પુસ્તકમાં જો કંઈ ભૂલ રહી ગઈ હોય તો તે,—

गच्छतः स्वल्पं क्वापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ॥

એ ન્યાયે ક્ષન્તવ્ય ગણી સુત વાંચકો મને લખી જણાવશે તો ખીજી આવૃત્તિ વખતે તે સુધારી લેવા હું યત્ન કરીશ. કારણકે મનજન

પુરૂષો સુપડાની પેઠે ગુણો જ અહણ કરે છે જ્યારે દુર્જનો ચાળણીની પેઠે માત્ર દોષોનેજ અહણ કરનાર હોય છે.

છેવટે જે પ્રભુએ આ પુસ્તક લખવા મને પ્રેર્યો છે તેનો તો હું ઉપકારી છું જ; પરંતુ મારા પરમ સ્નેહીઓ રા. પં. ધનંજય મુરારિ પાંધી તથા આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનાના લેખક રા. શાસ્ત્રી તુલજ-શંકર ધીરજરામ પંડ્યા તેમજ રા. જોશી કાનજી કાળીદાસ કે જેઓ સમશ્લોકી લગવડગીતાકાર છે તે સર્વેનો પણ આ પુસ્તકના સંશોધન વિગેરેમાં મને તેઓએ જે અનુપમ મદદ કરી છે તે બદલ હું ઘણો આભારી છું, તથા આ પુસ્તક સત્વર છાપી આપવા માટે હરિહર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના અધિપતિનો તથા આ પુસ્તકમાં મૂકવામાં આવેલાં ત્રિરંગી ચિત્રો ૮ અને એક રંગી ચિત્રો ૪ મળી કુલ ૧૨ ચિત્રોના બ્લોકોની સગવડ કરી આપવા માટે મારા પરમ મિત્ર “ઇંડિયન આર્ટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ”-જુગતરામ કુંભ ના માલિક શાસ્ત્રી અમૃતલાલ ત્રીકમજી આચાર્ય-જામનગરનિવાસીનો પણ આભાર માન્યા વિના હું રહી શકતો નથી.

મં. ૧૯૮૪ ના  
માર્ગશીર્ષ શુક્લ ૧૧  
તે સોમવાર.

ભાષાંતરકર્તા,

શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિત.



## પ્રસ્તાવના.

यस्य लीलां न जानन्ति लीलामात्रविनोदिनः ।

ज्ञानिनां परमानन्दं ते वन्दे कृष्णमीश्वरम् ॥

પરમાત્માનું સ્વરૂપ કહો કે પરમાત્માનો અંશ કહો, પરંતુ તે કાલનો અગાધિત પ્રવાહ પ્રતિદિન વહી જાય છે. યુગોના યુગો વહી ગયા અને વહી જશે, અને એવા પ્રવાહમાં અનેક પ્રાણીઓ તણાયાં અને તણાશે; ખરેખર એનો જો વિચાર કરવામાં આવે તો એ પરમાત્માની લીલાજ છે, પરંતુ તે અસૌકિક લીલાનો પાર પરમાત્મા સિવાય કોણ પામી શકે તેમ છે ?

એજ પ્રભુએ સ્થાવરજંગમાત્મક આ સૃષ્ટિ રચી, તેમાં અનેક પ્રાણીઓને ઉત્પન્ન કર્યાં, અને તે સ્વસ્વકર્માનુસાર વિવિધ યોનિઓમાં ઉત્પન્ન થયાં, પરંતુ તેમાં મનુષ્યની કોટિ પૃથ્વીપરનાં પ્રાણીઓમાં ઉત્તમ ગણાવા લાગી. પરમાત્માએ મનુષ્યના કલ્યાણ માટે ઉન્નતિ અને અવનતિના કારણરૂપ ધર્માધર્માદિનાં દ્વન્દ્વ રચ્યાં અને તેમાં કલ્યાણ-કારક માર્ગ અતાવવા પોતાના અંશરૂપ મહાનુભાવ પુરૂષો દ્વારા શાસ્ત્રો રચાવી તેની વ્યવસ્થા કરી, અને મનુષ્ય ધર્મના ઉત્તમ માર્ગે કેવી રીતે જઈ શકે તે સમજાવ્યું, પરંતુ ભગવાને પોતે જ કહ્યું છે કે, “દૈવી હોષા ગુણમયી મમ માયા દુરત્પયા—દૈવી એવી આ મારી ત્રિગુણાત્મિકા માયા કોઈથી જીતી શકાય તેવી નથી.” તેમ માયાના આવરણથી ઢંકાએલા અજ્ઞાની જીવાત્માઓમાં યુગાનુસાર ધર્મનો હાસ અને આસુરી સંપત્તિનાં તત્ત્વોનો સમાવેશ વિશેષ પ્રમાણમાં થવા લાગ્યો અને તેથી તે ધર્મના સંરક્ષણાર્થે સમયે સમયે દરેક યુગના અંતમાં પરમાત્માને અવતાર ધારણ કરવા પડ્યા.



ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે પોતે જ એને માટે મહાભારતના પ્રયંડ યુદ્ધ સમયે પોતાના પ્રિયસખા અર્જુનને આ પ્રમાણે કહ્યું છે કે:—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

હે ભરતવંશી અર્જુન ! જ્યારે જ્યારે ધર્મનો હાસ અને અધર્મની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે હું પોતે માન આત્માને સરજું છું. અને તે પણ સાધુ પુરુષોનાં રક્ષણ માટે, દુષ્ટોના વિનાશને માટે અને ધર્મની સારી રીતે સ્થિરતા કરવાને માટે દરેક યુગના અંતમાં હું ઉત્પન્ન થાઉં છું એટલે અવતાર ધારણ કરું છું. ”

આ પ્રમાણે જ્યારે દ્વાપરયુગના એટલે જ્યાં બે વિભાગ ધર્મના અને બે વિભાગ અધર્મના હોય છે તેવા સમયના અંતમાં પણ જ્યારે અધર્મની પ્રવૃત્તિ વિશેષ થતાં કલ્પયુગના આગમનના સૂચનનો વાયુ વાવા લાગ્યો અને શિશુપાળ, કંસાદિ આસુરી જીવોનું પ્રાણલ્પ વધવા માંડ્યું તેમ જગતમાં તેમનો ત્રાસ વર્તવા લાગ્યો અને તેવી જ આસુરી સંપત્તિના જીવોથી પૃથ્વીપર ભાર વધી પડ્યો ત્યારે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારી, તેવા દુષ્ટોનો મંદાર કરી જગતને એવા અધર્મીઓના ત્રાસથી મુક્ત કરવા માટે બ્રહ્મદેવની સ્તુતિથી ભગવાન વિષ્ણુએ અવતાર ધારણ કરવાની ઇચ્છા કરી, અને અવતાર ધારણ કર્યા પછી પણ પોતાને જગતનો અનુયમ આનંદ લેવાની ખાતર દેવ તથા દેવોની સ્ત્રીઓને પણ જગતમાં અવતાર લેવાની સૂચના કરી પછી પોતે પણ દ્વાપરના અંતમાં અને કલ્પયુગના આરંભકાલમાં મથુરામાં વસુદેવને ત્યાં દેવકીના ઉદરથી શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપે અવતાર ધારણ કર્યો.

આ પ્રમાણે ખરેખર દયાળુ વિષ્ણુ ભગવાને લોકકલ્યાણાર્થે અનેક વખત, અવતાર ધારણ કર્યા છે અને કરે છે. એ પરમાત્માના અવતાર ચોવીસ છે અને તેમાં પણ મુખ્ય દશાવતાર માનવામાં આવેલા છે. એમાં ભગવાનના એ અવતારો ‘અંશાંશ’, ‘અંશ’, ‘કલા’, ‘આવેશ’, ‘પૂર્ણ’ અને ‘પરિપૂર્ણ’ એમ છ પ્રકારના માનવામાં આવે છે. તેમાં ભગવાન વિષ્ણુના આ શ્રીકૃષ્ણના અવતારને કેટલા અંશાવતાર તથા કેટલાક પરિપૂર્ણાવતાર માને છે. ગમે તેમ હો અથવા વ્યક્તિગત માન્યતાની ભિન્નતાને અંગે જે, જે માને તે ખરું, પરંતુ એ તો નિર્વિવાદ છે કે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ એ વિષ્ણુનો અવતાર અને તે લોકકલ્યાણાર્થે થયો છે.

મંસારમાં જન્મ્યા એટલે જીવન તો વ્યતીત કરવાનું જ, પરંતુ તેમાં એ જીવનની ઉત્તમતા અને અધમતાની ભિન્નતાનો આધાર તો મનુષ્યની પોતાની વૃત્તિપરજ રહે છે. સદાચાર, ધર્મ, નીતિ, ભક્તિ, જ્ઞાન વગેરે સદ્ગુણોની પ્રતિદિન પ્રાપ્તિ કરવી અને તે દ્વારા ઇશ્વરપ્રાપ્તિના માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થવું એવી ઇચ્છા દ્વારા પ્રયત્ન કરવો એ ઉત્તમ માર્ગની સરણિ, અને દુઃસંગ દ્વારા અનુચિત કર્મ કરી પરમાત્માને ન ઓળખી સ્વેચ્છા પ્રમાણે ચાલવું એ અધોગતિએ પહોંચવાની સરણિ, અને તેથી જેઓ ઉત્તમ માર્ગ તરફ જવાની ઇચ્છાવાળા હતા અથવા છે તેવા તો પ્રભુના પરમ ભક્તો વિવિધ પ્રકારનાં ભક્તિજ્ઞાનાદિવંડે પરમાત્માને પ્રાપ્ત થવાનો યત્ન કરી તેમના પરમ પદને પામ્યા છે અને પામવા યત્ન કરે છે એમ આપણે સાંભળ્યું છે અને તેથી આજે પણ આપણે તેવા ભગવદ્ ભક્તોના ગુણાનુવાદ ગાઈએ છીએ.

જ્યારે આવા સચ્ચરિત ભક્તોની પણ આપણે પ્રશંસા કરીએ તો પછી તેઓ જેમના સ્વરૂપને પામ્યા છે, એવા અને જગત્માં અવતાર લઈ ધર્માધર્મની વ્યવસ્થાનું અપૂર્વ ચિત્ર રજૂ કરનારા જ્ઞાનના અધિષ્ઠાતા દેવ

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના અનુપમ ચરિત્રોનું ગાન આ સંસારમાં કેમ ન કરીએ ? અને વળી એ પ્રમાણે ધર્મનું સ્થાપન કરી લોકકલ્યાણ કરનાર પરમાત્મા-એ રચેલી આ સૃષ્ટિમાં વિવિધ પ્રાણીઓમાં પણ મનુષ્યજન્મ જેવો દુર્લભ જન્મ આવવા છતાં કઈ ભાગ્યહીન વ્યક્તિ તે પરમાત્માનું ચિંતન ભૂલી જઈ પોતાના આ મનુષ્યજીવનને એક પશુવત્ વહન કરે ? કેમકે જે પ્રભુએ અર્જુનને ગીતા જેવો અનુપમ ઉપદેશ આપી અર્જુનનું જ નહિ, પરંતુ તેને કર્મ, ભક્તિ અને જ્ઞાનના વિશુદ્ધ જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવી તે દ્વારા આખા જગતને સ્વસ્વરૂપની પ્રાપ્તિનો માર્ગ બતાવેલી સર્વનું કલ્યાણ કર્યું છે, અને જેની “શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદસેવનમ્ । અર્ચનં વન્દનં દાસ્યં સખ્યં ચાત્મનિવેદનમ્ ॥ એ નવ પ્રકારની વિવિધ ભક્તિ દ્વારા કરે કરી પરીક્ષિત, વ્યાસ, પ્રહ્લાદ, લક્ષ્મી, પૃથુ, અકૂર, હનુમાન, અર્જુન અને બલિરાજ, અને વળી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિમાં એકતાર થએલી ગોપિકાઓ એમ એ સર્વ પરમ ભક્તો પરમ ગતિને પામ્યા છે તેમના ચરિત્ર-માહાત્મ્યનું શ્રવણ કરી તેમને પ્રાપ્ત થવા માટે તો દરેક વ્યક્તિ યત્ન કરે એમાં સંશય નથી; કારણ ભગવાનના જ અંશ-સ્વરૂપ એવા વેદવ્યાસજીએ પણ જ્યારે અનેક પુરાણ રચ્યાં છતાં તેમના મનમાં પ્રસન્નતા ન આવી અને તેનું કારણ જ્યારે તેઓએ દેવર્ષિ નારદને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે પણ વેદવ્યાસજીને કહ્યું કે, “તમે અનેક પુરાણાદિ રચ્યાં, પરંતુ જ્યાં સુધી ભગવદ્ગુણાનુવાદનું પુરાણ રચ્યું નથી ત્યાં સુધી તમને સંતોષ થશે નહિ માટે તમે તેવું પુરાણ રચો.” આથી ભગવાન વેદવ્યાસજીએ જ્યારે ભગવાનના ગુણાનુકીર્તનરૂપ ‘શ્રીમદ્ભાગવત’ નામનું પુરાણ રચ્યું ત્યારે જ તેમનું મન પ્રસન્ન થયું.

આ પ્રસ્તુત ગીતા પણ જેમાંથી લેવામાં આવેલાં છે તે પણ શ્રીમદ્ભાગવત જ છે અને તે શ્રીમદ્ભાગવત તે એક સાધારણ નહિ, પરંતુ

જેમાં અનેક વિષયોનું જ્ઞાન આપવામાં આવેલું છે તથા જેમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્રાનું અલૌકિક વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે, તેવો અનુપમ ગ્રંથ છે, અને તેથીજ તે પ્રભુ પ્રત્યે અનુપમ ભક્તિભાવ ધરાવતી ગોપિકાઓ વિગેરેનાં ગીતો તેમ લોકનું આધ્યાત્મિક કલ્યાણ કરી શકે તેવાં ગીતો લઈ તેના સંગ્રહરૂપે પ્રસ્તુત પુસ્તક ભાષાંતરકર્તા તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું છે.

આટલું કથન અત્ર કહી હવે કંઈક પ્રસ્તુત પુસ્તકના કુંક પરિચય તરફ વળીએ. આ લઘુ ગ્રંથનું નામ “શ્રીમદ્ભાગવતનાં એકાદશ ગીત તથા સ્તુતિસંગ્રહ” છે. એટલે શ્રીમદ્ભાગવતમાં આવેલાં પ્રેમ-ભક્તિનાં મનોરંજન ગીતો તથા ખીજાં કેટલાંક અધ્યાત્મજ્ઞાનનાં ગીતો એટલે કે એકંદર “વેણુગીત”, “ગોપીગીત”, “યુગલગીત”, “ભ્રમરગીત”, “શ્રુતિગીત”, “મહિષીગીત”, “અવધૂતગીત”, “પિંગલાગીત”, “કલ્પગીત”, “ઐશ્વરીયગીત” અને “રુદ્રગીત” એમ એકાદશ ગીત તથા સ્તુતિસંગ્રહમાં “નારાયણકવચ” “ભીષ્મસ્તુતિ” “વૃત્રાસુરસ્તુતિ” “રુકિમણી પત્ર” “સામાન્ય સ્તુતિસંગ્રહ” તથા “ભાગવતનાં ઘોષા” એ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલું છે અને તેમાં પ્રથમ ‘વેણુગીત’ આપવામાં આવ્યું છે.

૧. “વેણુગીત”માં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે પોતાની કિશોર અવસ્થામાં મુરલીના મધુર નાદથી ગોપિકાઓના મનને કેવી રીતે હરણ કર્યું હતું અને તેથી ગોપિકાઓએ તે મુરલીના નાદથી મુગ્ધ થઈ, પોતાના સ્નેહીઓનું કંઈપણ શ્રવણ ન કરતાં, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે અનન્ય ભાવ જણાવતી પ્રેમપૂર્ણ હૃદયે દોડી આવી પોતાનો પ્રેમભાવ કેવી રીતે બતાવ્યો હતો તેનું કથન કરવામાં આવ્યું છે.

૨. “ગોપીગીત”માં શરદ્ઋતુની પૂર્ણચન્દ્રથી પ્રકાશિત રાત્રિમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને રાસક્રીડાની ઇચ્છા થવાથી તેમ પોતાના પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ દર્શાવતી ગોપિકાઓનો પોતાના પ્રત્યે કેવો પ્રેમ છે તે જોવાના હેતુથી, યમુનાના કિનારાપર રાસક્રીડાની અભિલાષાથી ભેગી થએલી ગોપિકાઓ ઉપર પોતાનો પ્રેમ હોવાથી અભિમાનયુક્ત થએલી તે ગોપિકાઓનું અભિમાન નાશ કરવા માટે ભગવાન પોતે અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા અને તેથી તે ગોપિકાઓને તે રાત્રિમાં ભગવાનનો વિરહ અસહ્ય થતાં તેઓ પોતાના હૃદયમાં ઉછળી રહેલા તેમના પ્રેમને વિવિધ વાક્યોદ્વારા કર્ણશુરસથી બહાર કાઢતી તેમ તેમનાં દિનચર્યા વગેરે વિવિધ સ્મરણોના પ્રદાપ કરતી અને તેમના દર્શનની અભિલાષા જણાવતી, રાસક્રીડાનો અપૂર્વ આનંદ અનુભવવા માટેની પ્રાર્થના કરતી પોતાની આત્મનિવેદન ભક્તિદ્વારા તન્મયતાથી પ્રભુમાં જે પ્રેમભાવ પ્રકટાવે છે તે આપવામાં આવ્યું છે.

૩. “યુગલગીત” ભગવાન જ્યારે ગાયો ચારવા વનમાં જતા તે સમયે તેમના પ્રેમમાં બદ્ધ થએલી ગોપિકાઓને, તેમનો દિવસનો વિરહ પણ કેવો અસહ્ય થતો અને તેથી તેઓ ભગવાનનાં વિવિધ સ્મરણો કરતી પોતે કેવી રીતે દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી તેનું અપૂર્વ વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

૪. “ભ્રમરગીત”માં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પ્રિય-ગોપિકાઓ પોતાના વિયોગથી દુઃખિની થતી હશે એમ સમજી પોતાના પ્રિય ઉદ્ધવજીને સંકેશ કહેવા પ્રજ્ઞમાં મોકલ્યા અને તે સમયે ઉદ્ધવજીને આવેલા જાણી, તે કપલયુક્ત કૃષ્ણ તરફથીજ આવ્યા હશે એમ સમજી, પોતાને કાપલ્યથી ત્યાગ કરનાર કૃષ્ણનું કપટીપાણું બતાવવા માટે એક ભ્રમરની અન્યોક્તિનાં મિષે ઉદ્ધવજીને ઉદ્દેશી ગોપિકાઓ પોતાનો શ્રીકૃષ્ણ

તરફ કેવો અતુલિત પ્રેમ છે તે જણાવતી તેમના દર્શનની અભિલાષાથી જે મનોહર કથન કરે છે તે આપવામાં આવ્યું છે.

૫. “શ્રુતિગીત”માં શ્રુતિઓએ પરમાત્માના નિર્ગુણ સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં આધ્યાત્મિક તત્ત્વનું જે રહસ્ય એટલે કે આત્મા, શરીર, જીવ શી વસ્તુ છે તથા જગતની ઉત્પત્તિ વગેરે કેવી રીતે થાય છે. પરમાત્માની પ્રાપ્તિનાં કયાં સાધન છે અને તે દ્વારા પરમાત્માના સ્વરૂપને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થવાય છે, માયા શી વસ્તુ છે તથા તેને જીતી પરમપદને કેવી રીતે પમાય છે, વગેરે વર્ણન આપી પરમાત્માની સ્તુતિ કરેલી છે. આમાં શ્રુતિઓએ કરેલા ધ્વજના નિર્ગુણ સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં ભગવાન વેદવ્યાસે માયાને ન માની માયાની જગમાં સપડાયલા અજ્ઞાની જીવોને ‘માયાથીજ આત્મા જીવસ્વરૂપને પામે છે, વસ્તુતઃ આત્મા ધ્વજસ્વરૂપ નિર્વિકાર છે એ સારી રીતે સમજાવેલું છે. સાથે “**ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या—ધ્વજ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા છે**”. એ સત્ય સિદ્ધાન્તનું જ્ઞાન પણ સારી રીતે સમજાવેલું છે, પરંતુ તે જે માયામય જીવો ભોગવિલાસનાં ઔહિક વિનાશિ સુષોને સત્ય સમજી તેના હેતુથી જગતને સત્ય સમજવાનો દુરાગ્રહ ન રાખતા હોય અને કોઈ પંડિત ગુરૂથી સત્ય શું છે તે સમજેલા હોય અથવા સત્ય સમજવા ઇચ્છતા હોય તો.

આ શ્રુતિગીતમાં વર્ણવેલું આધ્યાત્મિક જ્ઞાન અપૂર્વ છે. અને તેમને સારી રીતે ગુરૂદ્વારા સમજવામાં આવે તો ધ્વજ, આત્મા, જીવ, શરીર વગેરે શું છે, તેનું તાત્પર્ય મોહમય પ્રાણીઓને સમજાયા સિવાય રહે નહિ.

૬. “**મહિષીગીત**” માં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની પત્નીઓ થવાથી પોતાને કૃતકૃત્ય માનતી ભગવાનની રાણીઓ અનેક વસ્તુઓના સંગ્રહો દ્વારા ભગવાન તરફ પોતાની કેવી અનન્ય ભક્તિ છે, તથા તેમના

ચરણારવિન્દની મહત્તાને પોતે કેટલા પ્રમાણમાં અતુલિત માને છે તે જણાવે છે. અને તેથી સંસારમાં પામર પ્રાણીઓએ પરમાત્મા તરફ કેવો અનુરાગ રાખવો જોઈએ તેનું હાર્દિક તાત્પર્ય ઉત્તમ રીતે સમજાવેલું છે.

૭. “અવધૂતગીત”. આ ગીત યદુરાજ અને એક અવધૂત બ્રાહ્મણના સંવાદરૂપે આપવામાં આવ્યું છે; એમાં અવધૂતસ્વરૂપ ધારણ કરનાર બ્રાહ્મણે, ધર્મનું સ્વરૂપ સમજી, આત્મજ્ઞાનના વિષયનો ઉત્તમ ઉપદેશ યદુરાજને આપેલો છે. અને ‘શુદ્ધ વિના જ્ઞાન નથી’ એ ન્યાયે પોતે કેટલા શુદ્ધ કર્યા અને તે દ્વારા પોતે ક્યાં ક્યાં તત્ત્વો સ્વીકારી શું શું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તથા પરમાત્મસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવા માટે યોગી-ઓએ કેવી રીતે રહેવું તથા સંસારની પ્રત્યક્ષ રહેલી સ્ત્રી-પુત્રાદિ ઉપાધિઓથી મનુષ્ય માયામાં ફસીને કેવી અધોગતિને પામે છે, તે સારી રીતે બતાવેલું છે.

૮. “પિંગલાગીત” આ ગીત અવધૂતગીતનું અન્તર્ગત ગીત છે. એમાં એક પિંગલા નામની વારાંગનાએ આશાના પાશમાં બદ્ધ થઈ પોતાના જીવનને કેવી રીતે અધઃપાતના માર્ગમાં નાંખેલું છે, તથા તે આશામાં નિરાશા મળવાથી તે પિંગલાને જે શોક થઈ તે દ્વારા તેનાં ચર્મચક્ષુ ખુલી તેને જે જ્ઞાન થાય છે તે બતાવ્યું છે. અને તેમાં આશાના પાશમાં બદ્ધ થએલા જીવો પોતાની કેવી અધોગતિ કરે છે અને તેથી આશાનો ત્યાગ કરી પરમાત્માના ચરણકમલનું ચિત્તવન કરવું એજ મનુષ્યજીવનની સાર્થકતા છે એટલે આશારહિત થઈ, સંતોષ રાખી, સંસારમાં પ્રભુનું પરમ પદ પામવા માટે આત્મનિષ્ઠ થઈનેજ મનુષ્યે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરવું એ પરમ સદસ્ય છે એમ સમજાવવામાં આવ્યું છે.



“પિંગલાગીત” પુરૂં થયા પછી પણ ‘અવધૂતગીત’ ચાલુ જ છે, એટલે તેમાં પણ તેણે પોતાના અન્ય ગુણો દ્વારા પોતાને થએલા જ્ઞાનની અને તે દ્વારા વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિનું કથન કરતાં આત્મજ્ઞાનનું વર્ણન કરેલું છે.

૬. “કર્કશગીત”માં ભગવાન ને ઉદ્ધવના સંવાદરૂપે એક કદરી ભિક્ષુકે આત્મા સુખદુઃખાદિ દ્વન્દ્વોથી નિર્વિષ્ટ છે અને એને એ સુખદુઃખાદિનો જે સંબંધ જોવામાં આવે છે, તે પ્રપંચાત્મક માયાના કારણથી થાય છે, અને તેથી આત્મજ્ઞાન દ્વારા પરબ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની ઇચ્છાવાળા પુરુષે એ દ્વન્દ્વોને સહન કરી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો પડવા છતાં નિર્ભય રહી, સ્વધર્મમાંથી જરા પણ વ્યુત થયા સિવાય શાસ્ત્ર-વિધિ પ્રમાણે સંન્યાસ દ્વારા બ્રહ્મના તત્ત્વનું ચિંતન કરવું એજ સંસારમાં પરમપુરુષાર્થ છે, અને તે દ્વારા પુરુષ પરમ સદ્ગતિને પામે છે, અને બ્રહ્મભય થાય છે, એ સંબંધનું કથન કરેલું છે.

૧૦. “ઐલગીત”માં પુરુરવા નામનો રાજા સ્વર્ગની ઉર્વશી નામની અપ્સરામાં અત્યંત આસક્ત થઈ તન્મય બની ગયો હતો, પરંતુ પાછળથી પૂર્વના તપોબળને અંગે એને જ્ઞાન થતાં પોતે વિષયમાં ફટલો બંધો મોહાંધ બની ગયો છે તે સંબંધમાં પોતાની તે કામાંધતાને ધિક્કારી, સંસારના પાશ મનુષ્યોને કેવા બંધનકારક અને મોહકારક છે તેનું વર્ણન કરતાં તે સંસારનો ત્યાગ કરી કામક્રોધાદિ પદ્મવર્ગને જીતી તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાથી જ મનુષ્યનું કલ્યાણ થાય છે એ સમજાવે છે. અને તેમાં રેનેહીઓ એજ સંસારની ખરી શૃંખલા છે એમ જણાવતાં ‘માંસાદિના વિકારમય આ દેહ ઉપરનું મમત્વ મિથ્યા છે’ એમ જ્ઞાનીએ સમજવું જોઈએ અને ત્યારેજ તે આત્મકલ્યાણ કરી શકે છે, એ સંબંધનું પણ ઉત્તમ રહસ્ય બતાવવામાં આવ્યું છે.

૧૧. “રુદ્રગીત” માં પ્રાચીનબર્હિષ નામના રાજાના પુત્ર દશ પ્રયેતાઓને ભગવાન રુદ્રે તપશ્વરણ કરવા માટે વિષ્ણુ ભગવાનનું સ્તવન કેવી રીતે કરવું અને તેમાં તેમના અંગપ્રત્યંગાદિનું હૃદયમાં કેવી રીતે ધ્યાનાદિથી સ્થિરીકરણ કરવું તે બતાવ્યું છે. સાથે ભગવાન વિષ્ણુનું માહાત્મ્ય, તથા તેમનું યોગીઓ વડે કરવામાં આવતું ચિંતન વિગેરે પણ બતાવ્યું છે. વળી ભક્તોની પણ મહત્તા “ક્ષણધૈનાપિ તુલ્યે ન સ્વર્ગ ના પુનર્ભવમ્ । મગવત્સદ્ગિસદ્ગુરુ મર્ત્યાનાં કિમુતાશિષઃ ॥” હું ભગવાનના ભક્તના અર્ધા ક્ષણના સમાગમની સમાન સ્વર્ગને અથવા મોક્ષને પણ માનતો નથી, તો મનુષ્યોના અન્ય વૈભવને તો કેમજ ગણું !” કહી બતાવી છે. એ પ્રમાણે ભગવાનની પ્રસન્નતાને માટે ભગવાન રુદ્રે આ ગીત ગાએલું હોવાથી તે ‘રુદ્રગીત’ ના નામે પ્રસિદ્ધ છે. અને તેથી પ્રયેતાઓ પણ તે પ્રમાણે ભગવાનનું ધ્યાન કરવાથી પરમ સિદ્ધિને પામ્યા હતા.

આ પ્રમાણે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ તરફના પ્રેમરસને વહન કરતાં તેમ તેમના અધ્યાત્મસ્વરૂપને જણાવતાં એમ સર્વ મળી શ્રીમદ્ભાગવતનાં એ પ્રસિદ્ધ અગીઆર ગીતો આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલાં છે અને ચારપછી બીજા “સ્તુતિસંગ્રહ” વિભાગ આપવામાં આવેલો છે કે જેમાં પ્રથમ “નારાયણકવચ” આપવામાં આવ્યું છે.

૧ “નારાયણકવચ” માં વિશ્વરૂપે દંદ્રને આ નારાયણકવચ આપવાથી તેણે જેમ પોતાના શત્રુઓનો સંહાર કર્યો હતો તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય પણ જો આનો પાઠ કરે તો તે પોતાના શત્રુઓનો અશ્વત્થા તો પોતાના શરીરમાં રહેલા કામક્રોધાદિ શત્રુઓનો વિનાશ કરી શકે છે, કારણકે જેમ એક યોદ્ધો પોતાના શરીરપર કવચ ધારણ કરવાથી યુદ્ધ કરવા છતાં પણ નિર્ભય રહે છે અને તેનાં અંગોનું રક્ષણ થાય છે,

તેજ પ્રમાણે આ પણ નારાયણ ભગવાનની સ્તુતિરૂપ કવચ છે કે જેમાં મનુષ્યને પોતાના પ્રત્યેક અંગનું રક્ષણ કરવાની ભગવાનની પ્રાર્થના કરવામાં આવેલી છે, અને તેથી તે એ નારાયણકવચને ધારણ કરી પોતાનાં અંગપ્રત્યંગોને શત્રુઓથી અથવા કામક્રોધાદિ શત્રુઓથી રક્ષણ કરી પોતાનું કલ્યાણ કરી શકે છે. વળી એમાં ભગવાનનાં વિવિધ સ્વરૂપોની પણ પ્રાર્થના છે અને તે પ્રત્યેકને પોતાના અંગપ્રત્યંગના અધિષ્ઠાતા દેવ માની તે દ્વારા પોતાની રક્ષાની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. આ સ્તોત્રનો નિત્યપાઠ માટે વધારે ઉપયોગ જેવામાં આવે છે.

૨ “ભીષ્મસ્તુતિ”માં મહાભારતના ભયંકર યુદ્ધમાં બાણોથી વિદ્ધ થએલા અને બ્રહ્મચર્યથી જગતમાં ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા દ્વારા ભીષ્મસંજ્ઞાને પ્રાપ્ત થએલા ભીષ્મપિતામહ જ્યારે મરણોન્મુખ થઈને બાણશય્યાપર સુતેલા છે અને તે સમયે જ્યારે ધર્મ સમજવા માટે શ્રીકૃષ્ણસહિત યુધિષ્ઠિર રાજા આવેલા છે ત્યારે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના દર્શનથી જેમના હૃદયમાં પરમ આનંદ પ્રાપ્ત થએલો છે એવા ભીષ્મપિતામહે ભગવાનની કરેલી ગદ્ગદ સ્તુતિ છે કે, જે ખરેખર કોઈ પાપાણહૃદયી મનુષ્યના હૃદયને પણ પીગળાવી દે તેવી છે. એમાં ભગવાનની મૂર્તિનું વર્ણન હોવા સાથે પણ ભગવાન પોતાના ભક્તના પ્રેમની ખાતર પોતાની પ્રતિજ્ઞા પણ તોડી શકે છે એટલો ભક્તપર પ્રેમનો અનુગ્રહ છે તે જણાવવામાં આવ્યું છે; તેમજ પરમાત્મા સર્વવ્યાપક છે એમ જણાવતાં અન્તમાં ‘મરણસમયમાં પોતાની પરમગતિરૂપ પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણ હો’ એમ પણ પ્રેમપૂર્ણભાવે સ્તુતિ કરી પ્રત્યેક જીવાત્માએ તેવીજ ભાવના અન્ત-સમયમાં સ્વકલ્યાણ માટે રાખવી જોઈએ એવું સ્વર્નિત કરેલું છે.

૩ “વૃત્રાસુરસ્તુતિ”માં ઇન્દ્ર સાથે વૃત્રાસુરને યુદ્ધ થયું તે સમયે તેણે ભગવાનની સ્તુતિ કરી છે અને તેમાં ભગવત્પ્રાપ્તિની પાસે

મંસારની સર્વ વસ્તુઓ નિર્જીવ છે એમ ધારી પરમાત્મપદ પ્રાપ્ત થવા માટેની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે.

૪ “ફિમણીએ શ્રીકૃષ્ણ પર લખેલો પત્ર” એમાં બીમક-રાજની પુત્રી અને શ્રીકૃષ્ણ પર પરમ પ્રેમ રાખનાર ફિમણીએ ભગવાનની સાથે લગ્ન કરવા માટે તેમના ઉપર અંદેશો મોકલ્યો છે અને તેમાં ભગવાનના અનુપમ સૌંદર્યનું, તેમને વરવાની પોતાની પ્રબલ આતુરતાનું અને પોતાની પ્રાપ્તિ માટેના ભગવાનને ખતાવેલા ઉપાયનું વર્ણન આપવા સાથે ભગવાનના ચરણકમળની પ્રાપ્તિના અપૂર્વ માહાત્મ્યને પણ હૃદયંગમ રીતે વર્ણવેલું છે. વળી, સ્ત્રીની મનોભાવનાની જે એકનિષ્ઠતા પોતાના હૃદયસ્થ સ્વામી તરફ હોય છે તેનું પણ ભાવનામય ચિત્ર એમાં દોરેલું છે.

સ્તુતિસંગ્રહમાં પણ આ પ્રમાણે આ ચાર પ્રકરણો શ્રીમદ્ભાગવત-માંથી આપી ત્યારપછી છેવટે લિન્ન લિન્ન ગ્રંથોમાંના કેટલાક આદર્શભૂત પ્રસિદ્ધ ભગવત્સ્તુતિના શ્લોકો આપવામાં આવેલા છે, જે ખાસ કેાઇપણ વ્યક્તિને મુખાગ્ર કરવા જેવા તથા ભગવાન પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરી, મનને પ્રસન્ન કરી આનંદ આપનારા છે. ત્યારપછી ભગવાન શંકરાચાર્યકૃત પદ્મપદી આપવામાં આવેલી છે કે જેમાં વિષ્ણુની અપૂર્વ સ્તુતિ ભગવાન શંકરાચાર્યે કરી મનુષ્યના હૃદયને ગદ્ગદ્ બનાવી દે તેવા ભાવો જણાવી ભગવાનના અનુપમ સ્વરૂપનું વર્ણન કરેલું છે કે, જે વાંચવાથી મનુષ્યનું હૃદય પ્રભુ તરફ પ્રેમપૂર્ણભાવે ઢળ્યા સિવાય રહી શકે તેમ નથી. વળી ઐશ્વર્યશાળી પ્રભુના સત્યસ્વરૂપનું ધ્યાન કરનાર ભક્તનાં નેત્રોમાંથી આ સ્તોત્ર પ્રેમાશ્રુવહન કરાવે તેવું છે. ભગવાન શંકરાચાર્યે આ પ્રમાણે ભગવાન વિષ્ણુનાં અને અન્ય દેવોનાં પણ એવાં અનેક સ્તોત્રો બનાવેલાં છે કે, જેમની ભાવનામય તુલનામાં

ભાગ્યે જ ત્યારપછીનાં થએલાં સ્તોત્રો સમાનતાને પામી શકે તેવાં છે. અન્તમાં “શ્રીમદ્ભાગવતનાં ધોળ ભાગ ૩ જે” આપવામાં આવેલો છે કે, જેમાં શ્રી હરિદાસકૃત ભાગવતનાં દ્વાદશસ્કંધનાં ધોળનો સંગ્રહ આપવામાં આવેલો છે કે જે વાંચવાથી પ્રાકૃત મનુષ્યને ગાવા સાથે ભાગવતનો સાર સમજવો ઠીક પડી શકે તેમ છે.

આમ આ લઘુ પુસ્તકમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ તરફ અનુપમ ભક્તિભાવ ધરાવતા સજ્જનોને હિતાવહ થઈ પડે તે પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ ગીતો તથા સ્તુતિસંગ્રહ અને ધોળ આપવામાં આવેલાં છે કે, જે વાંચવાથી સંસારના વાતાવરણમાં પ્રવૃત્ત થએલાં હાલનાં મનુષ્યોનાં પ્રવૃત્તિમય ચિત્ત કંઈક અંશે પણ પરમાત્મા તરફ વળી થોડી ઘણી પણ શાંતિનો અનુભવ લઈ શકે.

આ પ્રમાણે ભાષાંતરકર્તાનો લોકહિત માટેનો આ પ્રયત્ન સ્તુત્ય છે. તેમાં પણ વિશેષતા એ છે કે કેટલાંક સ્ત્રીપુરુષો કે જેઓ સંસ્કૃત શબ્દો ઉકેલવાને માટે સમર્થ હોતાં નથી તેઓને પણ મૂળ શ્લોકો ઉકેલી શકે તેટલા માટે ગુજરાતી લીપીમાંજ તે આપવામાં આવેલા છે. ભાષાંતર પણ એકંદરે માત્ર મૂળજ નહિ પણ કંઈક સમજ પડે તે પ્રમાણે વિસ્તૃતરૂપે આપવામાં આવેલું છે, સાથે દરેક સ્થાનમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં અવતરણિકાઓ પણ જણાવવામાં આવેલી છે. જે કે કેટલેક સ્થળે ભાષાંતર વિસ્તૃત આપવા છતાં, કડિન જેવું જણાશે અને તેથી સામાન્ય જનસમાજને તે સમજવું તે તે સ્થળે મુશ્કેલ પણ થઈ પડશે, પરંતુ તેમાં આધ્યાત્મિક વિષય સામાન્ય રીતેજ ગભીર હોવાથી તેમ બનવું સંભવિત છે.

ભાષાંતરમાં તથા સંશોધનમાં ક્યારેક દૃષ્ટિદોષથી રહેલી ભૂલોને માટે ભાષાંતરકારે પોતેજ પોતાના નિવેદનમાં શિષ્ટતા જાળવેલી હોવાથી તે આખરમાં મારે કંઈપણ લખી પુનરાકૃત કરવા જેવું નથી.

જો કે આ એક લઘુ ગ્રંથ હોવાથી તેની વિશેષ પ્રસ્તાવનાની જરૂર જેવું હોતું નથી અને તેમાં પણ હમેશાં પ્રસ્તાવના એ બહુધા ગ્રંથકાર અથવા ભાષાંતરકારની પોતાની જ હોય તો તે વધારે યોગ્ય ગણાય; તો પણ ભાષાંતરકર્તાની ઇચ્છાને માન આપી હું ભગવાન શ્રી-કૃષ્ણના માહાત્મ્યની સૂચક હુંક પ્રસ્તાવના લખવાનો અનાદર કરી શક્યો નથી. આશા છે કે જનસમાજ ભાષાંતરકર્તાના સ્તુત્ય પ્રયત્નને વધાવી લઈ વાંચનથી ગ્રંથનો સદુપયોગ કરી તેને સફળ કરવા ચૂકશે નહિ.

છેવટમાં એટલુંજ જણાવીશ કે, ભગવાન વેદવ્યાસની પ્રભાવશીલ અને આનંદપૂર્ણ મધુરતમ વાણીની રચના અને શુકદેવજી જેવા મહા-નુભાવના મુખથી પરીક્ષિત જેવા રાજરત્નને સંભળાવવામાં આવેલા એ વાણીના રસાસ્વાદમાં શી ન્યૂનતા હોય ? અને એ હેતુથી જ એ રસામૃતનો સ્વાદ અત્યાર સુધીના ભક્તો લેતા આવ્યા છે ને લે છે; અને તેથીજ કહી શકાય કે આ પુસ્તકરૂપ ગીતો અને સ્તુતિઓ એ તેજ અમૃતના ઘુંટડા હોવાથી નિગમકલ્પતરોર્ગલિતં ફલં શુકમુલાદમૃત-દ્રવસંયુતમ્ ॥ પિબત ભાગવતં રસમાલયં મુહુરહો રસિકા ભુવિ માણુકાઃ ॥ એ શ્લોકાધાર પ્રમાણે આત્મકલ્યાણ ઇચ્છનાર સંજ્ઞાનો ભક્તિભાવે એ અમૃતના ઘુંટડાઓનું પાન કરી પ્રભુપ્રેમનો પરમ આનંદ અનુભવો ! ઇતિશમ.

ભગવત્કૃપાભિલાષી  
તુલજશંકર ધીરજરામ શાસ્ત્રી

## અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
પરમાત્માનું ધ્યાન ... ..	૧

### એકાદશગીતવિભાગ.

ગીતાનુક્રમ.	ગીતોનાં નામ.	પૃષ્ઠાંક.
ગીત ૧ લું	શ્રી વેણુગીત ... ..	૧
„ ૨ બું	શ્રી ગોપીગીત ... ..	૧૦
„ ૩ બું	શ્રી યુગલગીત ... ..	૨૪
„ ૪ યું	શ્રી ભ્રમરગીત ... ..	૩૫
„ ૫ મું	શ્રી શ્રુતિગીત ... ..	૪૪
„ ૬ ઠું	શ્રી મદિધીગીત... ..	૭૨
„ ૭ મું	શ્રી અવધૂતગીત ... ..	૭૮
„ ૮ મું	શ્રી પિંગલાગીત... ..	૧૦૮
	શ્રી અવધૂતગીત ( ચાલુ )... ..	૧૧૧
„ ૯ મું	શ્રી કદ્યંગીત ... ..	૧૨૪
„ ૧૦ મું	શ્રી ઐશગીત ... ..	૧૩૫
„ ૧૧ મું	શ્રી રુદ્રગીત ... ..	૧૪૧

### સ્તુતિસંગ્રહવિભાગ.

વિષય.	પૃષ્ઠાંક.
શ્રી નારાયણકવચ ... ..	૧૫૩
શ્રી ભીષ્મસ્તુતિ ... ..	૧૬૬
શ્રી વૃજાસુરસ્તુતિ ... ..	૧૭૧
શ્રી રૂકિમણીનો પત્ર... ..	૧૭૩
વિવિધ ગ્રંથભગવતસ્તુતિસંગ્રહ ... ..	૧૭૭
શ્રીમદ્ભાગવતનાં ઘોળ ... ..	૧૮૧



## “ ચિત્રાનુક્રમણિકા ”.

ચિત્રાનુક્રમ નંબર.	ચિત્રા.	પૃષ્ઠ નંબર
૧	સેવશાયી શ્રીવિષ્ણુ ... ..	...મુખપૃષ્ઠની સામે.
૨	ભાષાન્તર કર્તાના પિતા...	અર્પણપત્રિકાની સામે.
૩	શ્રી કન્કેશ્વરી દેવી ... ..	પૂજ્યવંદનની સામે.
૪	શ્રી વજ્રભૂષણ ... ..	... ૩
૫	શ્રી રાધામાધવ ... ..	... ૧૦
૬	શ્રી વજ્રમોહન ... ..	... ૨૪
૭	કાલીચમર્દન ... ..	... ૩૫
૮	શ્રી વિષ્ણુ ... ..	... ૪૪
૯	શ્રી ગાલમુકુન્દ ... ..	... ૭૮
૧૦	શ્રી કૃષ્ણજન્મ ... ..	... ૧૪૧
૧૧	શ્રી ગજેન્દ્રમોક્ષ ... ..	... ૧૫૩
૧૨	શ્રી શુકપરીક્ષિતસંવાદ ... ..	... ૧૮૧

કેટલાંક ચિત્રામાંના શ્લોકોમાં પ્રદેશ બતાવ્યા સિવાય છાપી નાખવાથી ક્ષમિત રહેલી ખૂલો જીમતરામ કૃપતીના વ્યવસ્થાપકને આભારી છે તો વાંચકો તે બદલ દરજુદર કરશે એમ આશા છે.

—ભાષાંતરકર્તા.





# ॥ अथ मंगलम् ॥

परम

सत्यरूपं परमात्मानुं ध्यान.

॥ सत्यं परं धीमहि ॥

जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतश्चार्थेष्वभिज्ञः स्वराट् ।  
तेने ब्रह्म हृदा य आदिकवये मुह्यन्ति यत्सूरयः ॥  
तेजोवारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गो मृषा ।  
आज्ञा स्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि ॥

( श्रीमद्भागवतनो आदिश्लोक. )

જે પરમેશ્વરથી આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય થાય છે; ધડામાં માટી અને અલંકારોમાં સુવર્ણની પેઠે જે પરમેશ્વર કાર્યરૂપ જગતના વિષે કારણ રૂપે વ્યાપી રહેલા છે; વળી જે પરમેશ્વર એ મિથ્યા જગતથી જુદા પણ છે; જે પરમેશ્વર જ્ઞાનરૂપ અને સ્વયંપ્રકાશ છે તથા જેનો અર્થ જાણવામાં મહાશુદ્ધિમાન મનુષ્યો પણ મોહ પામે છે એવા વેદને જે પરમેશ્વરે આદિકવિ શ્રીપ્રહ્લાના મનમાં અન્તર્યામીરૂપે પ્રકાશ કર્યા છે; જેમ સૂર્યનાં કિરણો વિષે બ્રાંતિથી દેખાતું ઝાંઝવાનું પાણી સાચું નથી, તોપણ સૂર્યનાં કિરણોની સત્તાથી તે સાચું હોય તેમ લાગે છે, અને જેમ સ્થિર પાણીમાં બ્રાંતિથી ‘આ કાચ છે’ એવી બુદ્ધિ થાય છે તે સાચી નથી, તોપણ તે પાણીની સત્તાથી સાચી હોય તેમ લાગે છે, તથા જેમ કાચના વિષે બ્રાંતિથી ‘આ પાણી છે’ એવી બુદ્ધિ થાય છે તેયે સાચી નથી, તોપણ તે કાચની સત્તાથી સાચી હોય તેમ લાગે છે, તેમ જે અધિષ્ઠાન પરમેશ્વરના વિષે તમોગુણના કાર્યરૂપ પંચભૂતની સૃષ્ટિ અને સત્ત્વગુણના કાર્યરૂપ દેવતાઓની સૃષ્ટિ કલ્પિત અને અસત્યરૂપ હોવા છતાં, જે પરમાત્માની સત્તાથી તે સાચી હોય તેમ લાગે છે; જે પરમેશ્વરે પોતાના જ્ઞાનરૂપ પ્રકાશથી માયારૂપ કપટને ટાળી નાખ્યું છે; અને જે પરમેશ્વરનો ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળમાં તથા જાગૃત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ એ ત્રણે અવસ્થામાં કદિ નાશ નથી, એવા સત્યસ્વરૂપ તથા સર્વથી પર (શ્રેષ્ઠ) પરમાત્માનું અમે નિરંતર ધ્યાન કરીએ છીએ.

કૃષ્ણાય વાસુદેવાય હરયે પરમાત્મને ।

પ્રજુતકલેશનાશાય ગોવિંદાય નમો નમઃ ॥

## श्रीव्रजभूषण.



यर्हापीडं नटवरवपुः कर्णयोः कर्णिकारं विभृढासः कनकक-  
पिशं वजयन्तीं च मालाम् । रंध्रान्वेणोरधरसुधया पूरयन्गोप-  
वृन्दैर्वृन्दारण्यं स्वपदरमणं प्राविशद्गीतकीर्तिः ॥



## अथ एकादशगीतप्रारम्भः ।

“श्रीमद् भागवत” भां आपेक्षां विशिष्ट ऐकादश गीतानां प्रारम्भः

श्रीमद् भागवतनां ऐकादश गीत.

अथ “श्रीवेणुगीतम्”

“श्रीवेणु-गीत” (गीत १ वुं)

“श्रीमद् भागवत” दशमस्कंध, अध्याय २८, श्लोक १ थी १०.

अवतरणिका (पूर्वसंयन्ध):—तं अने वास्तविकमां वसुदेवने त्यां अवतरेखा मायामनुष्य लगवान् श्रीकृष्णस्यन्द्रे सात वर्षनी वये, छन्द्रेतो गर्व हरणु करवाने गोवर्धन-धारणु छत्यादि क्रीडा करी, त्यार पछीनी किशोर अवस्थानो समय, आ गीत भाटे प्रस्तुत छे; अे किशोर

અવસ્થામાં, પોતાની સુંદર મનમોહક મુરલીના નાદથી, ગોપિકાઓને રાત્રિને વખતે પોતાની પાસે બોલાવી, તેમની સાથે, વિશિષ્ટ, અખંડ, અનંતાનુભવગમ્ય આત્મસંગતિ-આત્મકીડા કરી, એ વાત ભગવાન શ્રી શુકદેવ, રાજા પરીક્ષિત પ્રત્યે, નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:—

### શ્રી શુક ઉવાચ—

ભગવાનપિ તા રાત્રીઃ શરદાત્કુલ્લભદ્ધિકાઃ ।

વીક્ષ્ય રન્તું મનશ્ચક્રે યોગમાયામુપાશ્રિતઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રી શુકદેવજી બોલ્યા:—હે રાજા! શરદ-ઋતુમાં વિકસિત મલ્લિકા (મોગરા) આદિ પુષ્પોવાળી\* તે રાત્રિઓને ભેદને, અતુલ ઐશ્વર્ય અને બીજાઓથી અકલિત-મલિમાવાળી યોગમાયાનો આશ્રય કરીને રહેલા અર્થાત—

“ન માં કર્માણિ લિમ્પન્તિ ન મે કર્મફલે સ્પૃહા”

“કર્મો મને લેપ-અન્ધન-કરી શક્તાં નથી, તેમજ મને કર્મોનાં ફલમાં કોઈ પણ પ્રકારની આસક્તિ નથી, અર્થાત્ હું કર્તા બોક્તાના આભમાનરહિત છું, તેથી પાપ, પુણ્ય કે તર્જન્ય અન્ધનથી

---

\* “તે રાત્રિઓ” એમ કહેવામાં હેતુ એ છે કે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ-અન્દ્રે, કાત્યાયની-વ્રત કરતી ગોપિકાઓને, તેમના વ્રતની સિદ્ધિ બતાવતાં નીચે પ્રમાણે વચન આપ્યું હતું:—યાતાઽવ્રલા વ્રજં સિદ્ધા મયેમા રંસ્યથ ક્ષપાઃ અર્થાત્, હે સ્ત્રિઓ, તમે બધી વ્રતથી સિદ્ધ છો, તમે સૌ વ્રજમાં જાઓ અને આ-આગામિની-રાત્રિઓમાં તમને હું આનંદ કરાવીશ” તેથી તે વચનની સંગતિમાં આ શરદ ઋતુની કીડાઓ છે.

હું સદા મુક્ત છું” એ પોતાના વાક્ય પ્રમાણે, નિર્લેપ એવા ભગવાન શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે, ગોપિકાઓની સાથે રમણ કરવાની ઇચ્છા કરી. ૧

**અવતરણિકા:—**જે વખતે, શરદ્ ઋતુમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે, ગોપિકાઓ સાથે રમણ કરવાની ઇચ્છા કરી, તે સમયે પ્રકૃતિ-નિર્સર્ગ-કુદરત-પ્રવર્તક, એ ભગવાનની અનુકૂલતા સાધવા માટે, નિશાનાથ ચન્દ્ર ભગવાન પણ, પૂર ઠાઠમાઠથી ઉગી નિકળ્યા, તે હકીકત શુકદેવજી કહે છે:—

તદ્દાહુરાજઃ કકુભઃ કરૈર્ધ્રુજં

પ્રામ્યા વિલિખ્યત્રરણેન શન્તમૈઃ ।

સ ચર્ષણીનામુદગાચ્છુચો મૃજન્

।પ્રયઃ પ્રિયાયા ધ્રુવ દીર્ઘદર્શનઃ ॥ ૨ ॥

**ભાવાર્થ:—**ધણે લાંબે વખતે જેનું દર્શન થાય, તેવો ચિરોષિત પતિ, આવતી વખતે જેવી રીતે પોતાની પ્રિયાનું મુખ, લાલ કુંકુમથી લિપે છે, તેવી રીતે, પોતાનાં ઉદય પામતાં તથા સુખ આપનાર કિરણોની લાલિમા વડે, પૂર્વ દિશા રૂપી પોતાની નાયિકાનું મુખ, અરણ કરતા તથા મનુષ્યોના શોક-તાપગ્ધાનિ-ને હરણ કરતા રજનીપતિ ભગવાન ચન્દ્ર આકાશમાં ઉદય પામ્યા. ૨

**અવતરણિકા:—**ઉપર પ્રમાણે ચન્દ્રના ઉદય પછી, દિવ્ય તથા આનંદદાયક ચન્દ્રને તેમજ સુંદર વનને જોઈને, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર, સ્ત્રીઓના મનને હરણ કરનારું મધુરું ગાન કરવા લાગ્યા. એ હકીકત નીચેના શ્લોકમાં કહેવામાં આવે છે:—

દર્શૈ કુમુદન્તમખંડમંડલં  
 રમાનનાલં નવકુંકુમારણુમ્ ।  
 વનં ચ તત્કોમલગોભિરંજિતં  
 જગૌ કલં વામદશાં મનોહરમ્ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેના દર્શનથી કુમુદ વિકાસ પામે છે, જેનું મંડલ-  
 ખિંખ-ખંડરહિત-સંપૂર્ણ-ગોલાકાર છે, સાક્ષાત્ ભગવતી લક્ષ્મીના જેવી  
 જેની કાન્તિ છે તથા નવીન કુંકુમના જેવો જેનો રક્તવર્ણ છે, તેવા  
 ચન્દ્રને, તેમજ તે આલયચન્દ્રનાં કોમલ-આછાં-કિરણોથી આચ્છાદિત વનને  
 જોઈને, ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર સ્ત્રીઓના મનને આકર્ષિત કરનારં,  
 સુંદર-મધુરં ગાન કરવા લાગ્યા. ૩

**અવતરણિકા:**—ઉપર પ્રમાણે સુંદર તથા ચન્દ્રપ્રકાશિત  
 અરણ્યમાંથી ભગવાનના ગાનને સાંભળવાથી વ્રજસ્ત્રીઓને કેવી અસર  
 થઈ, તેનું વર્ણન નીચેના શ્લોકમાં કરે છે:—

નિશમ્ય ગીતં તદનર્જવર્વનં  
 વ્રજસ્ત્રિયઃ કૃષ્ણગૃહીતમાનસાઃ ।  
 આજગ્મુરન્યોઽન્યમલક્ષિતોઘમાઃ

સ યત્ર કાન્તો જવલોલકુંડલાઃ ॥ ૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે ગાયેલા તે કામોદીપક ગીતને  
 સાંભળીને, જેમનાં મન કૃષ્ણે હરી લીધાં છે, તથા જેમને પરસ્પરનો  
 ઉઘમ-ચેષ્ટા-માલૂમ નથી, તેમજ ચાલવાની ઉતાવળી ગતિને લઈને  
 જેમનાં કાનનાં કુંડલો હાલી રહ્યાં છે, તેવી વ્રજની સ્ત્રીઓ કાન્ત-ચાહવ  
 લાયક-સુંદર-ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર જ્યાં હતા ત્યાં ગીતના શબ્દપરર્થ  
 માર્ગ જાણીને આવી પહોંચી. ૪



**અવતરણિકા:—**શ્રીકૃષ્ણનું સૂચન કરાવતા તે શબ્દ—ગીત—શ્રવણથી, વાસુદેવમાં આસક્ત—લાગી રહેલા ચિત્તવાળી સ્ત્રીઓને તે ક્ષણેજ, આ મંસારની સત્ત્વ, રજ અને તમોમયી ત્રિવિધ કર્મસરણિ નિવૃત્ત થઈ, અને જાણે નિર્વાણ—પદની પ્રાપ્તિના પ્રદેશમાં ગમન કરતી હોય, તેમ તે ગોપિકાઓ, અર્ધા અર્ધા કામો છોડી, એ દિવ્ય સંગીત—પ્રવર્તકના આત્માની સાથે મધુરી બંસીના નાદ દ્વારા પોતાના આત્માની એકતાનતા—ઉંડી સંગતિ કરવા જઈ પહોંચી, તે હકીકત નીચેના ત્રણ શ્લોકથી કહે છે:—

દુહન્ત્યોઽભિયયુઃ કાશ્ચિદોહં હિત્વા સમુત્સુકાઃ ।

પયોઽધિશ્રિત્ય સંયાવમનુદ્વાસ્યાઽપરા યયુઃ ॥ ૫ ॥

**ભાવાર્થ:—**ભગવાનના એ દિવ્ય ગાનને સાંભળવા, કાંઈ ગોપીઓ ગાયોને દોહતી હોઈને, કાંઈ દોહવાના પાત્રને છોડીને, કાંઈ પાત્રમાં દુધને ચૂસા ઉપર ચડાવીને, તેના ઉભરાઈ જવાની પ્રતીક્ષા કર્યા સિવાય, તેમજ કાંઈ ચૂસા ઉપર પકવ થએલા શિરાને ઉતાર્યા સિવાય કૃષ્ણ-દર્શનની ઉત્કંઠાથી ત્યાં આવી. ૫

પરિવેષયન્ત્યસ્તદ્હિત્વા પાયયન્ત્યઃ શિશૂન્પયઃ ।

શુશ્રૂષન્ત્યઃ પતીન્ કાશ્ચિદશ્રિન્ત્યોઽપાસ્ય ભોજનમ્ ॥ ૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**કાંઈ ગોપીઓ પોતાનાં પરિજનોને પીરસવાનું છોડીને, કાંઈ પોતાનાં બાલકોને ધાવતાં છોડીને, કાંઈ પોતાના પતિ-ઓની શુશ્રૂષા કરતી તેમજ કાંઈ ખાતી હોઈને ખાવાનું છોડીને પણ ત્યાં આવી. ૬

લિમ્પન્ત્યઃ પ્રમૃજન્ત્યોડન્યા અજ્જન્ત્યઃ કાશ્ચ લોચને ।

વ્યત્યસ્તવસ્ત્રાભરણાઃ કાશ્ચિત્કૃષ્ણાન્તિકં યયુઃ ॥ ૭ ॥

**ભાવાર્થઃ**—કાષ્ઠ પોતાના પતિના શરીરને ચંદનાદિકથી લેપ કરતી હોઈ તે છોડીને, કાષ્ઠ પોતાનાં નેત્રમાં આંજતી હોઈ આંજવાનું છોડીને, તથા કાષ્ઠ તો ઉલટાં સુલટાં વસ્ત્રાભરણોને ધારણ કરેલી પણ, ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર પાસે આવી પહોંચી. ૭

**અવતરણિકાઃ**—એ ગોપિકાઓ, પોતાના આમવર્ગથી નિષેધ કરવામાં આવ્યા છતાં દૃઢ પ્રેમાનુબન્ધથી, તેમજ કૃષ્ણચન્દ્રથી મુગ્ધ થએલી હોવાથી અરણ્યમાં જતાં અટકી નહિ, તે હકીકત નીચેના શ્લોકમાં કહે છે:—

તા વાર્યમાણાઃ પતિભિઃ પિતૃભિર્જાતૃબંધુભિઃ ।

ગાવિંદાપદ્મતાત્માનો ન ન્યવર્તન્ત મોહિતાઃ ॥ ૮ ॥

**ભાવાર્થઃ**—તે પ્રજ્ઞસ્ત્રીઓ, તેમના પતિ, પિતા, ભાઈઓ તેમજ સગાં સંબંધીઓથી વારવામાં આવ્યા છતાં, ભગવાનથી હરી લીલેલા આત્મવાણી તથા મુગ્ધ થયેલી, અરણ્યમાં જતાં અટકીને પાછી ફરી નહિ. ૮

**અવતરણિકાઃ**—પતિ વિગેરેએ પ્રતિબંધથી બારણાં બંધ કરી, પૂરવામાં આવેલી કેટલીક ગોપીઓ જો કે પોતાના સ્થૂલ શરીરથી ત્યાં ન જઈ શકી, તોપણ મનથી ભગવાનનું ધ્યાન કરવા લાગી તે કહે છે:—

અન્તર્ગૃહગતાઃ કાશ્ચિદ્ ગાપ્યોડસંબંધવિનિર્ગમાઃ ।

કૃષ્ણં તદ્ભાવનાયુક્તા દ્ધ્યુર્મીલિતલોચનાઃ ॥ ૯ ॥

**ભાવાર્થઃ**—કાષ્ઠ ગોપીઓ પતિ વગેરે વડે ઘરમાં બંધ થવાથી બહાર જવાનો માર્ગ ન મળવાથી, સ્થૂલ શરીરથી તો ત્યાં ન જઈ શકી,

પણ મનથી તો શ્રીકૃષ્ણને પ્રાપ્ત કરી શકીજ, અર્થાત્ તે પહેલાંથીજ શ્રીકૃષ્ણની ભાવનાયુક્ત અંતઃકરણવાળી હોવાથી, આંખોને બંધ કરીને સાંસારિક વાતાવરણને દૂર કરીને તેજ પરમ, શાશ્વત, બ્રહ્મ-કૃષ્ણ-નું ધ્યાન કરવા લાગી. ૯

**અવતરણિકા:—**તે પરમાત્મા-શ્રીકૃષ્ણને ધ્યાનથી પ્રાપ્ત થએલી ગોપિકાઓ, માયામય, એવા ત્રિગુણાત્મક શરીરને છોડીને પરમ ગતિને પામી ગઈ, તે વાત નીચેના બે શ્લોકમાં કહે છે:—

દુઃસહપ્રેષ્ટવિરહતીવ્રતાપદ્ધતાશુભાઃ ।

ધ્યાનપ્રાપ્તાન્યુતાશ્લેષનિર્વૃત્યા ક્ષીણમંગલાઃ ॥ ૧૦ ॥

તમેવ પરમાત્માનં જરણુદ્ધયાઽપિ સંગતાઃ ।

જહુર્ગુણમયં દેહં સર્વાઃ પ્રક્ષીણઅન્ધનાઃ ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**અત્યંત પ્રિય શ્રીકૃષ્ણના અસહ્ય વિયોગજન્ય તીવ્ર અગ્નિ વડે, અનેક જન્મમાં ભોગવવા યોગ્ય દુઃખરૂપી પાપો જેમનાં નષ્ટ થઈ ગયાં છે, તેમજ ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણના પુનિત ધ્યાનમાં, પ્રાપ્ત થએલ તેમનાં અંગના સંગજન્ય આનંદથી, પુણ્યો પણ જેમનાં નષ્ટ થઈ ગયાં છે, તેવી ગોપિકાઓએ, જે કે તે પરમાત્માની, જરણુદ્ધિથી સંગતિ કરી, તો પણ તેમનાં પાપપુણ્યનાં ભોગ્ય અન્ધનો તુરત નષ્ટ થઈ ગયાં, અને તેઓ ત્રિગુણાત્મક-ભૌતિક-શરીરનો ત્યાગ કરી શકી, અર્થાત્ મોક્ષને પ્રાપ્ત કરી શકી. ૧૦-૧૧.

ઇતિ શ્રીમદ્ ભાગવતાન્તર્ગત

“વેણુગીત” ગુર્જરભાષાનુવાદસહિત સમાપ્તઃ ॥



## અથ “શ્રીગોપીગીતમ્”

“શ્રી ગોપી-ગીત” (ગીત ૨ જું.)

“શ્રીમદ્ભાગવાત” દશમસ્કંધ-પૂર્વાર્ધ, અધ્યાય ૩૧ ભા.

અવતરણિકા ( પૂર્વસંબંધ ) :—શરદ્ રૂતુની રાત્રિએ ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે, પોતાના સુંદર વેણુગીતથી ગોપિકાઓને મુગ્ધ કરી, અરણ્ય તરફ આકર્ષણ કર્યું, તે વાર્તા “વેણુગીત” માં આવી ગઇ: ત્યાર પછી પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી, તે બધી ગોપિકાઓને કૃષ્ણચન્દ્રે, ક્રેટલાંક કપડાનાં વચનો સંભળાવ્યાં, અને ઘેરે જઇ પતિ-શુશ્રૂષાદિ સ્વકર્તવ્યમાં મગ્ન રહેવા શિખામણ આપી, પણ એથી દુઃખી થઇ ગોપિકાઓએ પોતાના સ્વીકારની અને કૃપાની યાચના કરી, તેમજ શરદ્ની રણીઆમણી રાત્રિએ ભગવાન્નો સંગ તથા તન્નન્ન આનંદથી વિયુક્ત ન દરવાની તેમની પાસે પ્રાર્થના કરી. ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણે તેમની સાથે રાસક્રીડા રમવાનું શરૂ કર્યું, એ ક્રીડામાં મનુષ્યની માફક ખેલતા ભગવાન્ને જોઇને ગોપીઓને તેમના પ્રત્યે મનુષ્યશુદ્ધિ થઇ, તેમજ પોતાના સૌભાગ્ય માટે અહંકાર થયો આથી તેમના એ સૌભાગ્યના મદને દૂર કરવા, તથા તેમના પર વિશેષ કૃપા કરવાની ઇચ્છાથી ભગવાન્ તે રાસક્રીડામાંથી અંતર્હિત થઇ ગયા; એ પ્રમાણે ભગવાન્ને અદશ્ય થએલા જોઇને ગોપીઓએ તેમને શોધવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે સઘળા વ્યર્થ ગયા, અને શોધવા માટે આમતેમ ફરતી ગોપીઓ, યમુના-તટ પર આવીને ભગવાન્ની હૃદય-પૂર્વક સ્મરણ,

श्री गद्या माधव.



आननं नमिनं कस्मात्किमिच्छसि वद प्रिय ।  
दातुं भक्तं नमिनं कृष्णः समर्थ इति विस्मृतम् ॥

ધ્યાન તથા મનન વડે સ્તુતિ કરવા લાગી, એ સ્તુતિને આપણે “ગોપીગીત” તરીકે ઓળખીએ છીએ, એ ગીતમાં પ્રેમધેલા આત્માઓના પ્રેમની ઉંડી પ્રસ્તાવના, સહૃદય-આત્મ-નિવેદન અને શુદ્ધ નિષ્કામ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પૂરો વહે છે, તેથી જિજ્ઞાસુઓએ, આ ગીતને રહસ્યના મનનપૂર્વક, અને તત્ત્વના વિચારપૂર્વક તથા શુદ્ધ અંતરાત્માના ભાવથી જાણવા અને સમજવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ:—

જયતિ તેઽધિકું જન્મના વ્રજ:

શ્રયત ઇન્દિરા શયેદત્ર હિ ।

દયિત દશ્યતાં દિક્ષુ તાવકા-

સ્ત્વયિ ધૃતાસવસ્ત્વાં વિચિન્વતે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—ગોપીઓ બોલી:—હે પ્રિય શ્રીકૃષ્ણ ! આપના જન્મથી આ સમસ્ત વ્રજભૂમિ, અતિ ઉત્કૃષ્ટતાથી—સ્વર્ગાદિલોકથી પણ અધિક આશ્ચર્યશીલતાથી વર્તે છે, કારણકે આપે અહીં જન્મ લીધેલો હોવાથી, આપને અનુકૂલ વર્તેલી ભગવતી શ્રી લક્ષ્મી દેવી સર્વદા અહીંજ વાસ કરે છે, એ પ્રમાણે આપની હાજરીથી બધું વ્રજ સુખી છે, પણ માત્ર આપને માટેજ જેમણે પ્રાણ ધારણ કરેલા છે તેવી અમેજ માત્ર આપને ચોતરફ શોધી રહી છીએ અને આપના વિયોગમાં દુઃખી થઈ રહી છીએ. ૧.

અવતરણિકા:—કદાચ આપ કહો કે, “ભલે મને શોધો, મહતે તેથી શું?” તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં ગોપિકાઓ ભગવાનને આવી નિહુરતા-જન્ય પાપથી કલંકિત થતા જણાવે છે. ૧

શરદુદાશયે સાધુજ્જતસત્—

સરસિજ્જેદરશ્રીમુખા દશા ।

સુરતનાથ તેઽશુલ્કદાસિકા

વરદ નિવ્રતો નેહુ કિં વધઃ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે સુરતનાથ—રતિકીડાના પતિ ! હે અભીષ્ટ આપનાર ! શરદ્ ઋતુમાં તળાવમાં, સારી રીતે ખીલેલા કમળના ગર્ભમાં રહેલી શોભાને પણ દરણ કરનાર સુંદર નેત્ર વડે, આપની આ વિના મૂલ્યમત્ની દાસીઓને મારો છો, તે શું આ લોકમાં એક પ્રકારનો વધ ન કહેવાય કે ? શું માત્ર શસ્ત્રોથી વધ તેજ વધ કહેવાય ? અને મોહક દૃષ્ટિથી વંચિત રાખીને વધ કરો છો તે વધ ન કહેવાય કે ? અર્થાત્ એ પણ અમારો વધજ છે, અને એથી અમે હતપ્રાણ થયેલી છીએ, તેને આપના દૃષ્ટિ રૂપી અમૃતથી સજીવન કરો ! એજ પ્રાર્થના ! ૨

અવતરણિકા:—“અગર આપ અમને મારવાનેજ આહતા હો, તો પહેલાં અનેક પ્રકારનાં અપમૃત્યુઓમાંથી અમારું રક્ષણ કરી, હવે દૃષ્ટિ વડે કામદેવને મોહલી કાં અમારું મૃત્યુ કરો છો ?” એમ ગોપિકાઓ પૂર્વ વૃત્તાન્ત કહે છે:—

વિષ જ્વલાપ્યયાદ્ વ્યાલરાક્ષસાદ્

વર્ષમારતાદ્ વૈદ્યુતાનલાત્ ।

વૃષભયાત્મજાદ્ વિશ્વતો ભયાદ્

ઋપભ તે વયં રક્ષિતા મુહુઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—હે શ્રેષ્ઠ ! કાલીયહૃદના વિષમય જ્વલથી થતા નાશમાંથી, અઘાસુર નામના રાક્ષસથી, ઈંદ્રકૃત વૃષ્ટિથી, વિજળીના તાપથી—અગ્નિથી,

વત્સાસુર તથા વ્યોમાસુરથી, તેમજ બીજા સમસ્ત ભયોથી વારંવાર નિકટ આવેલા અમારા નાશમાંથી આપે અમારું રક્ષણ કર્યું છે તો હવે આપ, કેમ અમારી ઉપેક્ષા કરો છો ? ૩

**અવતરણિકા:**—“સમસ્ત વિશ્વના પાલનના હેતુથી અવતરેલા એવા આપને, આપના પોતાનાજ ભક્તોની ઉપેક્ષા કરવી જરા પણ ઉચિત નથી.” એમ ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણને મંબોધીને કહે છે:—

ન ખલુ ગોપિકાનન્દનો ભવાન્

અખિલદેહિનામન્તરાત્મદદ્.

વિખનસાર્થિ તો વિશ્વગુપ્તયે

સખ ઉદ્દયિવાન્ સાત્વતાં કુલે ॥ ૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે પ્રિયસખા ! આપ માત્ર યશોદાનાજ પુત્ર એટલે માત્ર “યશોદાનન્દન”જ નથી, પણ આપ તો, સમસ્ત બ્રાહ્મણોના અંતરાત્માના સાક્ષી છો. બ્રહ્માની પ્રાર્થનાથી, વિશ્વના રક્ષણને માટેજ યાદવોના કુલમાં આપે પોતાના સંકલ્પથી અવતાર લીધો છે. ૪

**અવતરણિકા:**—અમે જો, આપને શરણે આવનાર ભક્ત છીએ તેની ચાર પ્રાર્થનાઓ આપ અવશ્ય રવીકાર કરો એમ ગોપિકાઓ કહે છે:—

વિરચિતાભયં વૃણિષુધુર્ય તે

ચરણમીયુષાં સંસ્તૃતેર્ભયાત્ ।

કરસરોરુહં કાન્ત કામદં

શિરસિ ધેહિ નઃ શ્રીકરચ્છદમ્ ॥ ૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે વૃણિષુ—યાદવ—એજ ! હે કાન્ત ! સંસારના ભયથી આપનાં ચરણમાં પ્રાપ્ત થનાર ભક્તજનોને અભય આપનાર, કામના-



એને પૂર્ણ કરનાર અને લક્ષ્મીજીના હસ્ત કમલને ગ્રહણ કરનાર, એવા  
આપના હસ્તકમલ અમારા મસ્તક ઉપર આપ અર્પણ કરો. અર્થાત્  
અભય, કામના, શ્રી અને શરણ એ ચારે વસ્તુને આપના હસ્તસ્પર્શથી  
આપ અમને આપો !

**અવતરણિકા:—**હજી પણ ગોપીઓ ભગવાનનાં દર્શન માટેજ  
ચૌદ શ્લોકથી વિવિધ આર્દ્રભાવથી પ્રાર્થના કરે છે:—

વ્રજજનાર્તિહૃન્ વીર યોષિતાં  
નિજજનસ્મયધ્વંસનસ્મિત ।  
ભજ સખે ભવત્કિંકરીઃ સ્મ નો  
જલરહાનનં ચારુ દર્શય ॥ ૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે વ્રજવાસીઓની પીડાઓને હરનાર ! હે વીર !  
પોતાનાં મનુષ્યોને ઉત્પન્ન થએલ ગર્વનો નાશ કરનાર સ્મિતવાળા !  
હે સખા ! આપના અંતર્યામિ થવાથી સ્વતઃ ગર્વની નિવૃત્તિ પામેલી,  
એવી આપની હાસીઓને આપ અવશ્ય આશ્રય આપો ! અને આપના  
કમલ સમાન સુંદર મુખને તુરત દેખાડો ! ૬

પ્રણતદેહિનાં પાપકર્શનં  
તૃણચરાનુગં શ્રીનિકેતનમ્ ।  
ફણિફણાર્પિતં તે પદાંબુજં  
કૃણુ કુચેષુ નઃ કૃન્વિ દમ્બ્યમ્ ॥ ૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે પ્રિય ! શરણે આવનાર પ્રાણિમાત્રનાં પાપને  
હણનાર, તૃણચર-માયો તથા તેનાં વત્સોની પાછળ ચાલનાર, સૌભાગ્યથી  
લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ, કાલીય નાગની ફણાઓ ઉપર મૂકાએલ આપનાં

ચરણકમલને અમારા કુચસ્થલ ઉપર રથાપિત કરો. અને એમ કરીને અમારા હૃદયમાં રહેવાવાળા કામદેવનો નાશ કરો. ૭

મધુરયા ગિરા વલ્લુવાક્યયા

બુધમનોજ્ઞયા પુષ્કરેક્ષણુ ।

વિધિકરીરિમા વીર મુદ્યતી-

રથરસીધુનાઙ્ગધ્યાયયસ્વ નઃ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે કમલનાં જેવાં નેત્રવાળા ! મધુર અને સુંદર વાક્યોવાળા અને બુદ્ધિમાનોનાં મનને હરણ કરનાર આપની વાણીવડે, મોહને પ્રાપ્ત થએલી આપની આ દાસીઓને, હે વીર ! આપના અધર નીચલા હોઠ-રૂપી અમૃત વડે, સારી રીતે જીવનવાળી અર્થાત્ શુદ્ધિમાં આવતી કરો ! ૮

અવતરણિકા:—“આપના વિરહથી, અમારું તો મરણજ થવું જોઈતું હતું, પણ આપના કથારૂપી અમૃતનું પાન કરાવનાર બુદ્ધિમાન મનુષ્યો વડે અમે છેતરાઈ ગઈ છીએ.” એવો ભાવ ગોપીઓ, નીચેના શ્લોકમાં દર્શાવે છે:—

તથ કથામૃતં તપ્તજીવનં

કવિભિરીડિતં કલ્મષાપહૃમ્ ।

શ્રવણમંગલં શ્રીમદ્ગાત્રં

ભુવિ શૃણુન્તિ તે ભૂરિદા જનાઃ ॥ ૯ ॥

**ભાવાર્થ:--**હે પ્રભો ! આપનું કથારૂપી અમૃત સંસારના તાપથી તપેલાઓને જીવન રૂપ છે, ધ્વજવિત્ પુરૂષોથી પણ સ્તુતિ કરવા લાયક, અર્થાત્ દેવભોજ્ય અમૃતથી પણ ઉત્કૃષ્ટ, સંપૂર્ણ પાપને દૂર કરનાર, શ્રવણ માત્રથી કલ્યાણને આપનાર તથા અતિપ્રશસ્ત છે, તેનો વિસ્તાર જેવી રીતે થાય તેવી રીતે પૃથ્વીમાં જેઓ નિરૂપણ કરે છે તેઓ પૂર્વ જન્મમાં ઘણાં દાનોને આપનાર સુદૃતી કહેવાય છે, અથવા તેઓ કથારૂપી અમૃતથી ઘણાંને જીવિત આપનાર હોવાથી બહુ સુદૃતી કહેવાય છે, અર્થાત્ જેઓ આપના કથામૃતનું નિરૂપણ જ માત્ર કરે છે, તેઓ પણ અતિ ધન્ય છે, તો પછી આપનાં દર્શનને પ્રાપ્ત કરનારના પુણ્યની તો શી ગણના ? એટલા માટે અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ, કે આપનાં દર્શન આપો ! ૯

**અવતરણિકા:--**“અગર તમે મ્હારી કથાના શ્રવણમાત્રથીજ તૃપ્ત હો, તો મ્હારા દર્શનથી કયો વિશેષ લાભ છે ?” એમ ભગવાન પ્રશ્ન કરે, તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં “આપના વિલાસથી ક્ષુભિત-ચિત્ત-વાળા એવી અમને, કથામાત્રથી શાન્તિ થઈ શકે નહિ,” એ આશ-યથી ગોપિકાઓ કહે છે:—

પ્રહસિતં પ્રિય પ્રેમવીક્ષણું

વિહરણું ચ તે ધ્યાનમંગલમ્ ।

રહસિ સંવિદો યા દ્વિદિસ્પૃશઃ

કુહુકે નો મનઃ ક્ષોભયન્તિ હિ ॥ ૧૦ ॥

**ભાવાર્થ:--**હે પ્રિય ! હે કપટાચરણ કરનાર ! ધ્યાનમાત્રથીજ પરમ આનંદ આપનાર હસવું, પ્રેમપૂર્વક જોવું, અનેક કીડાઓ,

એકાન્તમાં હૃદયને સ્પર્શ કરનાર આપનાં પરિહાસ વચનો, વિગેરે અમારાં હૃદયોને, ક્ષોભ યુક્ત કરે છે, એથી આપનાં દર્શન, તથા ઉક્ત ભાવોને પ્રત્યક્ષ પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય અમને શાન્તિ થઇ શકે તેમ નથી” ૧૦.

અવતરણિકા:—“આપમાં અમે અત્યંત પ્રેમાર્દ્ર ચિત્તવાળા છીએ, છતાં આપ ક્યા હેતુથી, અમારી સાથે કપટાચરણ કરો છો” એ પ્રશ્ન ગોપિકાઓ નીચેના બે શ્લોકમાં કરે છે:—

ચલસિ યદ્ વ્રજનચારયન્ પશૂન્

નલિનસુન્દરં નાથ ! તે પદમ્ ।

શિલ-તૃષ્ણાંકુરૈઃ સીદતીતિ નઃ

કલિલતાં મનઃ કાન્ત ! ગચ્છતિ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! જ્યારે આપ પશુઓને ચરાવતા વ્રજભૂમિથી અરણ્યમાં જાઓ છો, તે વખતે આપનાં કોમલ ચરણ, કાંકરાઓ, તૃણ અને અંકુરિત તૃણથી કલેશ પામશે, એમ વિચાર કરી, અમે અતિ અસ્વસ્થ થઈ જઈએ છીએ, અર્થાત્ એ પ્રમાણે અમે આપના દુઃખની સંભાવના કરી અસ્વસ્થ થઈએ છીએ. આપ પ્રત્યે બધી અમારી આત્મીયતા હોવા છતાં, આપ અમારાથી આટલી બિજતા અથવા કપટ રાખો, એ વ્યાજખી કહેવાય ? ૧૧.

દિનપરિક્ષયે નીલકુન્તલૈ

ધનરુહાનનં ખિબ્દાવૃતમ્ ।

બનરજસ્વલં દર્શયન્ મુહુ

ર્મનસિ નઃ સ્મરં વીર ! યચ્છસિ ॥ ૧૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—દિવસની સમાપ્તિમાં અર્થાત્ સાયંકાલે, કાળા કુશોવડે આચ્છાદિત તથા ગાયોની રજથી વ્યાપ્ત, તથા બ્રમરોની પંકિતથી વ્યાપ્ત સંકુચિત કમલના જેવા મુખને ધારણ કરતા હે વીર! આપ અમારા મનમાં કામદેવ ઉત્પન્ન કરો છો, પણ સમાગમ સુખ આપતા નથી, તો આપ કપટીજ છો. ૧૨.

**અવતરણિકા:**—“એટલા માટે, હવે કપટ છોડીને, આપ પ્રકટ થાઓ અને સમાગમ સુખ આપો,” એમ જે શ્લોકથી ગોપીઓ પ્રાર્થના કરે છે:—

પ્રણતકામદં પદ્મજાચ્ચિતં

ધરણિમંડનં ધ્યેયમાપદિ ।

ચરણપંક્ત્યં શાન્તમં ચ તે

રમણ ! નઃ સ્તનેષ્વર્પયાઽધિહુન્ ! ॥ ૧૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે પીડાનો નાશ કરનાર! હે રમણ! શરણે આવનાર પ્રાણીમાત્રને ઇષ્તિત આપનાર, બ્રહ્માથી પૂજિત, પૃથ્વીના ભૂષણરૂપ, આપત્તિમાં ધ્યાન કરવા લાયક—અર્થાત્ ધ્યાનમાત્રથી આપત્તિઓને ટાલનાર, સેવાના સમયમાં પરમ આનંદની ઉત્પત્તિ કરનાર, એવાં આપનાં કમલતુલ્ય ચરણોને અમારા કામરૂપી સંતાપની શાંતિ કરવા માટે અમારાં સ્તનો ઉપર અર્પણ કરો. ૧૩.

સુરતવર્ધનં શોકનાશનં

સ્વારતવેણુના સુખંદુ ચુચ્ચિતમ ।

હતરશાગ-વિસ્મારણં નૃણાં

વિતર વીર ! નસ્તેઽધરામૃતમ ॥ ૧૪ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે વીર ! સંભોગ સુખને વધારનાર, શોકનો નાશ કરનાર, મનમોહક મુરલીના નાદથી સારી રીતે ચુંપિત, ધન, પુત્ર, ગૃહ, લોક-યાત્રા, વાહન, તેમજ પરલોક-કલ્યાણની ભાવના, ઇત્યાદિ પુરુષાર્થોમાં લાગેલી આસક્તિને પણ, બુલાવી દે: તેવા આપના અધર-નીચલા હોઠ-રૂપી અમૃતનું અમને પાન કરાવો. ૧૪.

**અવતરણિકા:—**“ક્ષણ માત્ર પણ આપને નહીં જોવાથી, દુઃખ, તથા આપના દર્શનથી અમને પરમ સુખ થાય છે. એ વસ્તુ સ્થિતિને જોઈને; આપના સિવાયની પ્રત્યેક વસ્તુમાં સંગત્યાગ કરીને, સંન્યાસીઓની માફક આપને પ્રાપ્ત થયેલીઓનો ત્યાગ કરવાનો વ્યવસાય કેમ કરી શકો છો ?” એ આશયથી, ગોપીકાઓ અત્યંત કરુણાપૂર્વક કહે છે:—

અટતિ યદ્ભવાનહિ કાનનં

તટિયુગાયતે ત્વામપશ્યતામ ।

કુટિલકુન્તલં શ્રીમુખં ચ તે

જડ ઉદીક્ષતાં પદ્મકૃદ્ દશામ્ ॥ ૧૫ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે પ્રિય ! દિવસે જ્યારે આપ વૃન્દાવનમાં, ગાયો ચરાવવા જાઓ છો, ત્યારે પણ આપને ન જોવાથી, અમારી એક એક અર્ધક્ષણ પણ, યુગના જેવી લાંબી જણાય છે, તેમ છતાં કાંઈ પણ રીતે સાયંકાલ થતાં, અત્યંત શોભા તેમજ વાંકડીઆ વાળ યુક્ત મુખને એકી ટસે જોતી અમારી આંખોને, પલક-પાંપણ-કરનાર ભ્રમ જડ છે, કરુણકે પલક હોવાથી આપના દર્શનમાં આવતો એક ક્ષણનો અંતરાય પણ અમને સહન થતો નથી માટે આપના દર્શનથી અમને સુખ આપો. ૧૫

**અવતરણિકા:**—“આપનો અર્ધક્ષણનો પણ વિયોગ, અમારાથી સહન થઇ શકતો નથી, તેમજ અમે આપમાં અનન્ય ચિત્તથી પરોવાયેલી છીએ, અને તેથીજ અમે પોતપોતાનો વ્યસાય છોડીને અહીં આવી છીએ, તો અનન્ય ભાવથી શરણુ આવેલીઓનો અને જેને હવે પતિ ઇત્યાદિના ત્યાગથી બીજો કોઇ આશ્રયજ નથી તેવીઓનો ત્યાગ કરવો આપને જરા પણ ઉચિત નથી” આ આશયથી ગોપીકાઓ કહે છે:—

પતિસુતાન્વય-બ્રાતૃબાન્ધવા-

નતિવિલંઘ્ય તેજ્ન્યચ્યુતાડગતાઃ ।

ગતિવિઘ્નસ્તવોદ્ગીતમોહિતાઃ

કિતવ ! યોષિતઃ કસ્ત્યજેન્નિરિ ॥ ૧૬ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે અચ્યુત-અવિકૃત પુરુષ ! પતિ, પુત્ર, સગોત્ર, ભાઇ અને બીજાં સગાં વહાલાં, એ બધાંનો સર્વથા ત્યાગ કરીને, અમે આપની પાસે આવી છીએ, અને અમે જે હેતુથી આવી છીએ, તે હેતુને આપ જાણો છો, તેમજ આપના સ્વરના ગીતથી મુગ્ધ થયેલી એવી અમારા જેવી સ્ત્રીઓ જે પોતાની ઇચ્છાથીજ રાતે આપની પાસે આવેલી છે, તેમને હે શક ! આપના સિવાય બીજો કોણ છોડી દે? ૧૦

**અવતરણિકા:**—એટલા માટે, “ આપથી ત્યજાએલીઓનો અમારો હૃદયરોગ આપના દર્શનથી દૂર થઇ શકશે માટે આપનો સમાગમ કરાવીનેજ અમારા રોગની ચિકિત્સા કરો, ” એ આશયથી ગોપીકાઓ કહે છે:—

રહસિ સંવિદં દૃશ્યોદયં

પ્રહસિતાનનં પ્રેમવીક્ષણુમ્ ।

બૃહદુરઃશ્રિયો વીક્ષ્ય ધામ તે

મુહુરતિસ્પૃહા મુહ્યતે મનઃ ॥ ૧૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—કામદેવની ઉત્પત્તિના કારણ રૂપ એકાંતમાં આપની સાંકેતિક ચેષ્ટાઓ, પરિહાસ વાક્યો, હાસ્યયુક્ત મુખ, પ્રેમપૂર્વક જોવું તથા લક્ષ્મીજીના સ્થાન-ભૂત સુંદર વક્ષઃસ્થલ, એ બધાને જોઈને, આપના સંબંધમાં અમારી અત્યંત સ્પૃહા-ઈચ્છા થાય છે અને વારંવાર અમારું મન મોહિત થઈ જાય છે. ૧૭.

**અવતરણિકા:**—“આપનો જન્મ, વિશ્વનાં પ્રાણીમાત્રને સુખ અને આનંદ આપવા માટેજ છે: તો હે પ્રભો ! આપની દિવ્ય ઔપધિઓનો પ્રસાદ આપી અમારો પણ કાં દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરતા નથી?” એ આશયથી ગોપિકાઓ કહે છે:—

વ્રજવનૌકસાં વ્યક્તિરંગ ! તે

વૃજિનહૃદયલં વિશ્વમંગલમ્ ।

ત્યજ મનાઃ ચ નસ્તત્સ્પૃહાત્મનાં

સ્વજનદ્દુઃખં યન્નિષૂદનમ્ ॥ ૧૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે પ્રિય ! આપનો જન્મ, વ્રજમાં તેમજ અરણ્યમાં વાસ કરતાં બધાં પ્રાણીઓના દુઃખના વિનાશને માટે તથા વિશ્વમાં મંગલ-કલ્યાણનો વિસ્તાર કરવા માટેજ છે, તો અમે આપમાં સ્પૃહા-યુક્ત આત્માવાળી હોવાથી, અમારા હૃદયના કામ વિગેરેને નાશ કરનાર આપનો સંબંધજ ગુપ્ત ઔપધિરૂપ છે, તેથી આપના શરણમાં



આવેલી અમ ગોપીઓને, ભક્તોના હૃદયના રોગને નાશ કરનારં જે અત્યન્ત ગુપ્ત ઔષધ છે તે થોડુંક આપો. એ ઔષધને તમેજ જાણો છો, તે ઔષધથી અમારી દરેક પીડાઓનો નાશ થશે. ૧૮.

**અવતરણિકા:—**“હવે વિરહ વેદના વધુ સહન થઈ શક્તિ નથી,” એવો હૃદયનો આશય પ્રગટ કરતી, અત્યન્ત પ્રેમથી આકુલ-આકુલ થએલી ગોપીઓ રોતી રોતી કહે છે:—

યત્તે મુજાતયરણાંબુરહં સ્તનેષુ

ભીતાઃ શનૈઃ પ્રિય ! દધીમહિ કર્કશેષુ ।

તેનાટવીમટસિ તદ્ વ્યથતે ન કિંસ્વિત્

દૂર્પાદિભિર્ભ્રમતિ ધીર્ભવદાયુષાં નઃ ॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે પ્રિય ! તમારાં જે અત્યન્ત મુકામળ ચરણારવિન્દ છે તેને અમે અમારાં કઠિન સ્તનો ઉપર ખીતી ખીતી ધરીએ છીએ, અર્થાત્ અમારાં પથર જેવાં કહણુ સ્તન આપનાં ચરણમાં ખૂંચી ન જાય તેવી સંભાળથી ધીમે ધીમે ધારણુ કરતી હતી, તેજ આપનું કામળ ચરણારવિન્દ વનમાં વિચરવાથી પથર કાંટા-કાંકરીઓ આદિથી વ્યથાને પ્રાપ્ત નહિ થતું હોય? એમ વિચાર કરતાં કરતાં આપજ જેમનું જીવન છે તેવીની-અમારી-બુદ્ધિ અતિશય મુંઝાઈ રહી છે. ૧૯

**અવતરણિકા:—**ભગવાન્ વેદ વ્યાસના પુત્ર શુકદેવજી મુનિ રાજા પરિક્ષિત પ્રત્યે એ પ્રમાણે ગોપિકાઓનો કૃણુદર્શન-લાલસાજન્ય વિલાપ કહીને ભગવાન્ શ્રીકૃણુચન્દ્રના ત્યાંજ પ્રકટ થવાના ખબર નીચેના જે શ્લોકમાં કહે છે:—

## શ્રીશુક ઉવાચ ।

ઘતિ ગોપ્યઃ પ્રગાયન્ત્યઃ, પ્રલપન્ત્યશ્ચ ચિત્રધા ।  
 રુરુદુઃ સુસ્વરં રાજન્ !, કૃષ્ણદર્શિનલાલસાઃ ॥ ૨૦ ॥  
 તાસામાવિરભૂચ્છૌરિઃ, સ્મયમાનમુખામ્બુજઃ ।  
 પીતામ્બરધરઃ સ્વર્ગી, સાક્ષાન્મન્મથમન્મથઃ ॥ ૨૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રી શુકદેવજી બોલ્યા:—“હે રાજન્! એ પ્રમાણે ગોપિકાઓ ગાન કરતી તેમજ અનેક પ્રકારે વિલાપ કરતી કૃષ્ણચન્દ્રના દર્શનની ઇચ્છાથી જ્યારે ઉચ્ચ સ્વરે રૂદન કરવા લાગી, તે વખતે પીતાંબર તથા કૌસ્તુભની માલાને ધારણ કરનાર, વિકસિત કમલના જેવા પ્રકુલિત મુખવાળા, તથા સાક્ષાત્ કામદેવને પણ મોહ પમાડે તેવા ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર તે, ગોપીકાઓની સમક્ષ આવિર્ભૂત થયા. ૨૦-૨૧

ઘતિ શ્રીમદ્ ભાગવતાન્તર્ગત-ગોપીગીતં સમાપ્તમ્ ॥



## અથ “શ્રીયુગલગીતમ્”

“અથ શ્રીયુગલ-ગીત” (ગીત ૩ જું)

શ્રીમદ્ભાગવત દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ અધ્યાય ૩૫, શ્લોક ૧ થી ૨૬.

**અવતરણિકા** (પૂર્વસંખંધ,):—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ દિવસે અરણ્યમાં જતા હતા, પણ રાત્રે આવીને ગોપિકાઓને અનેક પ્રકારના વિલાસ અને આનંદ ભોગવાવતા હતા, રાત્રિના એ અનુપમ અપરિસીમ આનંદને ટેવાએલી ગોપિકાઓને દિવસમાં કૃષ્ણને વિરહ અસહ્ય લાગતો હતો, છતાં પણ નિરૂપાયે કૃષ્ણની લીલા તથા સુરત-વર્ધક એષ્ટાઓને યાદ કરીને દિવસ વીતાવતી હતી, એ દિવસો વીતાવવામાં ગોપિકા કેવી જાતની ક્રીડાઓ કરતી હતી તેનું વર્ણન શ્રી શુકદેવજી રાજ પરિક્ષિત પ્રત્યે એ એ શ્લોકના યુગ્મ-જોડકાવાળાં બાર યુગ્મથી કહે છે:—

**શ્રીશુક ઉવાચ ।**

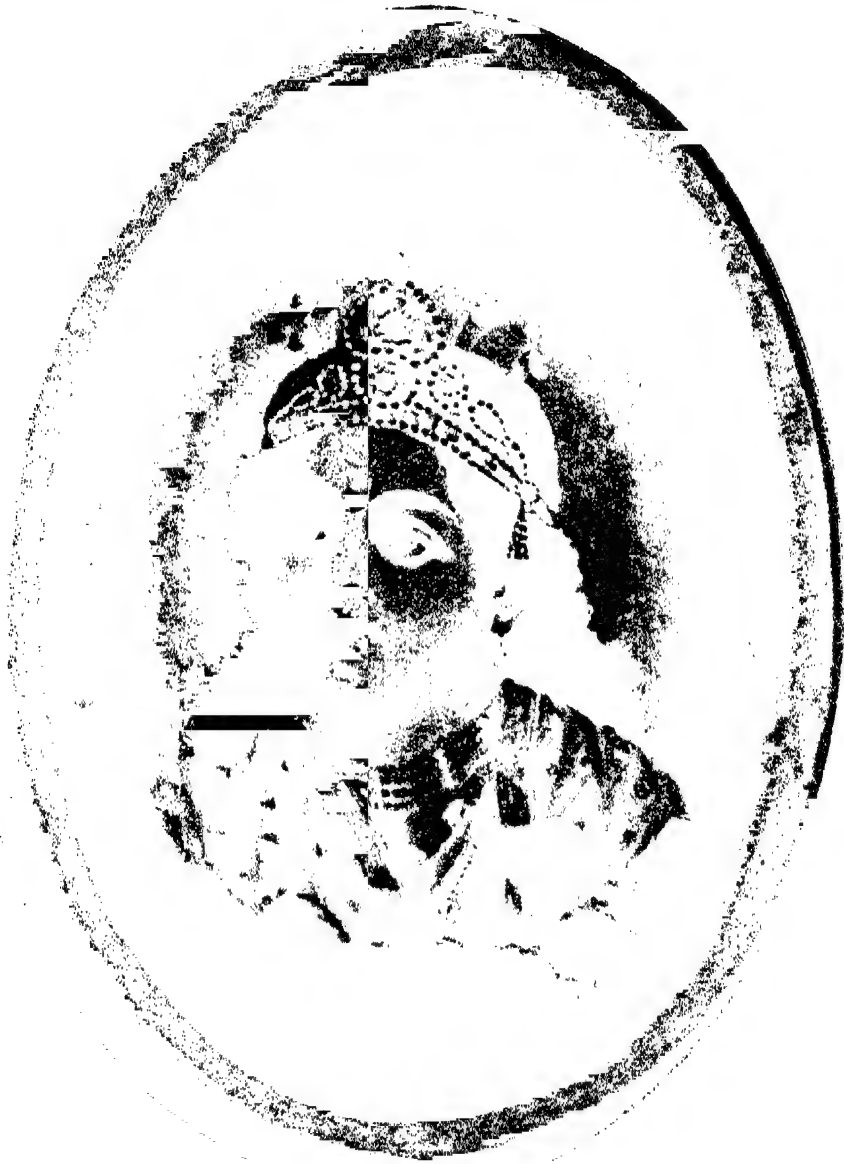
ગાખ્યઃ કૃષ્ણે વનં યાતે, તમનુદ્રુત-ચેતસઃ ।

કૃષ્ણલીલાઃ પ્રગાયન્ત્યે, નિન્યુર્દુઃખેન વાસરાન્ ॥ ૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રી શુકદેવજી બોલ્યા:—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર દિવસે વનમાં જતા ત્યારે, તેમનામાં આસક્ત ચિત્તવાળી ગોપિકાઓ તેમની અદ્ભૂત આળલીલાઓનું ગાન કરતી કરતી દુઃખપૂર્વક દિવસો વીતાવતી હતી. ૧.

**અવતરણિકા:**—ગોપિકાઓ કેવી જાતનું ગાન કરતી હતી તે કહે છે:—

श्रीव्रजमोहन.



नूतनजलधरमन्त्रये, गोपवधूटीदुकुलचौराय ।  
तस्मै कृष्णाय नमः, संसारमहीरुहस्य बीजाय ॥

ગોપ્ય ઊચુઃ ।

વામબાહુકૃતવામકપોલો

વદિગતભ્રુરધરાર્પિતવેણુમ્ ।

કામસાંગુલિભિરાશ્રિતમાર્ગે

ગોપ્ય ધરિયતિ યત્ર મુકુન્દઃ ॥ ૨ ॥

વ્યોમયાનવનિતાઃ સહ સિદ્ધે-

વિસ્મિતાસ્તદુપધાર્ય સલજ્જ્ઞઃ ।

કામમાર્ગેણુસમર્પિતચિત્તાઃ

કુશલં યચુરપસ્મૃતનીવ્યઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થઃ—ગોપીઓ બોલી—હે સખીઓ ! ડાબા હાથમાં ડાબા ગાલને જેમણે ધારણ કર્યો છે, તથા નૃત્ય કરતી હોય તેવી ભમર જેમની છે એવા મુકુન્દ-શ્રીકૃષ્ણ કામળ આંગળીઓથી સાત સ્વરનાં છિદ્રોને, સંગીતના નિયમાનુસાર અમુકને ખુલ્લાં મૂકે છે યા અમુકને બંધ કરે છે, તેવી ળંસીને જ્યારે નીચેના હોઠ પર લગાડી વગાડે છે ત્યારે આકાશમાં ગમન કરતી દેવતાની સ્ત્રીઓ પોતાના પતિઓની સાથે હોવા છતાં પણ, તે ળંસીના નાદને સાંભળીને, પહેલાં વિસ્મિત થઈને અને પછી કામદેવનાં આણોને પોતાનાં ચિત્ત અર્પણ કરીને, અને પોતાનાં વસ્ત્રોની સ્મૃતિને પણ છોડી દઈને, મોહને પ્રાપ્ત થઈ; અર્થાત્ એવા ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રનો વિરહ, અમે કેમ સહન કરી શકીએ ? ૨-૩.

હન્ત ચિત્રમખલાઃ શ્રુણુતેદં

હારહાસ ઉરસિ સ્થિરવિધુત્ ।

નન્દસૂનુરયમાર્તજનનાં

નર્મદો યર્હિ ક્ષુન્નિતવેણુઃ ॥ ૪ ॥

વૃન્દશો વ્રજવૃષા મૃગગાવો

વેણુવાઘદ્વતચેતસ આરાત્ ।

દન્તદષ્ટકવલા વૃતકર્ણા

નિદ્રિતા લિખિતચિત્રમિવાસન્ ॥ ૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ગોપસ્ત્રીઓ ! આ મોટું આશ્ચર્ય તમે સાંભળો. સંકેદ હારના જેવા સુંદર હાસ્યવાળા અથવા ગંસીને બળવવાથી, નીચું મુખ કરીને પોતાના હારમાં પ્રકાશમાન હાસ્ય કરનાર અથવા હારની માફક છાતીમાં શોભાયમાન સ્પષ્ટ હાસ્યવાળા, અથવા હારોના તેજઃપુજની માફક વિશદ હાસ્યવાળા તથા વિજળીની માફક છાતીમાં લક્ષ્મીવાળા તથા પોતાના વિરહથી પીડિત અમારા જેવા દુઃખી જનોને સાંકેતિક ચેષ્ટા કરનાર નન્દના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર, જ્યારે ગંસી વગાડવા લાગ્યા ત્યારે, વ્રજમાં દૂરથી પણ ગંસીના નાદને સાંભળીને હરાએલાં ચિત્તવાળાં બળદ, મૃગ તથા ગાયોના ટોળેટોળાં દાંતથી ઘાસને કાપીને, તેટલુંજ મુખમાં રાખીને અર્થાત્ વિશેષ ખાવાની વૃત્તિને પણ છોડીને, પોતાના કાનોને ઊંચા કરીને, જાણે કે નિદ્રાધીન થવાથી સ્તબ્ધ થઈ ગયાં હોય; તેમ ચિત્રમાં ચિતરાયેલાની માફક થઈ જવા લાગ્યાં; અર્થાત્ એવા પ્રભાવવાળા મનમોહક સુંદર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનો વિરહ અમે કેમ સહન કરીએ ? ૪-૫.

બહિર્ણસ્તબ્ધકંઠાતુપલાસૈ-

બૃહ્મદલપરિબહ્વિડમ્બઃ ।

કહિચિત્ સખલ આલિ ! સગોપૈ-

ર્ગાઃ સમાર્ણયતિ યત્ર મુકુન્દઃ ॥ ૬ ॥

તહિ ભગ્નગતયઃ સરિતો વૈ  
તત્પદાભ્યુજરજોઽનિલનીતમ્ ।  
સ્પૃહ્યતીર્વયમિવાઽબલુપુણ્યાઃ  
પ્રેમવેપિતભુજઃ સ્તિમિતાપઃ ॥ ૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે સખી ! મોરપીંચ, ગેરૂ, તથા નવીન પક્ષવ—અંકુર  
ઈત્યાદિ વડે, મધ્વની માફક કચ્છ બાંધીને, મધ્વનું અનુકરણ કરતા  
ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર, જ્યારે બલરામ તથા બીજા ગોવાળીઆ સાથે,  
અંસીના નાદથી ગાયોને બોલાવે છે ત્યારે તે અંસીના નાદના શ્રવણથી  
પવન વડે લાવવામાં આવેલા પરમાત્માના ચરણકમલની રજની જાણે કે  
મ્હિંછા કરતી હોય, તેવી રીતે મંદ ગતિવાળી નદીઓ, માત્ર પ્રેમથી  
પોતાના તરંગ—લહરીઓ—રૂપી લાયને લલાવીને, નિશ્ચય જલવાળી થઈ  
ગઈ, પરંતુ અમારી માફક તે પણ ઘણા ઓછા પુણ્યવાળી હોવાથી,  
આપની ચરણ રજને પ્રાપ્ત કરી શકી નહિ, કારણકે આપની ચરણ-  
રજની પ્રાપ્તિ માટે ઘણા પુણ્યની આવશ્યકતા છે. ૬-૭.

અનુચરૈઃ સમનુવર્ણિતવીર્ય  
આદિપૂરુષ ઇવાઽચ્ચલભૂતિઃ ।  
વનચરો ગિરિતટેષુ ચરન્તી-  
ર્વેણુનાઽઙ્ઙયતિ ગાઃ સ યદા હિ ॥ ૮ ॥

વનલતાસ્તરવ આત્મનિ વિષ્ણુ  
વ્યંજયન્ત્ય ઇવ પુષ્પફલાદયાઃ ।  
પ્રણુતભારવિટપા મધુધારાઃ  
પ્રેમહૃદ્ગતનવઃ સસૃજુઃ સ્મ ॥ ૯ ॥

**ભાવાર્થ:—**આદિ પુરૂષ (પુરૂષોત્તમ)ની માફક અચલ ઐશ્વર્ય-વાળા તથા પજવાડે ચાલતા ગોવાળીઆના બાળકો વડે જેના બલનું વર્ણન કરવામાં આવે છે એવા ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર વનમાં વિચરતાં, ગોવર્દન પર્વતના શિખર પર ચરતી ગાયોને અંસીથી નામ લઈ લઈને જ્યારે બોલાવે છે, ત્યારે પુષ્પ, કુલ ઇત્યાદિથી ભરેલી, ભારથી નીચે નમેલી શાખાઓવાળી, રોમાંચિતની માફક, પ્રેમથી હર્ષિતદેહવાળી, વનલતાઓ તથા વનનાં વૃક્ષો પણ, પોતામાં સાક્ષાત્ ભગવાન્ વિષ્ણુની કલાનું સૂચન કરાવતાં મધની ધારાઓની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યાં, એ અતિ આશ્ચર્ય છે ! ૮-૯.

દર્શનીયતિલકો વનમાલા-

દિવ્યગન્ધ-તુલસીમધુમત્તૈઃ ।

અલિકુલૈરલધુગીતમલીષ્ટ-

માદ્રિયન્યર્હિ સન્ધિતવેણુઃ ॥ ૧૦ ॥

સરસિ સારસહંસવિહંગા-

શ્વારંગીતદ્વિતચેતસ એત્ય ।

હરિભુપાસત તે ચતચિત્તા

હન્ત મીલિતદશો ધૃતમૌનાઃ ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**સુંદર તિલકવાળા, અથવા સુંદર વસ્તુઓમાં મુખ્ય ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર વનમાલાઓમાં દિવ્ય સુગંધવાળી તુલસીના મધથી મસ્ત બ્રમરસમૂહ, ઉચ્ચ અને અનુકૂલ ગાનને આદરપૂર્વક ગ્રહણ કરે તેવી રીતે જ્યારે અંસીને હોદ પર લગાવી વગાડવાનું શરૂ કરવા લાગ્યા ત્યારે તળાવમાં સારસ, હંસ અને બીજાં પક્ષીઓ, સુંદર ગીતથી હરાયેલાં ચિત્તવાળાં થઈને, તે સ્થાનમાં આવીને ચિત્તને બીજા



વિષયોમાંથી રોકીને, માત્ર ગાનમાં તક્ષીન બનેલાં, આંખો મીચેલાં તેઓ, મૌનને ધારણ કરીને શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રનું સેવન કરવા લાગ્યા. ૧૦-૧૧

સહબલઃ સ્ત્રગવતંસવિલાસઃ

સાનુષ્ટુ ક્ષિતિભૂતો વ્રજદેવ્યઃ ! ।

હૃષ્યન્યર્હિ વેણુરવેણુ

ઝતહૃષ્ય ઉપરંભતિ વિશ્વમ્ ॥ ૧૨ ॥

મહદ્દતિકમણુશંકિતચેતા

મન્દમન્દમનુગર્જતિ મેઘઃ ।

સુદ્દમભવ્યવર્ષત્સુમનોભિ-

શ્ચાયયા ચ વિદધત્રેતપત્રમ્ ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થઃ—હે વ્રજની દેવીઓ ! માલાઓથી બનાવેલાં કાનનાં આભૂષણોથી શોભાયમાન, ગોવર્ધન પર્વતના શિખર પર વિરાજમાન, વિશ્વને અતિ હર્ષિત કરતા તથા પોતે પણ ઉત્પન્નહર્ષવાળા થયેલા, બલરામની સાથે જ્યારે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર વેણુના નાદથી ગાન કરે છે, ત્યારે મહાન એવા શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની અવજ્ઞા થવાના ભયથી, શંકાયુક્ત ચિત્તવાળો મેઘ, તેમના આગળ ભાગમાં કે ઉપર ન આવ્યો, તેમજ ઉચ્ચ સ્વરથી ગર્જના પણ કરી નહિ, પણ માત્ર બંસીના નાદના અનુકરણમાં મન્દ મન્દ ગર્જના કરવા લાગ્યો, તેમજ વિશ્વની પીડા હરણ કરવા રૂપ તથા કાળા વર્ણરૂપ સામ્યથી પોતાના સખા શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર ઉપર તડકો દૂર કરવા માટે છાયારૂપ છત્ર ધારણ કરીને પુષ્પોથી વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. ૧૨-૧૩.

વિવિધગોપરસેષુ વિદગ્ધે।

વેણુવાદ્ય ઉરધ્વા નિજશિક્ષાઃ ।

તવ સુતઃ સતિ યદ્દાઽન્વરબિમ્બે

દત્તવેણુરનયત્સ્વરજતીઃ ॥ ૧૪ ॥

સવનશસ્તદુપધાર્ય સુરેશાઃ

શકંશર્વપરમેષ્ઠિપુરોગાઃ ।

કવય આનતકન્ધરચિત્તાઃ

કશ્મલં યચુરનિશ્ચિતતત્ત્વાઃ ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે યશોદાજી ! અનેક પ્રકારની ગોપકીડાઓમાં નિપુણુ એવો ત્હારો પુત્ર જ્યારે અધરોષ્ટ પર અંસીને લગાવીને ન બીજા કોઇથી સાંભળેલા કે ન શીખેલા પણ ખુદ પોતે શીખેલા, નિષાદ, ઋષભ ઇત્યાદિ સ્વરોના આલાપ ભેદ, અંસીદ્વારા પ્રકટ કરે છે ત્યારે અને જે સ્થલમાંથી ધીમા, મધ્યમ કે ઉચ્ચ સ્વરના ભેદથી શ્વનિ બહાર આવે છે, ત્યારે તે પ્રદેશમાં નીચે નમાવેલી મરદન તથા ચિત્તવાળા અતિ નિપુણુ ઇન્દ્ર, મહાદેવ તથા પ્લક્ષા ઇત્યાદિ દેવો, સ્વરોનો ભેદ તથા તત્ત્વ જેમને નિશ્ચિત નથી એવા તેઓ, તે અંસીના સ્વર-ભેદોને સાંભળીને મોહ પામી ગયા. ૧૪-૧૫.

નિજપદાબ્જદલૈર્ધ્વજબજ

નીરજંકુશ-વિચિત્રલલામૈઃ ।

ગ્રજજીવઃ શમયન્પુરતોદં

વર્ષમધુર્યગતિરીડિતવેણુઃ ॥ ૧૬ ॥

વ્રજતિ તેન વયં સવિલાસ-

વીક્ષણાર્પિતમનોભવવેગાઃ ।

કુજગતિં ગમિતા ન વિદામઃ

કશ્મલેન વસનં કબ્ધરં વા ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે ગોપીઓ ! ધ્વજ, વજ્ર, શંખ, અંકુશ એ જેમાં આશ્ચર્યોત્પાદક ચિહ્ન છે તેવા પોતાના ચરણકમલથી, ગાયોની ખરીઓથી ઉત્પન્ન થએલી વ્રજભૂમીની વ્યથાને દૂર કરતા, શરીરે પ્રચંડહાથીના જેવી ગતિવાળા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર ગંસીને બળવતા ચાલે છે, ત્યારે માત્ર વિલાસપૂર્વક કટાક્ષથીજ જેમનામાં કામદેવનો વેગ ઉત્પન્ન થયો છે એવી અમે વૃક્ષોની ગતિને પ્રાપ્ત થએલી અર્થાત્ નિશ્ચેષ્ટ થએલી મોહવશ થઇને વસ્ત્ર કે કેશ ઇત્યાદિની પણ સંભાળ રાખી શકતી નથી. ૧૬-૧૭.

મણિધરઃ ક્વચિદ્દાગણ્યન્ગા

માલયા દયિતગન્ધતુલસ્યાઃ ।

પ્રણયિનોઽનુચરસ્ય કદાંસે

પ્રક્ષિપન્ ભુજમગાયત યત્ર ॥ ૧૮ ॥

ક્વણિતવેણુરવવંચિતચિત્તાઃ

કૃણ્ણમન્વસત કૃણ્ણુગૃહિણ્યઃ ।

ગુણગણાર્ણમનુગત્ય હરિણ્યે

ગોપિકા ઇવ વિમુક્તચૃહ્ણાશાઃ ॥ ૧૯ ॥

ભાવાર્થ:—હે ગોપીઓ ! ગાયોને ગણવા માટે મથુકાઓની માળાને ધારણ કરતા તથા પ્રિય સુગંધવાળી તુલસીની માળાયુક્ત,

તથા મણુકાની માળાથી ગાયોને ચોતરફથી ગણુતા, તથા પોતાના પ્રિય અનુચરના ખભા ઉપર હાથ મૂકીને જ્યારે કોઈ વખત લગવાનું શ્રીકૃષ્ણઅન્દ્ર બંસીથી ગાન કરવા લાગ્યા ત્યારે શબ્દ કરતી બંસીના નાદથી હરાએલાં ચિત્તવાળી કાળા મૃગની સ્ત્રીએ:-હરિણીઓ, માધુર્ય ઇત્યાદિ શુણ્ણના સમુદ્રરૂપ શ્રીકૃષ્ણજીની પાસે આવીને, જેવી રીતે ચંચલ સ્વભાવવાળી, વનમાં પતિઓની રક્ષા વિના રખડતી, ધરમાં આશા છોડીને અમે આવેલી છીએ, તેમ તેઓ ચોતરફ એકઠી થવા લાગી. ૧૮-૧૯

કુન્દદામકૃતકૌતુકવેષો

ગોપગોધનવૃતો યમુનાયામ ।

નન્દસૂતુરનથે ! તવ વત્સો

નર્મદઃ પ્રણયિનાં વિજહાર ॥ ૨૦ ॥

મન્દવાયુરુપવાત્યનુકૂલં

માનયન્મલયજસ્પર્શોન ।

બન્દિનસ્તમુપદેવગણા ચે

વાઘગીતબલિલિ: પરિવન્નુ: ॥ ૨૧ ॥

ભાવાર્થ:-હે પાપરહિત, યશોદા ! ડોલરનાં સફેદ પુષ્પોથી બનાવેલી માળાઓથી, કરેલો છે કૌતુકની ખાતર વેષ-અલંકાર-જેણે, તેવા ગોવાળીઆ અને ગાયોરૂપી ધનથી ચોતરફ વિંટળાએલા, પ્રેમાળ ગોપજનોને હર્ષ આપતા, આ નન્દપુત્ર, જ્યારે યમુનાના કિનારા પર ક્રીડા કરવા લાગ્યા ત્યારે અન્દનના સુગંધયુક્ત શીતલ સ્પર્શથી, તેમને માન આપતો મન્દ વાયુ અનુકૂલ વાવા લાગ્યો, અને બંદિજન તથા ગંધર્વાદિ ગણ, વાઘ, ગીત તથા બલિ-ઉપહાર-મેટ-ઇત્યાદિથી યુક્ત થઇ તેમની ઉપાસના કરવા લાગ્યા; અર્થાત્ ચોતરફ વીંટળાઇ વળ્યા. ૨૦-૨૧

અવતરણિકા:—દિવ્યના અંતમાં આવતા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ-  
ચન્દ્રને જોઈને ગોપીઓ પરસ્પર કહેવા લાગી:—

વત્સલો વ્રજગવાં યદ્વદ્રો  
વંધમાનચરણઃ પથિ વૃદ્ધૈઃ ।  
કૃત્સ્નગોવંધનમુપોદ્ય દિનાન્તે  
ગીતવેણુરનુગેડિતકીર્તિઃ ॥ ૨૨ ॥

ઉત્સવં શ્રમરુચ્યાઽપિ દૃશીના-  
મુત્રયન્પુરરજશ્ચુરિતસ્રક્ ।  
હિતસયૈતિ મુદ્દહાશિષ એવ  
દેવકીજઠરભૂરુડરાજઃ ॥ ૨૩ ॥

ભાવાર્થ:—હે સખી ! વ્રજમાં રહેલી ગાયો તથા વ્રજભૂમિના  
ઉપર પ્રેમ રાખનાર અર્થાત્ હિત કરનાર તથા અમારી રક્ષાને માટે  
ગોવંધન પર્વતને ધારણ કરનાર, બ્રહ્મા વિગેરે મોટા દેવોથી પૂજિત  
ચરણારવિંદવાળા, ગોવાળીઓથી ગવાએલી કીર્તિવાળા, ગીતયુક્ત  
જંસીવાળા, સાયંકાલે બધી ગાયોનાં ટોળાંને એકઠું કરીને શ્રમયુક્ત  
કાંતિથી અમારાં નેત્રોને હર્ષ પમાડનાર, ગાયોની ખરીઓની ધૂળથી યુક્ત  
માલાઓને ધારણ કરનાર, દેવકીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થએલા, આ  
ચન્દ્રરૂપ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર, અમારા મનોરથોની સિદ્ધિને આપવાની  
ઇચ્છાથીજ આવે છે; તેમને જુઓ ! ૨૨-૨૩

મદ્વિઘ્નૈર્હિતલોચન ધ્વિન્  
માનદઃ સ્વસુદ્દાં વનમાલી ।  
બદરપાંડુવદનો મૃદુગંડં .  
મંડયન્કનકુંડલલક્ષ્મ્યાઃ ॥ ૨૪ ॥

યદુપતિર્દ્વિરદરાજવિહારે।

યામિનીપતિરિવૈષ દિનાન્તે ।

મુદિતવક્ત્ર ઉપયાતિ દુરન્તં

ભાચયન્નજગવાં દિનતાપમ્ ॥ ૨૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—દિવસના અંતમાં જેવી રીતે ચન્દ્રમા દિવસના તાપને દૂર કરતા આવે છે, તેવી રીતે મદ્યથી વિદ્વેષ નેત્રવાળા, બોરની માફક શ્વેત-પીત વદનવાળા, પોતાના ભક્તજનોનું સન્માન કરવાવાળા, વન-પુષ્પોની માફા ધારણ કરતા, કનક-સુવર્ણનાં કુંડલોની કાંતિથી પોતાના ગાલને શોભાવમાન કરતા તથા ઉત્તમ હાથીના જેવી ગતિવાળા, પ્રસન્ન મુખવાળા, વ્રજની ગાયોના તથા અમારા દિવસના વિરહજન્ય તાપને દૂર કરતા એવા યાદવોના પતિ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્ર, નજીક આવવા લાગ્યા છે. ૨૪-૨૫.

**શ્રી શુક ઉવાચ—**

એવં વ્રજસ્ત્રિયો રાજન્ ! કૃષ્ણલીલાનુગાયતીઃ ।

રેભિરેહ્લસ્મુ તન્વિયતાસ્તન્મનસ્કા મહોદયાઃ ॥ ૨૬ ॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રી શુકદેવજી, રાજા પરીક્ષિત પ્રત્યે બોલ્યા:— હે રાજન્ ! એ પ્રમાણે વ્રજની સ્ત્રીઓ કે જેમનું જીવન અને મન સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણમાં લીન થયેલું છે અને તેથીજ જેમનો પરમ ઉદ્દય છે એવી તે ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણનો દિવસમાં વિરહ હોવા છતાં પણ, તેમની લીલાઓનું ગાન કરીનેજ, દિવસો પણ આનંદથી વીતાવતી હતી. ૨૬.

॥ ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તર્ગત-યુગલગીતં સમાપ્તમ્ ॥

# श्रीकालीयमर्दन.



## અથ “શ્રીભ્રમરગીતમ્”

“અથ શ્રીભ્રમર-ગીત” (ગીત ૪ શું.)

“શ્રીમદ્ભાગવત” દશમસ્કંધ, પૂર્વાર્ધ અધ્યાય ૪૬,  
શ્લોક ૧૨ થી ૨૨.

અવતરણિકા:—( પૂર્વસંબંધ ):—એક વખત શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે વ્રજમાં સંદેશ આપીને મોકલેલા ઉદ્ધવજીને જોઈને, શ્રીકૃષ્ણના સમાગમનો વિચાર કરતી ગોપિકાઓ એક ભ્રમરને જોઈને, તેમાંજ દૂત-શુદ્ધિ રાખી, ઉદ્ધવના સંબોધનના હેતુથી, ભ્રમર પ્રત્યે નીચે પ્રમાણે દશ શ્લોકથી કહેવા લાગી:—

ગોપ્ય ઊચુ:—

મધુપ ! કિતવખન્ધો ! મા સ્પૃશાંધિં સપત્ન્યા:

કુચ્ચવિહુલિતમાલાકુંકુમરમશ્રુભિર્ન: ।

વહતુ મધુપતિસ્તન્માનિનીનાં પ્રસાદં

યદુસદસિ વિડમ્બ્યં યસ્ય દૂતસ્ત્વમીદૃક્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—ગોપીઓ બોલી:—હે ભ્રમર ! હે કપટી શ્રીકૃષ્ણના મિત્ર ! અમારી સપત્નીઓના સ્તનોથી આલિંગન વખતે, મર્દન પામેલી માલામાં સ્તનના સંબંધથી લાગેલા કુંકુમ અને કેસરયુક્ત ત્હારા મુખ પરના વાળ વડે, અમારાં ચરણોનો સ્પર્શ નહિ કર; ( અર્થાત્ મથુરામાં રહેનારી સ્ત્રીઓમાં આસક્ત ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની છાતી પરની માલાઓ તે સ્ત્રીઓના સ્તનમર્દન અને આલિંગનથી કરમાયેલી તેમજ



કુંકુમ કેસરથી યુક્ત થઇ હશે, તે માલાઓ ઉપર એસવાથી બ્રમરના મુખપરના વાળ પણ કેસર કુંકુમવાળા થાય, તેથી તે બ્રમર, પોતાની સપત્નીઓ સાથે લંપટ એવા શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રનો સહાયભૂત હોવાથી, ગોપીઓના ઠપકાને, તથા દૂર રહેવાને પાત્ર છે, એમ સમજીને કહે છે કે—“તું અમારા ચરણને અડકીશ નહિ ઇત્યાદિ.) અગર બ્રમર એમ કહે કે “હું શ્રીકૃષ્ણનો દૂત છું” તો તેના ખંડનમાં ગોપીઓ કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણ, વ્રજભૂમિના સ્વામિત્વનો ત્યાગ કરીને મથુરામાં જઈ રહ્યા છે, તો ત્યાંનીજ સ્ત્રીઓના મનની પ્રસન્નતા તે ભલે મેળવે; અને હે બ્રમર ! એ પ્રકારના શ્રીકૃષ્ણનો તું જે દૂત છે તે તું પણ યાદવોની સભામાં માત્ર એક ઉપદાસનું કારણ સમજવામાં આવીશ. ૧.

**અવતરણિકા:**—અગર બ્રમર એમ કહે કે—“શ્રીકૃષ્ણ તમારો કયો અપરાધ કર્યો છે ? જેથી તમે મારો પણ તિરસ્કાર કરો છો” તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં ગોપીઓ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવે છે:—

**સકૃદ્ધરસુધાં સ્વાં મોહિનીં પાયયિત્વા**

**સુમનસ ધ્રુવ સઘસ્તત્યજેડ્મમાન્ ભવાદૃક્ ।**

**પરિચરતિ કથં તત્પાદપદ્મં તુ પદ્મા**

**હ્યપિખત દ્વિતચેતા ઉત્તમશ્લોકજ્ઞદયૈઃ ॥ ૨ ॥**

**ભાવાર્થ:**—હે વંચક શ્રીકૃષ્ણના કાર્યસાધક બ્રમર ! તે શ્રીકૃષ્ણે અમારા પર કરેલો અપકાર સાંભળ, જેવી રીતે તું પોતે પુષ્પોના પરાગનું પાન કરીને તેમને છોડી દે છે, તેવી રીતેજ વેદશાસ્ત્ર અને લોકની મર્યાદાને પણ ભૂલાવનાર પોતાના અધરામૃતનું એક વખત પાન કરાવીને, તુરતજ શ્રીકૃષ્ણે અમારો ત્યાગ કર્યો, અર્થાત્

અમને મુઝ કરી આ લોકના સુખમાંથી ખસેડ્યાં, તેમજ અસૌક્રિક સુખનો પણ અનુભવ લેવા દીધો નહિ, એથી અમારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો; અરે પરમ આશ્ચર્યની વાત છે કે, અતિ ચતુર એવાં લક્ષ્મી, તેનાં ચરણકમલની પરિચર્યા કેમ કર્યા કરે છે? પણ સંભવ છે કે, પુણ્યકીર્તિ નારદાદિ ઋષિઓ વડે કહેવામાં આવેલાં શ્રીકૃષ્ણના પ્રશંસા-વચનો વડે હરાધ ગએલ ચિત્તવાળાઓ કદાચ તેમની સેવા કરે; પણ અમે લક્ષ્મી અથવા બીજાઓની માફક એટલી અચતુર નથી, કે માત્ર શ્રીકૃષ્ણનાં પ્રશંસાનાં વચનો બીજાને મુખેથી સાંભળી, બોળવાઈ જઈએ અને તેને માનીએ. ૨.

**અવતરણિકા:—**“અમારી પ્રસન્નતા માટે, ઝંકાર શબ્દથી શ્રીકૃષ્ણના ચરિતનું તું ગાન કરે છે,” એમ સમજી ભ્રમર પ્રત્યે ગોપીઓ પોતાનો અભિપ્રાય કહે છે:—

કિમિહ બહુ પડંબે ! ગાયસિ ત્વં યદ્દના-

મધિપતિમચ્છાણામચતો નઃ પુરાણમ્ ।

વિજયસખસખીનાં ગીયતાં તત્પ્રસંગઃ

ક્ષપિતકુચરજસ્તે કલ્પયન્તીશ્રમિષ્ટાઃ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે છ પગવાળા ભ્રમર ! તે કપટીને માટેજ ધરતો ત્યાગ કરનારી એવી અમારી આગળજ, તે યદુપતિ શ્રીકૃષ્ણના ચરિતને શા માટે ઘણું ગાય છે? આ જે ચરિત તું ગાય છે તે અમને કંઈ નવીન નથી, અમે તો તેનો ઘણો અનુભવ લીધો છે, પણ જે તું કંઈ પ્રાપ્તિની ઈચ્છા કરતો હો, તો અર્જુનના સખા શ્રીકૃષ્ણની હાલની મથુરાંની સખીઓ પાસે જઈને તેનાં ચરિતનું ગાન કર, જેથી તેઓ

શ્રીકૃષ્ણના ચરિતથી પ્રસન્ન થઇ તને મનવાંછિત આપશે, કારણ કે, શ્રીકૃષ્ણના આર્લિંગનથી તેમનાંજ સ્તનોની પીડા દૂર થઇ છે. ૩.

**અવતરણિકા:—**અગર બ્રમર એમ કહે કે “હે ગોપિકાઓ ! શ્રીકૃષ્ણે મને તમારી પ્રસન્નતા મેળવવા માટેજ મોકલ્યો છે; બીજી સ્ત્રીઓ તેને સુલભ ન હોવાથી, કામ પીડિત થઇને તમનેજ શ્રીકૃષ્ણ યાદ કરે છે” તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં ગોપીઓ કહે છે:—

દિવિ ભુવિ ચ રસાયાં કાઃ સ્ત્રિયસ્તદુરાપાઃ

કપટરચિરહાસભૂવિનૃમ્લસ્ય યાઃ સ્યુઃ ।

ચરણુરજ ઉપાસ્તે યસ્ય ભૂતિર્વયં કા

અપિ ચ કૃપણપક્ષે હ્યુત્તમશ્લોકશબ્દઃ ॥ ૪ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે બ્રમર ! સ્વર્ગ, પૃથ્વી કે પાતાલ એ ત્રણે લોકમાં જેટલી સ્ત્રીઓ છે તેમાંથી કોઈ પણ કપટયુક્ત મનોહર હાસપૂર્વક, ભોગ ઇત્યાદિનું સ્વયન કરાવતી બુકુટિઓની સ્ફુર્ણા કરનાર શ્રીકૃષ્ણને દુર્લભ નથી, કારણ કે સંપૂર્ણ સંપત્તિઓની અધિષ્ઠાત્રી ભગવતી લક્ષ્મી જેના ચરણુરજની નિત્ય ઉપાસના કરે છે, તો અમારી તો શી ગણત્રી ? પહેલાં જે અમારો સ્વીકાર કર્યો, તે પણ દીન એવી અમો, તેની ઉપર અનુકંપા કરવાની ઇચ્છાથી અને પોતાના યશનો વિસ્તાર કરવાના હેતુથીજ, નહીં કે અમારા સુખને માટે તેણે અમારી પહેલાં સ્વીકાર કર્યો હોય, અને કદાચ એમ હોય, તો અમને છાડીને તે મથુરામાં કેમ જાય ? ૪.

**અવતરણિકા:—**આ બ્રમર, તે કપટી શ્રીકૃષ્ણની વતી તેના અપરાધની ક્ષમા કરાવશે અને તેવા હેતુથીજ અમારા ચરણુનો સ્પર્શ કરવા આવે છે એમ સમજી ગોપીઓ કહે છે:—

વિસૃજ શિરસિ પાદં વેદમ્બહું ચાતુકારૈ-

રતુનયવિદુપસ્તેઽભ્યેત્ય દૌત્યૈર્મુકુન્દાત્ ।

સ્વકૃત ઇહ વિસૃષ્ટાપત્યપત્યન્યલોકા

વ્યસૃજદ્વકૃતચેતાઃ કિં નુ સંધેયમસ્મિન્ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે ભ્રમર ! તો અમને મનાવવા ખાતર તારા મસ્તક પર મૂકેલા પગને છોડી દે, કારણ કે તું તે મુકુન્દ પાસેથી શીખીને આવેલો તથા દ્વતકર્મ અને પ્રિય વચન ઇત્યાદિથી પ્રાર્થના કરવામાં ચતુર છે છતાં, હું તારા સંપૂર્ણ કપટને જાણું છું. હે ભ્રમર ! તુંજ કહે કે જેને ખાતર અમે પુત્ર, પતિ તથા આલોક તેમજ સ્વર્ગાદિલોકનો પણ ત્યાગ કર્યો, તેજ ચંચલ અને હૃદયશૂન્ય થઈને અમને છોડી ચાલ્યો ગયો, તેની સાથે શી મંધિની વાતો કરવી ? ૫.

અવતરણિકા:—“ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ કૃતમ્ છે, એટલુંજ નહિ પણ કૂરતા ઇત્યાદિ ગુણોથી પણ યુક્ત છે ” એ વાત ગોપીઓ ભ્રમરને કહે છે:—

મૃગયુરિવ કપીન્દ્રં વિવ્યધે લુખ્યધર્મા

સ્ત્રિયમકૃતવિરૂપાં સ્ત્રીજિતઃ કામયાનામ્ ।

બલિમપિ બલિમત્વાઽઽવેષ્ટયત્ દ્વાંક્ષવધ-

સ્તદ્દલમસિતસખ્યૈર્દુરત્યજસ્તત્કથાર્થઃ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—શિકારીની માફક સુગ્રીવને આગળ કરી પોતે ગુમ રહી, કૂરતાથી નિરપરાધી વાલીને જોશે રામાવતારમાં માર્યો, તથા સ્ત્રીને વશ થઈને પોતાને ચાહનારી શર્પણખાનાં નાક, કાન, છેદી તેને વિરૂપ કરી; તેમજ વામન અવતારમાં બલિરાજાએ આપેલી

જૂમિ ઇત્યાદિની પૂજા ગ્રહણ કરીને જેવી રીતે કાગડો કંઈ ખાઈને પોતાને અન્ન આપનારનેજ દુઃખ દે છે, તેમ તે બલિરાજનેજ પાશથી બાંધ્યો; એવા શ્રીકૃષ્ણની મૈત્રીથી અમને શું પ્રયોજન છે? “જ્યારે તેની વાતથી પણ કંટાળો આવે છે, ત્યારે તમે પોતે કેમ નિરંતર તેનીજ વાત કરી રહ્યાં છો?” એમ બ્રમર પૂછે, તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહે છે, કે તેમાં ઉપરોક્ત બધા દોષો હોવા છતાં પણ, તેની કથા-તેના સંબંધી વાર્તાવાપ-સર્વથા ન છોડી શકાય તેવી છે. ૬.

**અવતરણિકા:**—“તે શ્રીકૃષ્ણની કથાથી માત્ર અમેજ મોહિત નથી પણ બીજાએ ઘણા મનુષ્યો મોહિત થયા છે.” એમ ગોપિઓ બ્રમર પ્રત્યે કહે છે:—

યદનુચરિતલીલાકર્ણપીયૂષવિષ્ટુઃ

સકૃદ્દનવિધૂતદ્વન્દ્વર્મા વિનષ્ટાઃ ।

સપદિ ગૃહકુટુમ્બં દીનમુત્સૃજ્ય દીના

બહુવ ઇહ વિહંગા લિક્ષુંચર્યા ચરન્તિ ॥ ૭ ॥

**સાવાર્થ:**—હે બ્રમર! જે શ્રીકૃષ્ણનાં ચરિત્ર તથા લીલારૂપી શ્રવણામૃતના એક કણના આસ્વાદ માત્રથી ક્ષુધા-તૃષ્ણા, રાગ-દ્વેષ તથા શોક-મોહાદિ દ્વન્દ્વ જેમનાં નષ્ટ થઈ ગયાં છે તેવાઓ તુરત તેજ ક્ષણે ઘરમાં રહેલાં ગરીબ પુત્ર પૌત્રાદિક કુટુંબીજનોનો ત્યાગ કરીને, પક્ષીઓની માફક ઘેર ઘેર ભટકતા તથા લિક્ષા માગતા ફરે છે. ૭.

**અવતરણિકા:**—કદાચિત્ બ્રમર એમ કહે, કે “તમે આવી વિચક્ષણ-ચતુર હોવા છતાં, કેમ તેના વશમાં આવી ગઈ” તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહે છે:—

વયમૃતમિવ જિહ્મવ્યાહતં શ્રદ્ધાનાઃ

કુલિકસ્તમિવાજ્ઞાઃ કૃષ્ણવધ્વો હરિભ્યઃ ।

દ્વદ્શશુરસકૃદ્દેતત્તત્રખસ્પર્શતીવ્ર-

સ્મરસ્જ ઉપમંત્રિન્ ! ભણ્યતામન્યવાર્તા ॥ ૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભ્રમર ! જેવી રીતે શિકારીના ગાયનને કાળા મૃગની પત્ની-હરિણીઓ સાચું માને છે અને તેમાં વિશ્વાસ રાખી તેની પાસે આવે છે, અર્થાત્ બાણપ્રહાર તથા વધાદિ દુઃખનો અનુભવ કરે છે, તેવીરીતે અમે પણ તે કુટિલનાં વચનોને અમૃત તુલ્ય માનતી તેમાં શ્રદ્ધા રાખીને તેની સ્પૃહા કરવામાં વારંવાર તેના નખસ્પર્શથી વધી જતી તીવ્ર કામની વેદનાનો અનુભવ કર્યો છે, તેથી હે દૂત ! તેની વાત દુઃખની યાદ દેવડાવે છે માટે કાંઈ બીજી વાત કર. ૮.

**અવતરણિકા:**—ઉપરોક્ત વચનો સાંભળીને જરા દૂર ગયેલા પણ ફરીને પાછા સમીપમાં પ્રાપ્ત થતા ભ્રમરને ગોપિઓ કહે છે:—

પ્રિયસખ ! પુનરાગાઃ પ્રેયસા પ્રેષિતઃ કિં ?

વસ્ય કિમનુરન્ધે માનનીયોઽસિ મેંજગ ! ।

નયસિ કથમિહાસ્માન્ દુસ્ત્યજ્ઞદ્વન્દ્વપાશ્વૈર્

સતતમુરસિ સૌમ્ય ! શ્રીવંદ્યુઃ સાકમાસ્તે ॥ ૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે પ્રિય મિત્ર ! અગર જો તું શ્રીકૃષ્ણથી મોકલાયેલો અહીં આવ્યો હો તો, હે ભ્રમર ! તું મહારો પૂજ્ય છે તેથી તારી ઈચ્છામાં જે આવે તે વર માગ અગર તું અમને અતિ દુઃખથી પણ જેની પાસેની દ્વિતીય વસ્તુ અર્થાત્ વૃક્ષઃ રથસમાંજ નિરંતર

વાસ કરતી લક્ષ્મીવહુનો ત્યાગ થઇ શકે નહિ તેની પાસે લઇ જવાની ઇચ્છા કરતો હો, તો અમને તું લક્ષ્મીમાં નિરંતર આસક્તિવાળાની પાસે કેવી રીતે લઇ જઇશ ? ૯.

**અવતરણિકા:—**હવે પ્રણયકોપનો ત્યાગ કરીને ઉદ્ધવમાં રહેલા પોતાના સ્નેહનું સ્મયન ડરાવતી ગોપિકો બ્રમર પ્રત્યે કહેવા લાગી:—

અપિ બત મધુપુર્યાભાર્યપુત્રોડધુનાડસ્તે

સ્મરતિ સપિતગેહાન્સૌમ્ય ! બન્ધૂંશ્ચ ગોપાન્ ।

સ્વચિદપિ સ કથા નઃ કિંકરીણાં યૃણીતે

ભુજમગુરુસુગન્ધં મૂર્ધન્યધાસ્યત કદા નુ ॥ ૧૦ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે સૌમ્ય ! પહેલાં એમ સાંભળ્યું હતું કે શ્રીકૃષ્ણ ગુરુકુલમાં વિદ્યાપ્રયન કરવા ગયા હતા, તો ત્યાંથી આવીને હાલમાં તે મથુરામાં છે કે નહિ ? તથા માતા, પિતા, ઘર ઇત્યાદિ સહિત ગોવાળીઆઓનું સ્મરણ કરે છે કે નહિ ? તથા દાસીસમૂહભૂત અમારી ક્રોધ વખતે વાતો કરે છે કે નહિ ? તેમજ હે બ્રમર ! અગરચંદનના જેવો સુગન્ધયુક્ત પોતાનો હાથ અમારા મસ્તક ઉપર ક્યારે મૂકશે ? ૧૦.

**અવતરણિકા:—**એ પ્રમાણે ગોપિકાઓનો બ્રમર પ્રત્યેનો વાર્તાલાપ સાંભળી ઉપસંહાર કરતાં શ્રી શુકદેવજી, રાજા પરિક્ષિત પ્રત્યે નીચે પ્રમાણે બોલ્યા:—

**શ્રી શુક ઉવાચ—**

અથોદ્ધવો નિશમ્યૈવં કૃણુદર્શનલાલસાઃ ।

સાન્તવયન્ પ્રિયસંદેશૌર્ગોપીરિદમભાષત ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**શ્રી શુકદેવજી બોલ્યા:—હે રાજન્! એ પ્રમાણે ભ્રમર પ્રત્યે પોતાના પ્રણયકોપનું વર્ણન કરતી તથા કૃષ્ણનાં દર્શનની અતિ આતુરતાવાળી ગોપીઓને સાંત્વન કરતા ઉદ્ધવજી નીચે પ્રમાણે બોલ્યા.

ઇતિ શ્રીમદ્ ભાગવતાન્તર્ગત ભ્રમર-ગીતં સમાપ્તમ્ ॥





## અથ “શ્રીશ્રુતિગીતમ્”

“અથ શ્રીશ્રુતિ-ગીત” (ગીત ૫ મું)

શ્રીમદ્ભાગવત દશમ સ્કંધ, ઉત્તરાર્ધ, અધ્યાય ૮૭,  
શ્લોક ૧૪ થી ૫૦.

અવતરણિકા (પૂર્વસમ્બન્ધ):—“શ્રીમદ્ ભાગવત”ના દશમ સ્કંધના ઉત્તરાર્ધમાં રાજા પરીક્ષિત શ્રી શુકદેવજી પ્રત્યે, “અહ્મના નિર્ગુણ સ્વરૂપનું શ્રુતિએ કેવી રીતે વર્ણન કરે છે?” એવો પ્રશ્ન પૂછે છે, તેના પ્રત્યુત્તરમાં શ્રી શુકદેવ કહે છે કે:—“હે રાજન્! ત્હારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં નારદ ઋષિ તથા બદરિકાશ્રમમાં તપ કરતા ભગવાન્ નારાયણ ઋષિનો સંવાદ કહીશ; કોઈ વખતે નારદ ઋષિ લોકોમાં પર્યટન કરતા કરતા, પુરાણા-સનાતન-નારાયણ ઋષિને મળવા જઈ ચડ્યા અને તે જો પ્રશ્ન પૂછ્યો તે જ પ્રશ્ન નારદજીએ પૂછ્યો, ત્યારે તેના પ્રત્યુત્તરમાં નારાયણ ઋષિએ કહ્યું કે:—“હે નારદ! આગળના વખતમાં જનલોકમાં અહ્માએ એક અહ્મસત્ર કર્યું હતું, ત્યારે તું શ્વેતદ્વીપમાં મ્હારી અનિરૂદ્ધ સ્વરૂપ મૂર્તિને જોવા ગયો હતો; તે દરમિયાન, એ અહ્મસત્રમાં બધા ઋષિએ સમાન વિદ્યા, શીષ્ય અને વ્રતવાળા હોવા છતાં, લોકકલ્યાણની ભાવનાથી એકતે વક્તા કરી, બીજા શ્રોતા બની અહ્મની મીમાંસા કરતા હતા તે વખતે વક્તા તરીકે સનંદન ઋષિએ કહ્યું કે:—

સ્વસૃષ્ટમિદમાપીય શયાનં સહ શક્તિભિઃ ।

તદન્તે બોધયાંચક્રુસ્તલ્લિંગૈઃ શ્રુતયઃ પરમ્ ॥ ૧૨ ॥

શ્રીમદ્ભાગવત દશમં ઉત્તરાર્ધ અં ૮૭

श्री गिः.



शङ्खचक्र गदापद्म वनमालाविसृष्टितम ।  
वन्देऽहंतमस्यदेवं सर्वशक्तिममन्वितम ॥

અર્થાત્ પોતે જ નિર્મિત કરેલા આ વિશ્વને પ્રલય વખતે પોતાનામાં સમેટીને યોગમાં લીન થવાથી નિદ્રાધીન જેવા લાગતા એ પરમ ઇશ્વરને તેના સ્વરૂપની વ્યાખ્યા કરનારાં વચનો વડે, એ પરબ્રહ્મના શ્વાસરૂપે બહાર નિકળેલી શ્રુતિઓ, યોગનિદ્રામાંથી જગાડવાના મિષથી નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગી, એ આ શ્રુતિઓનાં પરબ્રહ્મ પ્રત્યેનાં સ્તુતિ વચનોના મંત્રરૂપે “શ્રુતિગીત” કહેવામાં આવે છે. હવે આપણે તે પરમેશ્વરની સ્તુતિ માટે, શ્રુતિઓ વડે ઉચ્ચારાએલાં વચનોનું મનન કરીએ:—

### શ્રુતય ઊચ્યુ:—

જય જય જહ્નુજમજિત ! દ્વાપયુલીતગુણાં

ત્વમસિ યદ્વાત્મના સમવરુદ્ધસમસ્તભગઃ ।

અગજગદ્દાકસામખિલશક્ત્યવખોધક તે

સ્વચ્છિદ્ધજ્યાત્મના ચ ચરતોઽનુચરેન્નિગમઃ ॥૧॥

**ભાવાર્થ:—**શ્રુતિઓ કહેવા લાગી:—હે અજિત ! આપનો જય થાઓ ! જય થાઓ ! સ્થાવર અને જંગમરૂપ શરીરધારી જીવાત્માઓની, વેશ્યાની પેઠે પરપુરૂષોને ઠગવા માટે ગુણોને ધારણ કરેલી અવિદ્યાનો નાશ કરો; હે સર્વશક્તિપ્રેરક ! આપ આપના સ્વરૂપથીજ સમસ્ત ઐશ્વર્યાદિ ગુણયુક્ત છો, ધારણ કે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનાં વખતમાં, ક્રીડા કરતા અને સમસ્ત ગુણયુક્ત એવા આપનું જ સર્વે વેદો પ્રતિપાદન કરે છે. ૧.

**અવતરણિકા:**—અગર હે ભગવન્ ! આપ એમ કહો કે, “વેદો ઇન્દ્રાદિ દેવોનું પ્રતિપાદન ક્યાં નથી કરતા ?” તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં “અમે એમ કહીએ છીએ કે, વેદોમાં ખીન્ન ખીન્ન દેવોનું નિરૂપણ કેવલ આપના બૃહત્ સ્વરૂપનો જ એક વિભાગ-અંશ-કલા-માત્ર છે; તેથી આપ જ સર્વદેવમય અને વેદપ્રતિપાદ છે” એમ શ્રુતિઓ કહે છે:—

બૃહદુપલબ્ધમેતદવયન્ત્યવશેષતયા

યત ઉદ્યાસ્તમયૌ વિકૃતેર્મૃદિ વા વિકૃતાત્ ।

અતઃ ક્ષયો દધુસ્તવયિ મનોવચનાચરિતં

કથમયથા ભવન્તિ ભુવિ દત્તપદાનિ નૃણામ્ ॥૨॥

**ભાવાર્થ:**—આ દૃઢ સ્થાવર જંગમાત્મક આશુ જગત્ સ્ખલાત્મકજ છે એમ શ્રુતિઓ જાણે છે, કારણ કે સમસ્ત જગતના નાશ પછી એક માત્ર આપજ અવશેષ રહેો છો, જેવી રીતે માટીમાંથી ઘટ વગેરે ઉત્પન્ન કરી શકાય છે તથા તે ઘટાદિ નાશ પામી અંતે તેમાં જ લય પામી મૃત્તિકા સ્વરૂપે જ અવશેષ રહે છે, તેવી રીતેજ, વિકારરહિત એવા આપથીજ જગતની ઉત્પત્તિ તથા લય છે, એથીજ મંત્ર અને મંત્રદષ્ટા ઋષિઓએ, આપમાં જ મન તથા વાણીના તાત્પર્યને નિશ્ચિત કર્યું છે, આપથીજ થયેલા અન્ય વિકારોમાં નહિ.

યેઽપ્યન્યદેવતા ભક્તા યદ્યપ્યન્યાધિયઃ પ્રભો ! ।

સર્વે એવ ભજન્તિ ત્વાં સર્વદેવમયેશ્વરમ્ ॥

અર્થાત્ “ખીન્ન દેવતાઓના ભક્તો પણ અન્ય-ભિન્ન-બુદ્ધિવાળા હોવા છતાં સર્વ દેવમય અને સર્વના ઇશ્વર એવા આપનેજ હે પ્રભો !

ભજે છે ” એ વચન પ્રમાણથી સૌ કોઈ વાસ્તવિકમાં આપના એકજ અદ્વૈત સ્વરૂપને શરણે આવે છે અને ભજે છે, જેવી રીતે મનુષ્યો પોતાનાં પગલાં ઘંટ પથ્થર ઇત્યાદિ પર મૂકે છે છતાં તેઓ પૃથ્વીથી ભિન્ન નથી તેવી રીતે આપનાંજ સ્વરૂપમાંથી વિકૃતિરૂપે થએલી વસ્તુઓનું વર્ણન કરનાર વેદો, વાસ્તવિકમાં સર્વ શરીરધારક એવા આપનુંજ પ્રતિપાદન કરે છે. ૨.

અવતરણિકા:—“સર્વાત્મક ભગવાનનું ભજન કરનાર પુરૂષોને કયા ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે ” એ જિજ્ઞાસાના સમાધાનમાં સર્વ સંતાપ નિવૃત્તિરૂપ ફલનું શ્રુતિઓ નિરૂપણ કરે છે:—

ઈતિ તત્ સૂર્યસ્થયધિપતેઽખિલલોકમલ-

ક્ષપણકથામૃતાખિયમવગાહ્ય તપાંસિ જહુઃ ।

કિમુત પુનઃ સ્વપ્નામવિધુતાશયકાલગુણાઃ

પરમ ! ભજન્તિ યે પદમજસ્રસુખાનુભવમ્ ॥૩૥

ભાવાર્થ:—હે ત્રિગુણાત્મિકભાવાના ઇશ્વર ! વિવેકી મનુષ્યો આપના અખિલલોકનો મલ-પાપ-નાશ કરનાર કથારૂપી અમૃતના સમુદ્રનું સેવન કરી, પોતાનાં આધ્યાત્મિક દુઃખો તથા ક્લિષ્ટ તપોથી પણ નિવૃત્ત થઈ ગયા છે તો પછી હે પુરૂષોત્તમ ! આપનાં નિરંતર સ્મરણથી અંતઃકરણમાંથી ગુણ તથા રાગદ્વેષ તથા કાલના ગુણ વૃદ્ધ-કુમારાદિ અવસ્થાઓ તથા શરીરના કૃશતાદિ ધર્મ તથા પ્રાણના ક્ષુધા ઇત્યાદિ ધર્મ જેમના નિવૃત્ત થઈ ગયા છે તેવા નિરંતર જ્ઞાનાર્નવ એક સ્વરૂપને ભજનાર મનુષ્યોના અધા તાપ નિવૃત્ત થઈ જાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? ૩.

**અવતરણિકા:—**ઉપરનીજ વાતને વિશેષ દૃઢ કરે છે:—

દુતય ઇવ શ્વસન્ત્યસુભૃતો યદ્દિ તેઽનુવિદ્યા

મહુદહમાદયોઽણુડમસૃજન્યદનુગ્રહતઃ ।

પુરુષવિદ્યોઽન્વયોઽન્ન ચરમોઽન્નમયાદિષુ યઃ

સદસતઃ પરં ત્વમથ યદેવ્યવશેષમૃતમ્ ॥ ૪ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે ભગવન્ ! જે મનુષ્ય આપના ભક્ત છે તેઓજ સફલ જીવન યુક્ત છે પણ જેઓ આપના ભક્ત નથી તેઓ લોહારની ધમણની માફક વૃથા શ્વાસ લે છે તેથી કૃતમ્ છે, કારણ કે આપ કે જેના અનુગ્રહથી સામર્થ્યવાળાં થયેલાં અહંકારાદિક મહતત્ત્વ આપની સેવાને માટે આપના ક્રીડાસ્થાનભૂત આ સમષ્ટિવ્યષ્ટિરૂપ બ્રહ્માંડ રચી શક્યાં છે, તે આપનીજ સત્તાથી સરજાયેલાં આ બ્રહ્માંડમાં રહીને તથા મહત્ તત્વાદિથી બંધાયેલાં શરીરોને ધારણ કરીને પણ જેઓ આપની ઉપાસના કરતા નથી, તે તેઓની કૃતમ્તા છે; વળી આપ પુરુષમાં રહેલા અન્નમયાદિ પાંચે કોષોમાં રહેલા તે પાંચે કોષના જેવા આકારવાળા છો, તેમજ તે કોષોમાં અંતિમ જે આનંદમય કોષ છે તે આપજ છો અને સત્યઅસત્ય સ્થૂલસૂક્ષ્માદિ અન્નમય કોષથી પણ પરં વ્યતિરિક્ત-સાક્ષીભૂત અર્થાત્ અંતે જે નિરવદ્ય સત્ય અવશેષ રહે છે તે આપજ છો. ૪.

**અવતરણિકા:—**“ દુર્બોધ એવા આપના સ્વરૂપમાં મનનો પ્રવેશ થવો અશક્ય છે.” એટલા માટે શ્રુતિઓ ઉપાસનાપ્રકારોના સંપ્રદાય દર્શાવે છે:—

ઉદરમુપાસતે ય ઋષિવર્ત્મસુ કૂર્પદશઃ

પરિસરપદ્ધતિં હૃદયમારુણ્યો દહરમ્ ।

તત ઉદગાદનન્ત ! તવ ધામ શિરઃ પરમં

પુનરિહૃ યત્સમેત્ય ન પતન્તિ કૃતાન્તમુખે ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—ઋષિઓના સંપ્રદાયોમાં સ્થૂલ દષ્ટિવાળા ઋષિઓ ઉદર-મણિપૂરક-માં સ્થિત બ્રહ્મની યજ્ઞાદિકર્માવલંબનપૂર્વક ઉપાસના કરે છે અને ખીજ આરુણિમતના ઋષિઓ બધી નાડીઓના અંતિમ ગમ્ય સ્થાનભૂત હૃદયમાં રહેલા સૂક્ષ્મરૂપની ઉપાસના કરે છે, હે અનન્ત ! તે હૃદયમાંથી સુપુમણ્યાન્ય નામનું આપનું પરમશ્રેષ્ઠ અને જ્યોતિર્મય એવું જે પ્રધાન સ્થાન છે તેને અધિકારી જન પ્રાપ્ત થાય છે, કે જે સ્થાનને પ્રાપ્ત થયા પછી ફરીને આ સંસારના જન્મમરણરૂપી કાલના મુખમાં પડતા નથી. ૫.

અવતરણિકા:—“ અગર ઈશ્વરને પણ જીવની પેઠે ઉદર તથા હૃદયાદિ સંયંધ હોય, તો કયા વિશિષ્ટ સ્વરૂપની ઉપાસના કરવી જોઈએ ? ” એ પ્રશ્નના સમાધાનમાં શ્રુતિઓ કહે છે.

સ્વકૃતવિચિત્રયોનિષુ વિશન્નિવ હેતુતયા

તરતમતશ્ચકાસ્યનલવત્સ્વકૃતાનુકૃતિઃ ।

અથ વિતથાસ્વમૂખવિતથં તવ ધામ સમં

વિરજધિયોજ્વયંત્યભિવિપાણ્યવ એકરસમ્ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—જેવી રીતે અગ્નિ ખાસ પોતાના ભાવ અથવા પર્યવસિત રૂપથી રહિત હોવાથી લાકડાની આકૃતિ પ્રમાણે લાંબા, પહોળા, સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ રૂપથી પ્રકાશે છે તેવીજ રીતે ઉચ્ચ નીચ

ભાવથી પોતાનીજ કરવામાં આવેલી દેવ, પશુ, પક્ષી, મનુષ્યાદિ વિવિધ યોનિઓનું અનુકરણ કરતાં તે તે શરીરોમાં પ્રવેશ કરીને આપ પણ પ્રકાશો છો. એથી ઉત્પત્તિ દત્ત્યાદિ વિવિધ વિકારવાળી વસ્તુઓમાં પ્રવિષ્ટ થએલા આપના સત્ય, વિકારરહિત, એકરસ તથા એકરૂપ સ્વરૂપને આ લોક કે પરલોકમાં પણ કર્મનાં ફલની નિવૃત્તિવાળા નિર્મલ મતિવાળા અધિકારી મનુષ્યોજ જાણે છે. ૬.

**અવતરણિકા:—**“ભગવદ્ભજન કરવું એજ અધી વસ્તુઓમાં સારરૂપ છે” એમ શ્રુતિઓ કહે છે:—

સ્વકૃતપુરેષ્વમીષ્યઅહિરન્તરસંવરણં

તવ પુરુષં વદન્ત્યપિલશક્તિવૃતોઽશકૃતમ્ ।

ઘતિ નૃગતિં વિવિચ્ય ક્વયો નિગમાવપનં

ભવત ઉપાસતેઽધિમભવં ભુવિ વિન્ધસિતાઃ ॥ ૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે ભગવન ! પોતપોતાનાં કર્મોથી મળેલાં દેવાદિ શરીરોમાં રહેનારા જીવોની અંપૂર્ણ શક્તિઓના આશ્રયભૂત અને પૂર્ણ ગુણુ એવા આપના અંશથી સરજાએલી શ્રુતિઓ કહે છે કે, એ પ્રમાણે જીવનો તત્ત્વજ્ઞાનપૂર્વક નિશ્ચય કરીને બહાર તથા અંદરના આવરણ-રહિત થયેલા પૃથ્વીમાં રહેનાર વિવેકી મનુષ્યો, ભગવચ્ચરણની ઉપાસના સિવાય સંસારનાં દુઃખની નિવૃત્તિનું બીજું કારણ નથી, એમ વિશ્વાસયુક્ત થઈને વેદોક્ત સર્વ કર્મના ક્ષેત્રરૂપ અને જન્મમરણાદિ સંસારદુઃખનાં નિવર્તક એવાં આપનાં ચરણની ઉપાસના કરે છે. ૭.

**અવતરણિકા:—**“મોક્ષની સરખામણીમાં પણ ભગવદ્ભજન, મોક્ષથી પણ વિશેષ આનંદપ્રદ છે” એમ શ્રુતિઓ કહે છે:—



દુરવગમાત્મતત્ત્વનિગમાય તવાત્તતનો-

અચરિતમહામૃતાઘ્નિપરિવર્તપરિશ્રમણાઃ ।

ન પરિલપન્તિ કેચિદપવર્ગમપીશ્વર ! તે

ચરણસરોજહંસકુલસંગવિસ્તૃષ્ટગૃહાઃ ॥ ૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ઈશ્વર ! દુર્જ્ઞેય જે આપનું તત્ત્વ છે, તેનો બોધ કરાવવા માટે, સગુણ સ્વરૂપનો જેણે અંગીકાર કરેલો છે એવા આપના ચરિતોરૂપી મહા સમુદ્રમાં યથેષ્ટ વિહાર કરીને શ્રમને દૂર કરનાર તથા આપના ચરણકમલમાં હંસોની માફક નિરંતર રમણુ કરતા કેટલાક ભક્તજનો, આપની કથાના શ્રવણ, કીર્તન ઇત્યાદિની ધુનમાં ગૃહાદિ સુખોનો પણ ત્યાગ કરીને મોક્ષની પણ ઇચ્છા કરતા નથી; તો પછી ઇન્દ્રાદિપદ્મની ઇચ્છા કરતા નથી એમાં શું કહેવું? અર્થાત્ ભક્તજનો ભક્તિને મોક્ષથી પણ અધિક શ્રેષ્ઠ ગણે છે. ૮.

**અવતરણિકા:**—ભગવદ્ભક્તોના ભજનનાનન્દનું નિરૂપણ કરી, ભગવદ્ભજનથી વિમુખ પુરૂષોની નિંદા કરે છે:—

ત્વદનુપથં કુલાયમિદમાત્મમશુદ્ધત્રિયવ-

અચરતિ તથોન્મુખે ત્વયિ હિતે પ્રિય આત્મનિ ચ ।

ન યત રમન્ત્યહો અસદુપાસનયાત્મહુનો

યદનુશયા ભ્રમન્ત્યુરુભયે કુશરીરભૂતઃ ॥ ૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભગવન્ ! આપની સેવામાં ઉપયોગી આ નીડ (માળા) રૂપ શરીર, આત્મા, મિત્ર અને પ્રિય વસ્તુના જેવું છે તો પણ આપ કે જે દેહીઓને અંસારમાંથી તારવાને સદા તૈયાર, હિતકારક, પ્રિય અને આત્મા જેવા છો, તેમાં અજ્ઞાનીઓ સંપૂર્ણ ભક્તિ રાખી

આનંદ પામી શકતા નથી; અને માત્ર અસત્ય-નશ્વર-દેહાદિ વસ્તુઓના સેવનથી આત્માનો ધાતજ કરે છે, અને એ અસત વસ્તુઓની ઉપાસનામાં રહેલી વાસનાને પરિણામે અનેક પ્રકારની દુષ્ટ યોનિઓને ધારણ કરી, અત્યંત ભયંકર એવા આ મંસારમાં ફરી ફરીને ભ્રમણ કરે છે-પુનર્જન્મ ધારણ કરે છે. ૯.

**અવતરણિકા:—**“આત્મા વા અરે દૃષ્ટવ્યઃ શ્રોતવ્યો મન્તવ્યો નિદિધ્યાસિતવ્યઃ ॥ આ આત્મા સૂક્ષ્મતાથી જેવા લાયક, શ્રવણ કરવા લાયક, મનન કરવા લાયક અને સૂક્ષ્મ ધ્યાન તથા દૃઢ અભ્યાસથી ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે.” ઇત્યાદિ વાક્યોની સંગતિમાં શ્રુતિઓ કહે છે:—

નિભૃતમરુન્મનોક્ષદૃઢયોગયુજ્ઞે દૃદિ યત્

મુનય ઉપાસતે તદરયોઽપિ યયુઃ સ્મરણાત્ ।

સ્ત્રિય ઉરગેન્દ્રભોગભુજદંડવિપક્તધિયો

વયમપિ તે સમાઃ સમદૃશોઽધિસરોજસુધાઃ ॥ ૧૦ ॥

**ભાવાર્થ:—**વાયુ, પ્રાણ, મન, ઇન્દ્રિય ઇત્યાદિને રોકનાર તથા દૃઢ યોગ-સાધના કરનાર મુનિઓ, હૃદયમાં આપના જે સ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે, તે સ્વરૂપના સ્મરણથીજ શિશુપાલ, કંસાદિ શત્રુઓ પણ આપને પ્રાપ્ત થયા; તથા ભગવાન શેષજીના શરીર જેવા આપના ભુજઓરૂપી દંડમાં આસક્તભુક્ષિવાળી ગોપીઓ પણ આપના ધ્યાનથી આપને પ્રાપ્ત થઈ, તેમજ આપના ચરણકમલને સુંદર રીતે ધારણ કરનારી તથા અપરિચ્છિન્ન એવા આપના સ્વરૂપને જોનારી, શ્રુત્યભિમાની દેવતા જે અમે તેઓ પણ આપની કૃપાના કટાક્ષથી, આપના સમાનજ છીએ અર્થાત્ અમે પણ આપને પ્રાપ્ત થયેલી છીએ. ૧૦.

**અવતરણિકા:—**એ પ્રમાણે ભક્તિ-સેવા-ઉપાસના-શરણે જવા-ના પ્રકારની સુલભતા બતાવી, જ્ઞાનની દુર્લભતા કહે છે:—

ક ઇહ નુ વેદ બતાડવરજન્મભયોડ્યસરં

યત ઉદગાદૃપિર્યમનુ દેવગણા ઉભયે ।

તર્હિ ન સત્ર ચાસદુભયં ન ચ કાલજવઃ

કિમપિ ન તત્ર શાસ્ત્રમવકૃષ્ય શયીત યદા ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**આ જગતમાં અર્વાચીન ઉત્પત્તિ, વિનાશવાળા પુરૂષોમાં, પહેલાંથીજ સિદ્ધ એવા આપને કાણ જાણે છે? આપ, કે જેમાંથી બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા છે, જેની પછી જે પ્રકારના દેવગણ અર્થાત્ આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક અથવા નિવૃત્તિ-પ્રવૃત્તિનિષ્ઠ દેવગણો ઉત્પન્ન થયા છે; વળી જ્યારે આપ આ સમસ્ત જગતનો ઉપસંહાર કરીને સૂચ્યો છો ત્યારે સત્-સ્થૂલ આકાશ તેમજ અસત્-સૂક્ષ્મ મહદાદિ, તેમજ સત્-અસત્ એ બન્નેથી ચાલતું આ શરીર, કાલનો વેગ તથા વેદપુરાણાદિક અર્થાત્ વસ્તુમાત્ર, સ્થૂલરૂપથી રહેતી નથી; માત્ર આપજ બધાંના અવશિષ્ટ કારણ રૂપ રહો છો, તેથી આપની શ્રવણ કીર્તનાદિરૂપ ભક્તિજ સુકર છે, આપને જ્ઞાનથી જાણવા અત્યંત કઠિન છે. ૧૧.

**અવતરણિકા:—**“વાદવિવાદ તથા વિચાર કરનારા મુખ્ય પુરૂષોમાં પણ આપને વિષે અનેક મત હોવાથી, આપનાં સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કે જ્ઞાન ઉપલબ્ધ થતાં નથી, તેથી પણ જ્ઞાનમાર્ગથી આપને પામવું એ ઘણું દુર્ઘટ છે.” એમ શ્રુતિઓ કહે છે:—

જનિમસતઃ સતો મૃતિમૃતાત્મનિ યે ચ લિદાં  
 વિપણમૃતં સ્મરંત્યુપદિશન્તિ ત આરુપિતૈઃ ।  
 ત્રિગુણમયઃ પુમાનિતિ લિદા યદ્વ્યોધૃકૃતા  
 ત્વયિ ન તતઃ પરત્ર સ ભવેદ્વ્યોધરસે ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થઃ—વૈશેષિક શાસ્ત્રના પ્રવર્તક કણ્વાદ ઇત્યાદિ મહર્ષિઓ કે જેઓ દ્રવ્ય, ગુણ, કર્મ, કાલ ઇત્યાદિ અસત્ પદાર્થોથી જ આ જગતની ઉત્પત્તિ માને છે, તથા સત્ય વસ્તુ આત્મા ઇત્યાદિનો જેઓ નાશ માને છે, જે નૈયાયિકો સત્-આત્મા-થી એકવીસ પ્રકારનાં દુઃખોનો નાશ તથા મોક્ષ માને છે, જે સાંખ્યમતવાદીઓ, આત્માના અનેક ભેદ-પ્રકાર માને છે તથા જે મીમાંસા મતવાદીઓ કર્મફલના વ્યવહારનેજ સત્ય કહે છે, તે બધા માત્ર ભ્રમ-બુદ્ધિથીજ ઉપદેશ કરે છે, તત્ત્વદૃષ્ટિથી નહીં; ઉપનિષદોમાં કહ્યું છે કે:—

“સન્મૂલાઃ સૌમ્યેમાઃ સર્વાઃ પ્રજાઃ સદાયતનાઃ સત્પ્રતિષ્ઠાઃ”

અર્થાત્ “હે સૌમ્ય! આ પ્રજાઓ સત્યથી ઉત્પન્ન થએલી, સત્યથીજ સ્થિતિમાં રહેલી અને સત્યમાંજ લીન થનારી છે”

અથવા—“નાસતો વિચ્યતે ભાવો નાભાવો વિચ્યતે સતઃ”

અર્થાત્ “દેહેન્દ્રિયાદિક જે અસત્-નશ્વર છે, તેનું શાશ્વતપણું નથી, તેમજ આત્મા, જે સત્-શાશ્વત નિરંતર છે, તેનો નાશ-અભાવ પણ કદિ નથી”

અથવા “एक एव हि भूतात्मा भूते भूते व्यवस्थितः”

અર્થાત્ “સ્થાવર જંગમ પ્રાણીમાત્રનો એકજ આત્મા છે અને તે દરેકમાં એકજ સરખી રીતે રહેલો છે.”

ઇત્યાદિ વચનોને ન સ્વીકારીને ઉપરોક્ત બોધ કરનારા. ભ્રમથીજ પ્રેમ માને છે, કારણ કે “ત્રિગુણુમય પુરુષ-આત્મા છે”, એ આત્મભેદ મજાનકલ્પિત છે, અને તે બીજાં પ્રાણીઓમાં છે, પણ આપ, કે જે જ્ઞાનૈકસ્વરૂપ છો, તેમાં એ ભ્રમની સંભાવના નથી, કારણ કે સૂર્યમાં અંધકાર રહી શકેજ નહિ. ૧૧.

**અવતરણિકા:—**અગર એમ કહો કે, “હું સુખી, હું દુઃખી, હું જ્ઞાની ઇત્યાદિ આત્મભેદ, નાના પ્રાણીથી બ્રહ્માપર્યન્ત પ્રસિદ્ધ છે; તો પછી આત્મભેદ નથી, એ કહેવું અસંગત છે” તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં અમે એમ કહીએ છીએ કે, એ કહેવું આત્માના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણવાના અભાવમાંજ છે એમ કહી શકાય છે, અન્યથા નહિ એમ ખતાવે છે:—

સદિવ મનસ્ત્રિવૃત્ત ત્વયિ વિભાત્યસદ્દામનુજાત

સદ્ભિમૃશન્ત્યશેષમિદ્માત્મતયાત્મવિદઃ ।

ન હિ વિકૃતિં ત્યજન્તિ કનકસ્ય તદ્દાત્મતયા

સ્વકૃતમનુપ્રવિષ્ટમિદ્માત્મતયાવસિતમ્ ॥ ૧૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે ભગવન્ ! બ્રહ્માથી માંડીને મનુષ્યપર્યન્ત, જેટલો વ્યવહાર છે, તેટલો અધો, માત્ર ત્રિગુણાત્મક મનનો વિલાસ-સ્ફુરણ છે, અને એ પ્રપંચસમૂહ અસત્ય હોવા છતાં સત્યની માફક ભાસે છે, તેથી મનના ભેદથીજ આત્માના ભેદ છે; પણ આત્મવૈતા પુરુષો, આખા વિશ્વને એકજ સરૂપ જાણે છે, કારણ કે આત્મા આ જગતનું ઉપાદાન કારણ છે, આત્મા સત્ય છે. જેવી રીતે પુરુષ સુવર્ણની વિકૃતિરૂપ કનક કુંડલાદિનો ત્યાગ કરતો નથી, પણ તેને સુવર્ણરૂપેજ સ્વીકારે છે, તેવી રીતે અધાના ઉપાદાન કારણભૂત એવા આપથી ઉત્પન્ન

થએલું આ સમસ્ત વિશ્વ, આપનુંજ સ્વરૂપ છે, એમ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું છે; આત્માનો યાથાત્મ્ય-વાસ્તવિક-જ્ઞાનથી ભેદ નથી. ૧૩.

તવ પરિ યે ચરન્ત્યખિલસત્ત્વનિકેતતયા

ત ઉત પદાક્રમન્ત્યવિગણુર્ય શિરો નિઝ્ક્રંતેઃ ।

પરિવયસે પશૂનિવ ગિરા વિબુધાનપિ તાં-

સ્ત્વયિ કૃતસૌદ્દાઃ ખલુ પુનન્તિ ન ચે વિમુખાઃ ॥૧૪॥

ભાવાર્થ:—હે ભગવન્! સમસ્ત પ્રાણીઓના સ્થાનભૂત એવા આપની જે પુરૂષ પરિચર્યા કરે છે, તેઓ મૃત્યુના મસ્તક ઉપર અવગ્રાપૂર્વક પગ મૂકીને મંસારને તરી જાય છે, તથા જેમણે આપનામાં પ્રેમ રાખ્યો છે, તેઓ ખીન્નઓને પણ ભક્તિમાર્ગના ઉપદેશદ્વારા તેમનાં ભક્તિપ્રતિબંધક પાપોને દૂર કરીને, મુક્તિયોગ્ય કરે છે; પણ જે પુરૂષો, આપની સેવાથી વિમુખ છે તેઓ ભલે વિદ્વાન હોય તો પણ તેમને પશુઓની માફક વેદરૂપ વાણીથી, અમુક અમુક કર્મના અધિકારથી કર્મમાં બંધનયુક્ત કરી દે છે તથા તેઓ ખીન્નઓને પણ પવિત્ર-પાપમુક્ત-પણ કરી શકતા નથી. ૧૪.

અવતરણિકા:—“એટલા માટેજ બ્રહ્માદિ દેવતાઓ પણ આપની સેવા કરે છે, અને આપની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે” એમ શ્રુતિઓ બતાવે છે:—

ત્વમકરણઃ સ્વરાજખિલકારકશક્તિધર-

સ્તવ બલિમુદ્ગહન્તિ સમદન્ત્યજ્યાનિભિષાઃ ।

વર્ષભુજેજખિલક્ષિતિપતેરિવ વિશ્વસૃજે

વિદધતિ યત્ર ચે ત્વધિકૃતા ભવનશ્ચક્રિતાઃ ॥૧૫॥

**ભાવાર્થ:—**હે ભગવન્ ! આપ પ્રાકૃત દેહેન્દ્રિયરહિત, સ્વયંપ્રકાશ અને સર્વ પ્રાણીઓની ઇન્દ્રિયશક્તિના પ્રવર્તક છો, એથી જેવી રીતે ખંડીઓ રાજા પોતાની પ્રજાની પૂજાને સ્વીકારી, મહામંડલેશ્વર—ચક્રવર્તી રાજાની પૂજા કરે છે, તેવી રીતે વિશ્વના રચનાર બ્રહ્માદિક દેવો, તથા લોકપાલ ઇન્દ્રાદિક દેવ એ બધાઓ, પ્રજા વડે આપવામાં આવેલી હવ્યકવ્યરૂપ પૂજાનો પોતે સ્વીકાર કરી આપની પૂજા કરે છે, અને જે જે કાર્યમાં જે જે દેવતાને નિયુક્ત કરવામાં આવી છે, તે બધી ભયભીત થઈને, તે તે કાર્ય સારી રીતે બજાવે છે, અર્થાત્ આપની સેવા સિવાય માયાની નિવૃત્તિ અશક્ય છે, એથી મનુષ્યથી શરૂ કરી બ્રહ્મા પર્યન્ત સર્વ આપની સેવા કરવાનુંજ આવશ્યક માને છે, ૧૪.

**અવતરણિકા:—**“જોકે સ્વરૂપથી જીવોને ઉત્પત્તિ નથી તો પણ શરીરના સંબંધથી જીવોની ઉત્પત્તિ કહેવામાં આવે છે, એટલા માટે જીવો આપથીજ ઉત્પન્ન થએલા છે, અને એથી સર્વસત્તાધીશ તરીકે તથા પોતાના ઉત્પાદક તરીકે પણ આપનુંજ ભજન આવશ્યક છે,” એવા આશયથી જીવોની ઉત્પત્તિ દર્શાવે છે:—

**સ્થિરચરજાતયઃ સ્થુરજયોત્યનિભિત્તયુજે**

**વિહુર ઉદીક્ષયા યદિ પરસ્ય વિમુક્ત ! તતઃ ।**

**ન હિ પરમસ્ય કશ્ચિદપરો ન પરશ્ચ ભવેદ્**

**વિયત ઇવાપદસ્ય તવ શૂન્યતુલાં દંધતઃ ॥ ૧૬ ॥**

**ભાવાર્થ:—**હે વિમુક્ત ! જ્યારે સૃષ્ટિના સમયમાં માયાના પ્રેરક એવા આપને, માયાની સાથે વિહાર કરવાની ઇચ્છા થાય છે, ત્યારે આપના સંકલ્પમાત્રથી પોતપોતાના કર્માનુસાર સૂક્ષ્મ શરીર વડે યુક્ત, સ્થાવર,

જંગમ એવાં સ્થૂલશરીરવિશિષ્ટ પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. વિષમ-ઉચ્ચ-નીચ સૃષ્ટિ કરવામાં આપને વૈષમ્ય નથી, કારણ કે પરમકારણિક એવા આપને સ્વકીય વા પરકીય વ્યવહાર નથી. વિષમ સૃષ્ટિનો હેતુ, માત્ર પ્રાચીન કર્મસંબંધજ છે. અગર કહો કે, “વ્યાપકસ્વરૂપ બ્રહ્મને સૃષ્ટિગત દોષ-સંબંધ લાગી જશે” તો પ્રત્યુત્તર એ છે, કે જેવી રીતે વ્યાપકસ્વરૂપ આકાશ નિર્લેપ છે, તેવી રીતે સૃષ્ટિગત દોષના અનાશ્રય એવા અતિ સૂક્ષ્મ બ્રહ્મને પણ સૃષ્ટિગતનો દોષસંબંધ નથી. ૧૬.

**અવતરણિકા:—**એ પ્રમાણે જીવોનો ઉત્પત્તિ પ્રકાર કહ્યો, હવે “સાક્ષાત્ પરમાત્મામાંથીજ અવિદ્યાજન્ય કાર્યોપાધિરૂપ જીવો સંસારમાં આવ્યા છે,” એમ નીચેના શ્લોકમાં કહે છે:—

**અપરિમિતા દ્રુવાસ્તનુભૂતો યદિ સર્વગતા—**

**સ્તહિં ન શાસ્યતેતિ નિયમો દ્રુવ ! નેતરથા ।**

**અજનિ ચ યન્મયં તદ્વિમુચ્ય નિયન્તુ ભવેત**

**સમમનુજનતાં યદ્દમતં મતદુષ્ટતયા ॥ ૧૭ ॥**

**ભાવાર્થ:—**હે દ્રુવ ! ( સદા સ્થિર ! ) જેઓ એમ કહે છે, કે જીવ, સ્વરૂપ સિવાય અનંત અને વ્યાપક છે, તેમનો પક્ષ અમને સંમત નથી, કેમકે જીવ વાસ્તવિક સ્વરૂપ સિવાય અનંત, નિલ અને જ્ઞાનવ્યાપ્તિ સિવાય પણ વ્યાપકજ હોય, તો તે આપના સમાનજ થવાથી, આપથી તેમને નિયમમાં રાખી શકાય નહીં, અર્થાત્ જીવોના નિયન્તા આપ ન થઈ શકો, કારણકે સ્વરૂપથી આપ પણ વ્યાપક, જીવ પણ વ્યાપક; જે જીવને અણુસ્વરૂપ માનવામાં આવે તો, જીવગત નિયમ્ય અને આપનામાં રહેલો નિયામક ભાવ ધરી શકે, કેમકે જે વસ્તુ, ઉપાધિથી



જે પદાર્થના વિકારરૂપ હોય, તે પદાર્થ તે વસ્તુનો નિયન્તા થઈ શકે, કારણકે વિકારરૂપ વસ્તુ મૂલપદાર્થમાંજ પરોવાયેલી છે અને તે મૂલ પદાર્થ તે વસ્તુના કારણરૂપ હોવાથી તેનો ત્યાગ પણ કરી શકતો નથી; આપના સ્વરૂપને માટે “યત્” “તત્” અર્થાત્ કોઈ અનિશ્ચિત વ્યાખ્યા સિવાય એકસ વ્યાખ્યા સંભવી શકિત નથી, અર્થાત્ જીવોને અણુસ્વરૂપ માનવાથી જીવ અને ઈશનો નિયમનિયામકભાવ સંગત થઈ શકે, અર્થાત્ સ્વરૂપથી જીવ અણુસ્વરૂપ, અને જ્ઞાનની વ્યાપ્તિથી વ્યાપક થઈ શકે છે; વળી કેટલાક એમ કહે છે કે “અમે જ્ઞાનને જાણીએ છીએ” તે વાસ્તવિકમાં આપને જાણતા નથી, કારણકે આપની કૃપા સિવાય આપ કોઈના પણ જ્ઞાનના વિષયરૂપ થતા નથી અને પોતાના સામાન્ય જ્ઞાનથી જે જે જાણવામાં આવે છે તે અનાત્મ પદાર્થજ હોય છે. ૧૭.

**અવતરણિકા:—**એ પ્રમાણે જીવોનો ઉત્પત્તિસંબંધ કહી, હવે જીવોના કારણભૂત પ્રકૃતિ તથા પુરૂષની ઉત્પત્તિનો અભાવ દર્શાવે છે:—

**ન ઘટત ઉર્લ્લવઃ પ્રકૃતિપૂરુષયોરજયો—**

રુભયયુજા ભવન્ત્યસુભૂતો જલબુદ્બુદવત્ ।

ત્વયિ ત ઇમે તતો વિવિધનામગુણૈઃ પરમેસ્થ

સરિત ઇવાર્ણવે મધુનિ લિલ્યુરશેષરસાઃ ॥૧૮॥

**ભાવાર્થ:—**પ્રકૃતિ અને પુરૂષ-ઇશ્વરની ઉત્પત્તિ સંભવતી નથી, કારણ કે એ બન્ને અજ-જન્મરહિત કહેવાય છે, જેમ કેવલ વાયુથી અથવા કેવલ જલથી, જલના પરપોટા થતા નથી, પણ વાયુનિમિત્ત કારણ અને જલઉપાદાન એ બેના યોગથીજ જલમાં બુદ્બુદ-પરપોટા થાય છે, તેવી રીતે પ્રકૃતિ નિમિત્ત અને પુરૂષ ઉપાદાનના સંબંધથી, દેહ-

પ્રાણાદિરૂપ ઉપાધિસહિત જીવજ ઉત્પન્ન થાય છે અને જેવી રીતે વનસ્પતિઓના બધા રસો મધમાં અને સમસ્ત નદીઓ સમુદ્રમાં નામરૂપરહિત થઈ લીન થઈ જાય છે, તેવી રીતે આ સમસ્ત જીવાત્માઓ, નાના પ્રકારની ઇન્દ્રિયો, અંતઃકરણાદિરૂપ ઉપાધિ સહિત પરમ કારણભૂત એવા આપમાં લીન થઈ જાય છે, અર્થાત્ આપ અજન્મા છો, આપની ઉત્પત્તિ ઘટતી નથી, આપ સર્વવ્યાપક છો, છતાં અદ્રશ્ય છો, પણ ભક્તોના કે ધર્મના રક્ષણને માટે આપ વારંવાર દૃષ્ટિગોચર થાઓ છો, જેને લોકો “અવતાર” કહે છે. વાસ્તવિકમાં “અવતાર” આવિર્ભાવ-પ્રકટીકરણ છે, અને જે કાર્ય માટે આવિર્ભાવ થયો હોય, તે સમાપ્ત થતાં આપનો તિરોભાવ-અદ્રશ્યભાવ થઈ જાય છે. ૧૮.

**અવતરણિકા:**—“જ્ઞાનાદિરૂપ મુક્તિનાં સાધનો તો પરમ દુર્લભ છે અને ભગવદ્ભજન માત્ર સુલભ છે, તેનાથી જ મંસારનાં દુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે, પરંતુ બીજાં સાધનોથી નહિ” એ વાત કહે છે:—

નૃપુ તવ માયયા ભ્રમમભીષ્યવગત્ય ભૃશં

ત્વયિ સુધિયોઽભયે દધતિ ભાવમનુપ્રેલવમ્ ।

કથમનુવર્તતાં ભવભયં તવ યદ્ ભુક્ટિઃ

સંજતિ મુહુન્નિણેભિરભવચ્છરણેષુ ભયમ્ ॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—વિવેકી મનુષ્યો આ જીવોમાં આપની માયા વડે દુસ્તર દેહાભિમાનરૂપ ભ્રમને જાણીને ક્ષણે ક્ષણે શ્રવણ કીર્તનાદિ વડે પોતાના મનની વૃત્તિને જન્મમરણાદિરૂપ સંસારના નિવર્તક એવા આપના સ્વરૂપમાં લગાડે છે, અર્થાત્ આપમાંજ તદ્દાકાર વૃત્તિવાળા થાય

છે, કારણકે જેમના આપ રક્ષક નથી તેમને આપનો બ્રહ્મીવિલાસ રૂપ કાલ, જન્મમરણરૂપ સંસાર સદા ચાલુ રાખે છે, એથી આપને ભજનાર પુરુષોને કોઈ પણ પ્રકારે સંસારનો ભય નથી, અર્થાત્ આપની નવધા ભક્તિ જ સંસારના મૂલોનું ઉચ્છેદન કરનારી છે. ૧૯.

**અવતરણિકા:**—“ભગવાનની ભક્તિ મનને રોક્યા સિવાય થઈ શકતી નથી અને મનનો નિરોધ ગુરુચરણોની સેવાથી, અને અભ્યાસ વૈરાગ્યાદિ સાધનો પ્રાપ્ત થવાથીજ થાય છે.” એ વાત શ્રુતિઓ કહે છે:—

વિજિતહૃષીકવાયુભિરદાન્તમનસ્તુરગં

ય ઇહ યતન્તિ યન્તુમતિલોભમુપાયખિદઃ ।

વ્યસનશતાન્વિતાઃ સમવહાય ગુરોશ્ચરણં

વણિજ ઇવાજ સન્ત્યક્તકર્ણધરા જલધૌ ॥ ૨૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભગવન્! જેમણે પોતાની ઇન્દ્રિયો તથા પ્રાણવાયુ ઇત્યાદિને પણ જિતી લીધાં છે, તેવા યોગીઓને પણ વશ કરવામાં અશક્ય એવા ચંચલ, અશ્વરૂપ મનને વશ કરવાને ગુરુચરણની સેવા છોડીને ખીજ ઉપાયો જેઓ કરે છે, તેઓ વ્યાપારાર્થે ખહાર નીકળેલા ખલાસી-નાવિકો-રહિત વાણીઆઓ જેમ ટૂંપે છે, તેમ ગુરુચરણની સેવા વિના ઉપાયોમાં ઘણા કલેશયુક્ત દુઃખોથી આકુલ થઈ, સંસાર-રૂપ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઈ જાય છે-ટૂંપે છે, અર્થાત્ ગુરુએ ખતાવેલા ભગવદ્ભજનના સુખના અનુભવથી મન પોતાની મેળેજ સ્થિર થઈ જાય છે, પણ ખીજ રીતે સ્થિર થતું નથી. ૨૦.

**અવતરણિકા:**—“અગર સર્વ રીતે સર્વ સમયમાં ભગવાનમાંજ મનની વૃત્તિ કરીએ તો સ્વજનાદિ સુખ ન મળે?” એમ પ્રશ્ન થાય તો ભગવાનની ભક્તિથી સ્વજનાદિ સુખનો અવસરજ નહીં આવે એ વાત દર્શાવે છે:—

**સ્વજનસુતાત્મહારંધનંધામધરાસુરથૈ-**

સ્ત્વયિ સતિ કિં નૃણાં શ્રયત આત્મનિ સર્વરસે ।

ઘતિ સદ્ભજનતાં મિથુનતો રતયે ચરતાં

સુખયતિ કો નિવહ સ્વવિહતે સ્વનિરસ્તભગે ॥૨૧॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભગવન! પરમાનંદ સદ્રૂપ અને આત્મસ્વરૂપ એવા પુરૂષોને સ્વજન, પુત્ર, સ્ત્રી, દેહ, ધન, ગૃહ, ભૂમિ, પ્રાણુ, ઇન્દ્રિય, રથ અને ખીજ પણ સુખની સામગ્રીઓથી શો લાભ? કારણ કે એ તુચ્છ પદાર્થો છે એટલે એને સેવીને અવિનાશી સુખ મળતું નથી, પરમાર્થસ્વરૂપ અને સત્યસ્વરૂપ એવા આપને નહીં જાણીને જે સ્ત્રી-પુરુષ બંને મળીને રતિસુખ માટે વિચરે છે, તેમને સ્વતઃ નશ્વર એવા આ સંસારમાં સ્વતઃ જ્ઞાનૈશ્વર્યાદિરહિત કોણ એવો મનુષ્ય છે, કે જે સુખયુક્ત કરે? અર્થાત્ આપ સિવાય સુખરૂપ કોઈ પણ નથી, એથી આપનેજ ભજવા સમુચિત છે. ૨૧.

**ભુવિ પુરુષુણ્યતીર્થસદ્નાન્યૃપયો વિમદા-**

સ્ત ઉત ભવત્પદાંબુજદ્દોઽવભિદંઘ્રિજલાઃ ।

દ્વંતિ સકૃન્મનસ્ત્વયિ ય આત્મનિ નિત્યસુખે

ન પુનરુપાસતે પુરુષસારહરાવસથાન્ ॥ ૨૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—નિત્ય સુખવાળા, નિત્ય સુખરૂપ એવા આપમાં અહંતા, મમતાથી રહિત હૃદયવડે આપના ચરણારવિંદુનું ધ્યાન કરનાર

જે ઋષિગણ એક વાર પણ મનની વૃત્તિ રિથર કરે છે તે વિવેક, ધૈર્ય, ક્ષમા તથા શાંતિને હરનાર ગૃહોમાં નિવાસ કરતા નથી, પણ પૃથ્વીમાં ઘણું પુણ્ય આપનાર તીર્થ, ભગવન્મંદિર અને ભગવદ્ભક્તોનાં ઘરોમાંજ નિવાસ કરે છે, અર્થાત્ ત્યાંજ રહીને ભગવદ્ભજન કરે છે. વાસ્તવિકમાં તો તીર્થ છત્યાદિથી પણ તેમને શો લાભ છે? કારણકે હૃદયસ્થ ભગવચ્ચરણના જલરૂપ તીર્થના સંબંધથી નિર્મલ થયેલા તેઓ, ભગવાનની પ્રેરણાથી તીર્થાદિકોને પણ નિર્મલ કરવાને માટે ત્યાં નિવાસ કરેછે. ૨૨

**અવતરણિકા:—**સ્વજનોના ત્યાગપૂર્વક ભગવદ્ભજન, વૈરાગ્ય સિવાય દૂર કરે છે, તેથી વૈરાગ્યોત્પત્તિને માટે સ્વજનોના સુખમાં અનિત્યપણું દર્શાવે છે:—

સત ઇદમુત્થિતં સદિતિ ચેન્નનુ તર્કહૃતં

વ્યભિચરતિ ક્વચ્ચ ક્વચ્ચ મૃપા ન તથોભયયુક્ત્ ।

વ્યવહૃતયે વિકલ્પ ઇપિતોઽન્વપરંપરયા

ભ્રમયતિ ભારતી ત ઉરુવૃત્તિભિરુકથજઙ્ગાન્ ॥૨૩॥

**ભાવાર્થ:—**“આત્મામાં પ્રતીયમાન સ્વજનાદિ વિષયક અહંમમા-ભિમાનરૂપ, તથા તત્પૂર્વક સુખદુઃખ સત્ય છે, કારણકે સદ્રૂપ આત્માથી તે ઉત્પન્ન થયાં છે, જે જેનાથી ઉત્પન્ન થાય, તેના જેવુંજ તે થાય.” એ અનુમાન વિચારાત્મક તર્કથી આધિત છે, કારણકે પિતાથી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો છે, છતાં તે પહેલાં કેમ મરી જાય છે? વળી તેમજ પૃથ્વીથી ઉત્પન્ન ઘટાદિક કેમ ફૂટી જાય છે? તથા રજ્જુ-દોરડી-ઉપાદાનક સર્પ, ગુણ સ્વરૂપ થતી નથી, તેવી રીતે “સત”થી ઉત્પન્ન થએલી વસ્તુ પણ અનિત્ય હોય છે, અર્થાત્ પ્રકૃતમાં એ સિદ્ધ થયું કે “આ મહાર્ક, હું

મનુષ્ય, હું સુખી, હું દુઃખી ” ઇત્યાદિ વ્યવહાર સત્ય નથી. અગર એમ કોઈ કહે કે, વ્યવહાર અસત્ય સિદ્ધ થાય, તો લોકમાં પ્રવૃત્તિરૂપ વ્યવહાર કેમ ચાલી શકે ? તો તેના પ્રત્યુત્તરમાં એ, કે આ સંસાર તથા તેનો વ્યવહાર જુના વખતથીજ વિચાર વિના અંધપરંપરાથી ચાલે છે, અગર સંસારવ્યવહાર અંધપરંપરાથી ચાલે છે એમ માની વેદવ્યવહારને પણ તેવોજ અને અનિત્ય માની લે તો, કહે છે, કે વેદ આપ્તોચ્ચરિત છે, એથી વૈદિક વ્યવહાર મિથ્યા નથી, એથી વેદરૂપ વાણી પણ, કર્મશ્રદ્ધાના ભારથી દબાએલા મંદમતિ પુરુષોને મોહ કરાવે છે, એથી તેઓ વેદના યથાર્થ તાત્પર્યને ન જાણીને, કર્મોનાં ફલને નિત્ય માને છે, પણ કર્મ કરવાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય છે એ વાતને જાણતા નથી. તાત્પર્ય એજ કે, ભગવદ્વ્યતિરિક્ત પદાર્થોમાં આસક્તિને છોડીને, ભગવાનના ભજનમાંજ વેદનું તાત્પર્ય છે. ૨૩

**અવતરણિકા:—**“ સ્વજનાદિમાં અહંમમતાભિમાનરૂપ વૃત્તિમાં સત્યતા નથી; તથા તે અનિત્ય અને મિથ્યા છે, ” એમ કહે છે:—

ન યદિદમથ્ર આસ ન ભવિષ્યદતો નિધના-

દનુભિતમન્તરા ત્વયિ વિભાતિ મૃપૈકરસે ।

અત ઉપમીયતે દ્રવિણજાતિવિકલ્પપથૈ-

વિંતથમનોવિલાસમૃતમિત્યવયન્ત્યયુધ્વાઃ ॥૨૪॥

**ભાવાર્થ:—**હે ભગવન્ ! અહંમમાભિમાનરૂપ વ્યવહાર, સૃષ્ટિની પહેલાં પણ નહીં હતો, તેમજ આ સૃષ્ટિના લયની પછી પણ રહેશે નહિ, માત્ર મધ્યાવસ્થામાં આપના પોતાના સ્વરૂપ જીવાત્મામાં મિથ્યા આભાસરૂપે દેખાજ છે, એથીજ છીપમાં ચાંદીનો ભ્રમ થાય છે, તેમ

તેની માફકજ ઉક્ત વ્યવહાર પણ નિરૂપણ કરવામાં આવે છે, અર્થાત્ એની સત્યતામાં પ્રમાણનો અભાવ હોવાથી મનથી કલ્પિત સુખદુઃખ આત્મામાં અનિત્ય છે, એ વ્યવહારને જે કાંઈ સત્ય માને છે તે અજ્ઞાની પુરુષો છે. ૨૪.

**અવતરણિકા:**—દેહાદિ અભિમાનપ્રયુક્ત જીવ તથા દેહાદિ અભિમાનરહિત ઇશ્વર એ બેમાં અંતર બતાવે છે:—

સ યદજ્યા ત્વન્નમનુશયીત ગુણાંશ્ચ જુપન્  
ભજતિ સરૂપતાં તદ્નુ મૃત્યુમપેતલગઃ ।  
ત્વમુત જહાસિ તામહિરિવ ત્વયમાત્તલગો  
મહસિ મહીયસેઽષ્ટગુણિતેઽપરિમેયલગઃ ॥ ૨૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભગવન્ ! આ જીવ આપની માયાથી મોહિત થયેલો પ્રકૃતિના પરિણામાત્મક દેવમનુષ્યાદિ મૂર્તિને ધારણ કરે છે, પછી શબ્દ ઇત્યાદિ વિષયોનું સેવન કરતો, જ્ઞાન, ઐશ્વર્ય, આનંદ ઇત્યાદિ ગુણો જેમાંથી દૂર થઈ ગયા છે, તેવો આ સંસારમાં પરિભ્રમણ કર્યા કરે છે; અને આપ તો સર્પ જેવી રીતે પોતાની કાંચળીને ત્યજી દે છે, તેમ માયાને ત્યજી દે છે, કારણ કે આપ અણિમાદિ અષ્ટ વિભૂતિ-ઓવાળા પરમાનંદ સ્વરૂપમાં નિત્ય-પ્રાપ્ત ઐશ્વર્યાદિ ષડ્ગુણયુક્ત તથા દેશ-કાલાદિથી અપરિચ્છિન્ન અને અપરિમિત ઐશ્વર્યવાળા છો, તેથી સર્વ સદ્ગુણયુક્ત અને સર્વદોષરહિત આપજ સેવા કરવા યોગ્ય છો, પણ અનાત્મ-જડ-પદાર્થો સેવવા યોગ્ય નથી. ૨૫.

**અવતરણિકા:**—ઉપરોક્ત પરમાત્મા કેમ સૌથી જાણી શકાતા નથી તેના પ્રત્યુત્તરમાં તત્પ્રતિબંધક કારણો બતાવે છે:—

યદિ ન સમુદ્ધરન્તિ યતયો દદિ કામજટા-  
 દુરાધગમેઽસતાં દદિ ગતોઽસ્મૃતકંઠમણિઃ ।  
 અસુતપયોગિનામુભયતોઽપ્યસુખં ભગવ-  
 ન્નનપગતાન્તકાદતધિરૂપદાદ્ ભવતઃ ॥ ૨૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે ભગવન્ ! સંન્યાસીઓ પણ પોતાના હૃદયમાં રહેલી કામવાસનાનો ત્યાગ કરી શકતા નથી તો પછી કામેની વાસનાઓથી દુષ્ટ અંતઃકરણવાળાં પ્રાણીઓના હૃદયાકાશમાં બેઠેલા ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણ, જેવી રીતે કંઠમાં રહેલો મણિ વિસ્મૃત થઈ જાય છે, તેમ વિસ્મૃત થઈ જાય છે, એટલું જ નહીં, પણ યોગના કપટથી ઇન્દ્રિયોને તૃપ્તિ કરનાર તથા જેમનો અંતઃકરણકાલ નિવૃત્ત નથી થયો તથા જેમને આપનું પદ પ્રાપ્ત નથી થયું, તેવા સકામ પુરુષોને આ લોક તથા પરલોકમાં પણ દુઃખજ પ્રાપ્ત થાય છે, અર્થાત્ લોકોને પ્રસન્ન કરવા, ધન મંચય કરવો, ગુપ્ત કાર્ય કરવાં છત્યાદિ કાર્યોમાં આ લોકમાં દુઃખ અને આપની પ્રાપ્તિનિમિત્ત સંન્યાસ ધારણ કરવા છતાં આપની પ્રાપ્તિ ન થઈ, અને સ્વધર્મનું અતિક્રમણ કયું, તેથી આપના દંડરૂપ નરકની પ્રાપ્તિ થઈ, એ પરલોકમાં પણ દુઃખ. આવા પુરુષો બન્ને લોકથી ભ્રષ્ટ થાય છે, તેથી આપની અનન્ય ભક્તિજ ઉભય લોકમાં અવશ્ય ક્રિય કરવાવાળી છે. ૨૬.

**અવતરણિકા:—**સકામ પુરુષોને દુઃખરૂપ ફલનું નિરૂપણ ઉપરના શ્લોકમાં કરીને નિષ્કામ જ્ઞાની મનુષ્યોને જે ફલ થાય છે, તે દર્શાવે છે:—



ત્વદ્વગમી ન વેતિ ભવદુત્થશુભાશુભયો-

ર્ગુણવિગુણાન્વયાંસ્તર્હિ દેહભૂતાં ચ ગિરઃ ।

અનુયુગમન્વહં સગુણગીતપરંપરયા

શ્રવણભૂતો યતસ્ત્વમપવર્ગગતિર્મનુજૈઃ ॥ ૨૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભગવન્ ! જ્ઞાનદશામાં કર્મફલ આપનાર એવા આપથી ઉત્પન્ન થએલા પ્રાચીન પુણ્યપાપાત્મક કર્મના ફલભૂત સુખદુઃખ સંબંધનું, આપને જાણનાર અધિકારી પુરુષ અનુસંધાન-સ્મરણ-કરતો નથી, અને દેહાભિમાનીઓનાં નિંદા અને સ્તુતિનાં વાક્યોને પણ જાણતો નથી, એ જ્ઞાનીઓને યોગ્ય જ છે, કારણ કે પ્રત્યેક યુગમાં ગુણયુક્ત-સગુણ એવા આપના ઉપદેશની પ્રજ્ઞાલિપિ શ્રવણ અને સ્મૃતિગોચર એવા આપજ તેમને મોક્ષરૂપ ગતિ આપનાર છો. ૨૭.

**અવતરણિકા:**—“ આપના અપરિમિત માહાત્મ્યનું સંપૂર્ણ કે વિશિષ્ટ રૂપથી કોઈ પણ નિરૂપણ કરી શકતો નથી,” આ વાત શ્રુતિઓ નીચેના શ્લોકમાં કહી ઉપરામ પામે છે:—

દ્યુપતય એવ તે ન યયુરન્તમનન્તતયા

ત્વમપિ યદન્તરાઙ્ગુનિચયા નનુ સાવરણાઃ ।

અ યુવ રજાંસિ વાન્તિ વયસા સહ યચ્છ્રુતયઃ

ત્વયિ હિ ફલન્ત્યતન્નિરસનેન ભવન્નિવનાઃ ॥ ૨૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ભગવન્ ! સ્વર્ગાદિ લોકોના પતિ બ્રહ્માદિ દેવો પણ આપના મહિમાનો અંત-પાર પામી શક્યા નથી, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી, કારણકે ખુદ આપ પોતે પણ આપના મહિમાનો પાર પામતા નથી, કારણકે આપ અને આપનો મહિમા અનંત ને સર્વત્ર

હોવા છતાં પણ આખરે કોઈ વસ્તુજ નથી. જેવી રીતે આકાશમાં રજના કણ છે, તેવી રીતે આપના સ્વરૂપમાં ઉત્તરોત્તર દશ દશ ગુણ પૃથિવ્યાદિ સાત આવરણોથી યુક્ત આ બ્રહ્માંડોના સમૂહ, કાલચક્રથી બ્રમણ કરે છે, એટલા માટે શ્રુતિઓ પ્રાકૃતગુણ-નિરસનપૂર્વક અસંખ્યેય, કલ્યાણગુણયુક્ત આપના સ્વરૂપનું જ તાત્પર્યમાં પ્રતિપાદન કરે છે, કારણકે સ્વરૂપનો નિરવધિક નિષેધ તો ધ્યાનમાં આવી શકતો નથી, તેથી અવધિભૂત એવા આપ પરમ પુરુષોત્તમ નારાયણમાં બંધી શ્રુતિઓ પર્યવસિત-સમાપ્ત-થાય છે. ૨૮.

### શ્રીભગવાનુવાચ ।

ધૃત્યેતદ્ બ્રહ્મણુઃ પુત્રા આશ્રુત્યાત્માનુશાસનમ્ ।

સનન્દનમથાડ્ઢનયુઃ સિદ્ધા જ્ઞાત્વાડ્ઢત્મનો ગતિમ્ ॥૨૯॥

ભાવાર્થ:—શ્રી ભગવાન્ બોલ્યા:—હે નારદ ! એ પ્રમાણે બ્રહ્માના પુત્ર સનકાદિ મહર્ષિઓ સ્તુત્યાત્મક શ્રુતિથી આત્માનું અનુશાસન-જ્ઞાન-તત્ત્વ-શિક્ષા જાણીને કૃતાર્થ થયા, અને આત્માની ગતિને જાણીને સિદ્ધ થયેલા તેમણે પોતાના ગુરુસ્થાને બેસાડેલા સનંદનની પૂજા કરી. ૨૯

ધૃત્યશેષસમાભ્નાયપુરાણોપનિષદ્સઃ ।

સમુદ્ઘૃતઃ પૂર્વજ્ઞતૈર્વ્યોમિયાનૈર્મહાત્મભિઃ ॥ ૩૦ ॥

ભાવાર્થ:—એ પ્રમાણે ઉપર કહેલા પ્રકારવાળો, સમસ્ત વેદ, શાસ્ત્ર, પુરાણ, ઉપનિષદ્ ધૃત્યાદિનો સારભૂત અર્થ, નિરપેક્ષ, આકાશચારી અને પૂર્વજ્ઞત-વૃદ્ધ-સનકાદિકો વડે નિર્ણીત કરવામાં આવ્યો છે. ૩૦.

ત્વં ચૈતદ્ બ્રહ્મહયાદ ! શ્રદ્ધયાત્માનુશાસનમ્ ।

ધારયંશ્ચર ગાં કામં કામાનાં ભર્જનં નૃણામ્ ॥ ૩૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે બ્રહ્માના પુત્ર નારદ ! મોક્ષના પ્રતિબંધક કામનો નાશ કરનાર આ આત્માનું અનુશાસન છે, તેને વિશ્વાસપૂર્વક ચિત્તમાં ધારણ કરીને તું યથેષ્ટ પૃથ્વીમાં પર્યટન કર. ૩૧.

**શ્રીશુક ઉવાચ ।**

એવં સ ઋષિણાદિષ્ટં શ્રુત્વા શ્રદ્ધયાત્મવાન્ ।

પૂર્ણઃ શ્રુતધરો રાજન્નાહુ વીરવ્રતો મુનિઃ ॥ ૩૨ ॥

**ભાવાર્થ:—**શ્રી શુકદેવજી બોલ્યા:—હે રાજન ! નૈષ્ઠિક અને જિતેન્દ્રિય એવા મુનિ નારદ, ભગવાન—નારાયણ ઋષિથી ઉપદેશાએલા આત્મતત્ત્વને શ્રદ્ધાપૂર્વક ગ્રહણ કરીને આત્મસાક્ષાત્કારપ્રયુક્ત આનંદથી પરિપૂર્ણ થએલા ભગવાનને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા. ૩૨.

**નારદ ઉવાચ ।**

નમસ્તસ્મૈ ભગવતે કૃષ્ણાયામલકીર્તયે ।

યો ધત્તે સર્વભૂતાનામભવાયોશતીઃ કલાઃ ॥ ૩૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**નારદજી બોલ્યા:—જે આપ સમસ્ત પ્રાણીઓનો સંસારના જન્મમરણના ચક્રમાંથી છુટકારો કરવા માટે સુંદર નાના પ્રકારની મૂર્તિ ધારણ કરો છો, તેવા સર્વદોષનિવર્તક, શુદ્ધ કીર્તિવાળા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને—આપને—હું નમસ્કાર કરું છું. ૩૩.

ઈત્યાદ્યમૃષિમાનમ્ય તન્નિષ્ઠ્યાંશ્ચ મહાત્મનઃ ।

તતોઽગાદાશ્રમં સાક્ષાત્<sup>૧</sup> પિતૃર્દેવાયનસ્ય મૈ ॥ ૩૪ ॥

૧ સાક્ષાત્ પિતા એટલે યાનિવ્યવધાન વગર ઉત્પન્ન કરનાર એટલે વ્યાસજીનું અગ્નિનું મંથન કરતાં કથંચિત્ અરણિમાં વીર્ય પડ્યું તેનું મંથન થતાં તેજ વખતે તેમાંથી શુકદેવજી ઉત્પન્ન થયા એમ કહેવાય છે, તેમ શ્રીધરસ્વામી કહે છે.

**ભાવાર્થ:**—એ પ્રમાણે આદિકૃષ્ણ એવા ભગવાન-નારાયણને તથા તે મહાત્માના શિષ્યોને નમસ્કાર કરીને ત્યાંથી નારદ, મહારા પિતા, વેદવ્યાસના આશ્રમમાં ગયા. ૩૪.

**સ ભાજિતો ભગવતા કૃતાસનપરિવ્રજઃ ।**

**તસ્મૈ તદ્ વર્ણ્યામાસ નારાયણમુખ્યાન્મૃતમ્ ॥ ૩૫ ॥**

**ભાવાર્થ:**—તે આશ્રમમાં વેદવ્યાસથી પૂજન-સત્કાર સ્વીકારીને આસન પર બેઠા પછી નારદ કૃષ્ણે, નારાયણ કૃષ્ણ પાસેથી સાંભળેલી નિર્ગુણબ્રહ્મપ્રતિપાદક શ્રુતિઓનું વેદવ્યાસ પાસે વર્ણન કર્યું. ૩૫

**ઇત્યેતદ્ વર્ણિતં રાજન્ ! યત્તઃ પ્રશ્નઃ કૃતસ્તવયા ।**

**યથા બ્રહ્મણ્યનિર્દેશે નિર્ગુણેષ્વપિ શ્રુતિશ્ચરેત્ ॥ ૩૬ ॥**

**ભાવાર્થ:**—હે રાજન્ ! ત્હે જે પ્રશ્ન કર્યો કે “ શબ્દથી ન વ્યાખ્યા કરી શકાય તેવા પ્રાકૃતગુણરહિત પરબ્રહ્મનું શ્રુતિઓ કેવી રીતે પ્રતિપાદન કરે છે ” તેના પ્રત્યુત્તરમાં શ્રુતિઓએ બ્રહ્મની સ્તુતિરૂપે ગાયેલા ગીતનું મેં વર્ણન કર્યું. ૩૬.

**યોઽસ્યોત્પ્રેક્ષક આદિમધ્યનિધને યોઽવ્યક્તજીવેશ્વરે ।**

**યઃ સૃષ્ટેદમનુપ્રવિશ્ય કૃષ્ણિણા ચક્રે પુરઃ શાસ્તિ તાઃ ।**

**યં સંપદ્ય જહાત્યજ્ઞમનુશયી સુપ્તઃ કુલાયં યથા**

**તં કૈવલ્યનિરસ્તયોનિમલયં ધ્યાયેદજસ્રં હરિમ્ ॥ ૩૭ ॥**

**ભાવાર્થ:**—જે આ વિશ્વના ઉત્પ્રેક્ષક-અર્થાત્ જીવોના સમસ્ત પુરુષાર્થની સિદ્ધિને માટે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, લય ઇત્યાદિની આલોચના કરનાર, જે પ્રકૃતિપુરુષના ઇશ્વર, જે આ બ્રહ્માંડને રચીને અંતર્યામી

રૂપથી તેમાં પેસીને જીવોના ભોગમંદિર જેવાં શરીરોને ઉત્પન્ન કરે છે, તથા ભોગની વસ્તુઓ આપીને તે જીવોનું પાલન કરે છે તથા જેને પ્રાપ્ત થઈને, સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને જીવાત્મા જેના ચરણમૂલમાં સૂતેલો—શરણે ગયેલો—પ્રકૃતિના સંબંધને છોડી શકે છે, તે અચ્યુત તથા જ્ઞાનાનંદૈકસ્વરૂપની પ્રાપ્તિથી જેમણે જીવોની પ્રાચીન કર્મવાસના દૂર કરી છે, એવા તથા અને ભયનિવર્તક ભક્તજનદુઃખહરણશીલ પરમાત્માનું ધ્યાન પ્રત્યેક પુરુષે કરવું ઘટે છે. ૩૭.

॥ ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તર્ગત-શ્રુતિગીતં સમાપ્તમ્ ॥



## અથ “શ્રીમહિષીગીતમ્”

### અથ “શ્રીમહિષીગીત” (ગીત ૬ ઠું)

શ્રીમદ્ભાગવત દશમસ્કંધ અધ્યાય ૯૮, શ્લોક ૧૫ થી ૨૫.

અવતરણિકા:—( પૂર્વસંગ્રંથ ):—કોઈ વખત સંપૂર્ણ સમૃદ્ધિથી યુક્ત દ્વારકામાં સુખપૂર્વક સોળહજાર પત્નીઓના એકજ પ્રિયપતિ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રનું ચાલવું, ખોલવું, લજ્જન કરવી, હાસ્યની વાર્તા, કીડા, આલિંગન ઇત્યાદિ કીડાઓથી જે સ્ત્રીઓની ભુદ્ધિ હરાઈ ગઈ છે, તેજ સ્ત્રીઓ પ્રથમ ચૂપ થઈને પછી શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રનું ધ્યાન કરીને ઉન્મત્ત થયેલી અને જડની પેઠે, જે વચનો ખોલતી હતી, તે વચનોને “શ્રીમહિષીગીત” એમ કહેવામાં આવે છે, તે આપણા આ પ્રસ્તુત ગીતનો પૂર્વસંગ્રંથ છે. તેને વાંચી, સાંભળી કે મનન કરીને, ભગવાન મુકુન્દના સ્મરણરૂપ પ્રસાદીનો લાભ લેવાથી પ્રત્યેક જનને અપરિસીમ આનંદ થશે.

### મહિષ્ય ઊચ્યુ:—

કુરરિ ! વિલપસિ ત્વં વીતનિદ્રા ન શેષે  
સ્વપિતિ જગતિ રાત્ર્યામીશ્વરો ગુપ્તબોધઃ ।  
વયમિવ સખિ ! કચ્ચિદ્ ગાઢનિભિન્નચેતા  
નલિનનયનહાસોદારલીલેક્ષિતેન ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—હે કુરરિ ! ( હે ટીટોડી ! ) આ રાત્રિમાં ગુપ્તબોધ એવા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સૂતા છે, અને તું તો સૂતી નથી, તો તેની

નિદ્રાનો ભંગ કરતી તું શા માટે પોકારે છે ? આ તને ઉચિત નથી.  
હે સખિ ! અમારી પેઠે કમલના જેવા નેત્રવાળા શ્રીકૃષ્ણની હાસ્યલીલાપૂર્વક  
દૃષ્ટિથી તારું પણ ચિત્ત, શું હરાઈ ગયું છે, કે જેથી તું પોકારે છે ? ૧.

**નેત્રે નિમીલયસિ નક્તમદૃષ્ટખન્ધુ-**

સ્ત્વં રોરવીષિ કરુણું ખત ચક્રવાકિ ! ।

દાસ્યં ગતા વયમિવાઽચ્યુતપાદગુણાં

કિં વા સ્તજં સ્પૃહ્યસે કખરેણુ વોદુમ્ ॥ ૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ચક્રવાકિ ! તું રાત્રિએ આંખોને બંધ કરીને,  
કરુણાપૂર્વક રોવે છે, તો શું ત્યારે પતિ ત્યારી પાસે નથી ? અથવા  
અમારી પેઠે દાસીભાવને પ્રાપ્ત થઈને, અચ્યુત-શ્રીકૃષ્ણની ચરણસેવિત  
માળાને, ત્યારા અંખોડામાં ધારણ કરવાનું ચાહે છે શું ? ૨.

**ભો ભોઃ સદા નિષ્ઠનસે ઉદ્દન્યન્ !**

અલખ્યનિદ્રોઽધિગતપ્રજગરઃ ।

કિં વા મુકુન્દાપહતાત્મલાંછનઃ

પ્રાપ્તાં દશાં ત્વં ચ ગતો દુરત્યયામ્ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે સમુદ્ર ! નિદ્રા ન આવવાથી, જગરણ કરતો  
એવો તું પણ મોટો અવાજ કરે છે, અથવા તો તને પણ અમારા  
જેવી મોહરૂપ દશા પ્રાપ્ત થઈ છે; જેવી રીતે ભોગથી મુકુન્દે, અમારાં  
સ્તનો ઉપરનું કેસર લઈ લીધું છે, તેમ ત્હને પણ મથીને તારાં ચિન્નરૂપ  
કૌસ્તુભમણિ અને લક્ષ્મીને લઈ લીધાં છે, ૩.

ત્વં યદ્મણુઃ ખલવતાઽસિ યૃહીત ધન્દો !

ક્ષીણસ્તમો ન નિજદીધિતિભિઃ ક્ષિણૈષિ ।

કચ્ચિન્મુકુન્દગદિતાનિ યથા વયં ત્વં

વિસ્મૃત્ય ભોઃ સ્થગિતગીરુપલક્ષ્યસે નઃ ॥ ૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ચંદ્ર ! તું મોટા ક્ષયરોગથી પીડિત છે, અને એથીજ ક્ષીણ થયેલો તું, પોતાનાં કિરણોથી, અંધકારનો નાશ કરી શકતો નથી, અથવા અમારી પેઠે, મુકુન્દ શ્રીકૃષ્ણનાં એકાન્તમાં કહેલાં વચનોને ભૂલી જઈને તે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની ચિંતાને લઈને તું ક્ષીણ થઈ ગયો છે, અને અમે એમ જાણીએ છીએ કે તારી વાણી પણ અમારી માફક બંધ થઈ ગઈ છે. ૪.

કિં વા ચરિતમસ્માભિર્મલયાનિલ ! તેઽપ્રિયમ્ ।

ગોવિન્દાપાંગનિર્લિપ્તે હૃદીરયસિ નઃ સ્મરમ્ ॥ ૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે મલયાચલના પવન ! અમે તારે શું અકલ્યાણ કર્યું છે, કે જેથી ગોવિન્દના કટાક્ષથી ભેદાએલાં અમારાં હૃદયોમાં તું કામદેવને ઉત્પન્ન કરે છે ? ૫.

મેઘ ! શ્રીમંસ્ત્વમસિ દયિતો યાદવેન્દ્રસ્ય નૂનમ્

શ્રીવંત્સાંકું વયમિવ લવાન્ ધ્યાયતિ પ્રેમબદ્ધઃ ।

અત્યુત્કંઠઃ શબ્દલહૃદયોઽસ્મદ્વિદ્યો બાષ્પધારાઃ

સ્મૃત્વા સ્મૃત્વા વિસ્મૃજસિ મુહુર્દુઃખસ્તતપ્રસંગઃ ॥ ૬ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે મેઘ ! શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની માફક તું શ્યામવર્ણવાળો છે, એથી અવશ્ય તું તેમને પ્રિય છે, અને એ પ્રિય હોવાના કારણથી અમારી માફક પ્રેમથી બંધાયેલો તું પણ શ્રીવત્સના ચિહ્નવાળો



શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરે છે, અને અમારી માફકજ ઉત્કંઠિત થઈને પ્રેમથી આર્દ્ર ચિત્તવાળો થઈને, તેમનું વારંવાર સ્મરણ કરતો જલધારાને અશ્રુરૂપે છોડે છે, અને એ પણ કીકજ છે કે તે શ્રીકૃષ્ણનો મંગ વિરક્તોને સુખ આપનાર અને મંસારીઓને તો ખરેખર દુઃખ આપનારજ છે. ૬.

પ્રિયરાવ ! પદાનિ ભાષસે

મૃતસંજીવિક્યાઙ્નયા ગિરા ।

કરવાણિ કિમઘ તે પ્રિયં

વદ મે વલ્લિગતકંઠકોકિલિ ! ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે રમણીય કંઠવાળી કાચલ ! મરેલાઓને પણ ફરીને જીવાડનારી આ ત્હારી વાણીથી, તું પ્રિયભાષી શ્રીકૃષ્ણજીનાં સ્મરણનાં પ્રિય-મધુર વચનો બોલે છે તેથી ત્હારી એવી પ્રિયવાણી અને ભગવદ્-ભાવ એ બન્ને પર પ્રસન્ન થઈ, અમે ત્હારું શું પ્રિય કરીએ ? ૭.

ન ચલસિ ન વદસ્યુદારબુઝે !

ક્ષિતિધર ! ચિન્તયસે મહાન્તમર્થમ્ ।

અપિ બત વસુદેવનંદનાંધિ

વયમિવ કામયસે સ્તનૈર્વિધતુમ્ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે ઉદાર બુદ્ધિવાળા ! હે પર્વત ! તું ચાલતો પણ નથી તેમજ કંઈ બોલતો પણ નથી, તો શું તું કાંઈ મોટી ચિંતા કરે છે ? જેવી રીતે અમે વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણના ચરણને અમારાં સ્તનોના ઉપર ધારણ કરવા ચાહીએ છીએ, તેવી રીતે તું પણ સ્તનતુલ્ય પોતાનાં શિખર ઉપર, વસુદેવને આનંદ આપનાર શ્રીકૃષ્ણનાં ચરણોને ધારણ ચાહે છે શું ? ૮.

શુષ્યદ્વદાઃ કૃશતરા ખત સિંધુપત્ન્યઃ !

સંપ્રત્યપાસ્તકમલશ્રિય ઇષ્ટભર્તુઃ ।

યદ્વદ્યં યદુપતેઃ પ્રણયાવલોક-

મપ્રાપ્ય મુષ્ટહૃદયાઃ પુરુકર્શિતાઃ સ્મઃ ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થઃ—હે સમુદ્રની પત્નીઓ-નદીઓ ! શ્રીકૃષ્ણજીની પ્રણય-પૂર્વક દષ્ટિને પ્રાપ્ત ન કરીને, જેવી રીતે અમારાં હૃદયો હરાઈ ગયાં છે, અને શરીર કૃશ થઈ ગયાં છે, તેવી રીતે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં તમારા પ્રિય પતિ સમુદ્રના પ્રણયાવલોક-મેઘદ્વારા પ્રવાહની મૂર્તિ સિવાય, તમે પણ શુષ્ક ઝરણાંવાળી થઈ ગઈ છો, અને તમારામાંથી કમલોની શોભા પણ નિકળી ગઈ, અરે ! આ વ્રણા ખેદની વાત છે. ૯.

અવતરણિકાઃ—એ પ્રમાણે જટ-સજીવ વસ્તુઓના સ્વાભાવિક ધર્મોને, શ્રીકૃષ્ણના વિરહના ચિહ્નરૂપ વિશિષ્ટ ધર્મો માની, રાણીઓએ ઉપર પ્રમાણે વચનો કહ્યાં, તેટલામાં અકસ્માત્ ક્રોધ આવી ચઢેલા હંસને જોઈને, તેને “ હૂત ” માની કહેવા લાગીઃ—

હંસ ! સ્વાગતમાસ્યતાં પિબ પયો બ્રૂહ્યંગ ! શૌરેઃ કથાં  
હૂતં ત્વાં નુ વિદામ કચ્ચિદ્વિજિતઃ સ્વસ્ત્યાસ્ત ઉક્તં પુરા ।  
કિં વા નશ્વલેસૌહદઃ સ્મરતિ તં કસ્માદ્ ભજન્નો વયં  
ક્ષૌદ્રાલાપય કામદં શ્રિયમૃતે સૈવૈકનિષ્ઠા સ્ત્રિયામ્ ॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થઃ—હે હંસ ! તું આવ્યો ? ઘણું સારું થયું, આ આસનપર બેસ, અને દૂધ પી. હે હંસ ! શ્રીકૃષ્ણની વાર્તા કહે, તું તેનો હૂત છ તે અમે જાણીએ છીએ. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ આનંદમાં અને કુશળ તો છેને ? અસ્થિર પ્રેમવાળા શ્રીકૃષ્ણ એકાન્તમાં જે અમને કહેતા હતા, તેનું તે કરીને

સ્મરણુ કરે છે ? અગર તું એમ કહે કે “ પૂર્વોક્ત વાતોનું સ્મરણુ કરી તમને બોલાવવા માટેજ મને અહીં મોકલ્યો છે ” તો અમારું કહેવું સાંભળ, કે હે કુદ્રના દૂત ! અમે તેને શા માટે ભજીએ ? અમને સર્વને ઠગીને એકલી સ્મરણુ કરતી શ્રીલક્ષ્મીને છોડીને, તે કામનાઓને આપનાર શ્રીકૃષ્ણનેજ અહીં આવવાનું કહે, તે પરમ નિષ્ઠા-શ્રદ્ધા-આશ્રય વાળીને શ્રીકૃષ્ણ કેવી રીતે છોડે, એમ કહાય તું કહે તો શું અમે નિષ્ઠા-વાળી સ્ત્રીઓ નથી ? શું તે એકલીજ એવી નિષ્ઠાવાળી છે ? ૧૦.

ઇતીદૃશેન ભાવેન કૃણુ યોગેશ્વરેશ્વરે ।

ક્રિયમાણેન માધવ્યો લેભિરે પરમાં ગતિમ્ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રી શુકદેવજી કહેવા લાગ્યા—હે રાજન્ પરીક્ષિત ! એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની સ્ત્રીઓ, યોગેશ્વર એવા પોતાના પતિમાં અનુપમ પ્રેમ કરીને, પરમગતિ-મુક્તિ-ને પ્રાપ્ત થઇ; જે સ્ત્રીઓ બ્રહ્માદિ દેવતાઓને પણ પૂજ્ય એવા શ્રીકૃષ્ણચંદ્રમાં પતિબુદ્ધિ કરી, પ્રેમથી ચરણ-સેવા કરવા લાગી, તે સોળ દળ્લર રાણીઓના તપ-પુણ્ય-નું આપણે શું વણેન કરી શકીએ ? અર્થાત્ તે બધી મહાત્માઓ, અથાગ પુણ્યવાળી હતી. ૧૧.

॥ ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તર્ગત “ શ્રીમહિષીગીત ” સમાપ્તમ્ ॥



## અથ “શ્રીઅવધૂતગીતમ્”

અથ “શ્રીઅવધૂત-ગીત” (ગીત ૭ મું.)

શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશ સ્કંધ, શરૂ અધ્યાય ૭, શ્લોક ૨૫ થી,  
સમાપ્તિ ૯ મા અધ્યાયના અન્તે, કુલ શ્લોક ૧૨૬.  
અન્તર્ગત ગીત એક—‘પિંગલા ગીત’.

અવતરણિકા:—(પૂર્વસંબંધ):—પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે કંસાદિ દુષ્ટ રાક્ષસોનો નાશ કરી, પાંડવ કૌરવોમાં રાજ્યના હિસ્સાના મિષથી દ્વાપર-યુગના અનેક વીરુદ્ધતાં આસુરી સંપત્તિના ક્ષત્રિયોનો નાશ કરાવ્યો, તથા વીર યાદવોના નાશ માટે સપ્તર્ષિઓ દ્વારા શાપની પ્રેરણા કરાવી, આ પૃથ્વી પરનો ભાર ઉતારવાનું પોતાનું કાર્ય લગભગ સમાપ્ત થવા આવેલું હોવાથી પોતાના વહાલા પરમ ભક્ત ઉદ્ધવને પોતાની પાસે બોલાવી, પોતાની સ્વધામ પ્રતિ જવાની ઇચ્છા અને દ્વારિકાનો તથા યાદવોનો નાશ વિગેરે લગ્નક્રમ તેને સંભળાવી તે વખતે, શ્રી ઉદ્ધવજી કે જે ભગવાનમાં તચ્ચિત અને તદ્દગતપ્રાણુ હતા. તેમને ભગવાનનો વિયોગ અતિ અસહ્ય લાગ્યો, એથી તેમણે પોતાને પણ સાથે લઈ જવાની અથવા શાશ્વત મુક્તિને સ્થિર કરનાર આત્મજ્ઞાનની યાચના કરી, તેના પ્રત્યુત્તરમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રે અધ્યાં ઉપનિષદોના સાર-રૂપ એકાદશ સ્કંધના લગભગ આવીસ અધ્યાય કહ્યા છે. એ આ અદ્વૈતામૃત વહેવડાવનારા અખંડ અદ્વૈતના ઉપદેશના આખા ગીતમાંથી આપણું આ પ્રસ્તુત “અવધૂત ગીત” પ્રથમ પ્રસાદી છે અને તેથી એ દયાળુ નંદનંદનની અપરિસીમ કરુણાના ચિહ્ન તરીકે મળેલા એ અમોલા

## श्री बालमुकुन्द.



कण्ठविन्दं पदविन्दं मुखविन्दं विनिवशयन्तम् ।  
वटस्य पत्रस्य पुटं शयानं बालमुकुन्दं मनसा स्मरामि ॥

ઉપદેશમાંથી જેટલું ગ્રહણ કરી શકાય તેટલું ગ્રહણ કરવાને શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસનની ત્રિવિધ શ્રેણિથી ઉત્સાહિત થઈને આપણે આગળ વધીએ:—

### શ્રી ભગવાનુવાચ ।

અવધૂતં દ્વિજં કંચિન્ન્યરન્તમકુતોભયમ ।

કવિં નિરીક્ષ્ય તરુણં યદુઃ પપ્રચ્છ ધર્મવિત્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવજી પ્રત્યે બોલ્યા:—પૂર્વના સમયમાં અમારા વંશના આદિ પુરુષ યદુ મહારાજે એક વંખત કાઠ એક અવધૂત એટલે જ્ઞાનપૂર્વક શરીરની કાઠ પણ ચોક્કસ ટાપટીપ ન રાખનાર આત્માજી કે જે નિર્ભય વિચરતો હતો તથા યુવાન તેમજ બુદ્ધિમાન્ જણાતો હતો, તેને જોયો. તેને જોઈને ધર્મને જાણનાર યદુ રાજાએ તેને નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું:— ૧.

### યદુરુવાચ ।

કુતો બુદ્ધિરિયં બ્રહ્મન્નકર્તુઃ સુવિશારદા ।

યામાસાઘ ભવાંલ્લોકં વિદ્વાંશ્ચરતિ બ્રાહ્મવત્ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—યદુરાજા બોલ્યા:—હે બ્રહ્મન્ ! ઇન્દ્રિયોની પ્રીતિને માટે કર્મ નહીં કરનાર એવા આપને આ સમસ્ત લોકથી વિલક્ષણ બુદ્ધિ કેમ ઉત્પન્ન થઈ, કે જે બુદ્ધિનો આશ્રય કરીને આપ જ્ઞાનવાન હોવા છતાં બ્રાહ્મક-અજ્ઞાનીની માફક વર્તો છો? ૨.

પ્રાપ્તો ધર્માર્થકામેષુ વિવિત્સાયાં ચ માનવાઃ ।

હૈતુનૈવ સર્માહન્તે આયુષો યશસઃ શ્રિયઃ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—વિશેષતઃ સર્વ મનુષ્યો આયુષ્ય, યશ, લક્ષ્મી ઇત્યાદિની પ્રાપ્તિને માટે જ ધર્મ, અર્થ, કામ અને તેનાં સાધનોના વિચારમાં પ્રવૃત્ત હોય છે. ૩.

ત્વં તુ કલ્પઃ કવિર્દક્ષઃ સુભગોઽમૃતભાષણઃ ।

ન કર્તા નેહ સે કિંચિન્ જડાન્મત્તપિશાચ્યવત્ ॥ ૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—આપ સમર્થ, જ્ઞાની, નિપુણ, સુંદર અને અમૃત સમાન વાણીવાળા છો, છતાં પણ જડ-અજ્ઞાની, ઉન્મત્ત-મનનું સમતોલ-પણું ખોલી બેઠેલા તેમજ પિશાચની માફક વર્તો છો તથા કોઈ પણ વસ્તુની ઈચ્છા કરતા નથી, તેમજ કાંઈ પણ કર્મ કરતા નથી. ૪.

જનેષુ દદ્યમાનેષુ કામલોભદવાગ્નિના ।

ન તપ્યસેઽગ્નિના મુક્તો ગંગામ્ભસ્થ ઇવ દ્વિપઃ ॥ ૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે દ્વિજ ! અધાં મનુષ્યો જ્યારે કામ, લોભ ઇત્યાદિ રૂપ દાવામિથી બળે છે, ત્યારે આપ તો ગંગાના જલ વડે તાપની વ્યથાથી મુક્ત થએલા હાથીની માફક, કામાદિરૂપ સાંસારિક તાપથી તપ્ત થતા નથી. ૫.

ત્વં હિ નઃ પૃચ્છતાં બ્રહ્મન્ ! આત્મન્યાનન્દકારણમ્ ।

બ્રૂહિ સ્પર્શવિહીનસ્ય ભવતઃ કેવલાત્મનઃ ॥ ૬ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે બ્રહ્મન્ ! વિષયભોગ રહિત તથા જ્ઞાનાનંદૈકસ્વરૂપ એવા આપને આનન્દનું શું કારણ છે તે કૃપા કરીને જાણવાની ઈચ્છાથી પૂછતા એવા અમેને આપ કહો. ૬.

**શ્રી ભગવાનુવાચ ।**

યદુનૈવં મહાભાગો બ્રહ્મણ્યેન સ્વમેવંસા ।

પૃષ્ઠઃ સભાજિતઃ પ્રાહુ પ્રશ્રયાવનતં નૃપમ્ ॥ ૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**શ્રી ભગવાન ઉદ્ધવજી પ્રત્યે બોલ્યા:—હે ઉદ્ધવ !  
એ પ્રમાણે આત્મજ્ઞાના પરમ ભક્ત અને બુદ્ધિમાન એવા યદુરાજ  
વડે પ્રશ્ન કરવામાં આવેલો તથા સત્કાર પામેલો અતિ ભાગ્યશાળી  
એવો આ આત્મજ્ઞ નમ્રતાથી નમસ્કાર કરતા એવા યદુરાજને નીચે  
પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:— ૭.

### આત્મજ્ઞ ઉવાચ ।

સન્તિ મે ગુરવો રાજન્ ! , બહુવો બુદ્ધિયુપાશ્રિતાઃ ।

યતો બુદ્ધિમુપાદાય, મુક્તોઽગ્રામીહ તાન્ શૃણુ ॥ ૮ ॥

**ભાવાર્થ:—**આત્મજ્ઞ બોલ્યો:—હે રાજન્ ! બુદ્ધિથી સ્વીકાર  
કરેલા મહારા ઘણા ગુરુઓ છં, કે જેમની પાસેથી બુદ્ધિ-શિક્ષા-ગ્રહણ  
કરીને ત્રિવિધ તાપથી છૂટો થયેલો તું આ લોકમાં સંગરહિત વિચરે  
છું તે મહારા ગુરુઓને તું સાંભળ ! ૮.

પૃથિવી વાયુરાકાશમાપોઽગ્નિશ્ચન્દ્રમા રવિઃ ।

કપોતોઽજગરઃ સિન્ધુઃ, પતંગો મધુકૃદ્ ગજઃ ॥ ૯ ॥

મધુહા હરિણો મીનઃ પિંગલા કુરરોઽર્ક્કઃ ।

કુમારી શરકૃત્ સર્પઃ, ઊર્ણનાભિઃ સુપેશકૃત્ ॥ ૧૦ ॥

એતે મે ગુરવો રાજન્ ! , ચતુર્વિંશતિરાશ્રિતાઃ ।

શિક્ષાવૃત્તિભિરેતેપામન્વશિક્ષમિહાત્મનઃ ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**પૃથ્વી, વાયુ, આકાશ, જલ, અગ્નિ, ચન્દ્રમા, રવિ,  
કપોત, અજગર, સમુદ્ર, પતંગ, ભ્રમર, ગજ, મધમાખી, મૃગ, માછલું,  
પિંગલા (એ નામની વેસ્યા), કુરર (એક જાતનું પક્ષી), બાળક, કુમારી, બાણ  
કરનાર, સર્પ, કરોળીયો, કીડાનું સુંદર રૂપ કરનાર પેશ્વશકૃત નામનો



બ્રમર એ પ્રમાણે હેરાજન! બુદ્ધિથી સ્વીકારેલા મહારા ચોવીસ ગુરુઓ છે, એમની વૃત્તિઓ વડે હું પણ શિક્ષા લેવા લાયક વિષયોને અર્થાત્ ત્યાગ કરવા યોગ્ય અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય વસ્તુઓને જાણી શક્યો છું. ૬-૧૧.

યતો યદ્વનુશિક્ષામિ યથા વા નાહુપાત્મજ ! ।

તત્તથા પુરુષવ્યાધ્ર ! નિષ્યાધ કથયામિ તે ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે યયાતિના પુત્ર રાજન! જે જે ગુરુ પાસેથી મેં જે જે પ્રકારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે અર્થ, હે પુરુષોમાં શર! તું સાંભળ, હું તને કહું છું. ૧૨.

અવતરણિકા:—પર્વતવૃક્ષાદિરૂપ અને માર્ગાદિ રૂપએમ એ પ્રકારની પૃથ્વી છે, તેમાં માર્ગાદિ રૂપ પૃથ્વીથી “મેં ક્ષમા શીખી છે” એમ કહે છે:—

ભૂતૈરાક્રમ્યમાણાઽપિ, ધીરો દેવવશાનુજૈઃ ।

તદ્વિદ્વાન્ન ચલેન્માર્ગાદિન્વશિક્ષાં ક્ષિતેત્રૈતમ ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ:—જેવી રીતે મનુષ્યોના પાદપ્રહાર, ચક્રન ઇત્યાદિથી પીડાએલી પૃથ્વી ચલાવમાન થતી નથી, તેવી રીતે પોતાના પ્રારબ્ધથી પ્રેરિત પ્રાણીઓ વડે પીડાવા છતાં પણ, દેવગતિને જાણીને ઉદ્દેગ-રહિત ચિત્તવાળા થઈને પુરૂષે ધર્મમાર્ગથી ચલિત ન થવું. આ વ્રત હું પૃથ્વી પાસેથી શીખ્યો છું. ૧૩.

અવતરણિકા:—હવે પર્વતવૃક્ષાદિરૂપ પૃથ્વી પાસેથી શીખેલો પરાપકારનો સિદ્ધાન્ત કહે છે:—

શશ્વત્પરાર્ધસર્વેહ, પરાર્થેકાન્તસંભવઃ ।

સાધુઃ શિક્ષેત ભૂભૂતો, નગશિષ્યઃ પરાત્મતામ ॥ ૧૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે, વૃક્ષ, તૃણ, ઝરણુ, ફૂલ, ફલ, એ બધી વસ્તુઓ પર્વતની પરમાર્થરૂપેજ છે, તેવી રીતે સર્વકાલમાં, સાધુપુરુષે, પર્વત પાસેથી પરોપકાર શીખવો જોઈએ, અને જેવી રીતે વૃક્ષો ખીન્નઓથી થતો પોતાનો નાશ સહન કરે છે, તેવી રીતે સત્પુરુષે વૃક્ષ પાસેથી સહિષ્ણુતા શીખવી જોઈએ. ૧૪.

**અવતરણિકા:**—પ્રાણવાયુ અને વાયુમંડલ એમ બે પ્રકારનો વાયુ છે, તેમાંથી પ્રાણવાયુથી મેળવેલા શિક્ષણ વિષે કહે છે:—

પ્રાણુવૃત્ત્યૈવ સંતુષ્યન્ મુનિર્નૈવેન્દ્રિયપ્રિયૈઃ ।

જ્ઞાનં યથા ન નશ્યેત, નાવકીર્યેત વાઙ્મનઃ ॥૧૫॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે પ્રાણ, માત્ર આહારનીજ અપેક્ષા રાખે છે, અને ખીન્ન પદાર્થોની અપેક્ષા નથી રાખતો, તેવી રીતે મુનિઓએ પણ, પ્રાણધારણ માટે આવશ્યક આજીવિકાનીજ ધ્યાન કરવી જોઈએ, પરંતુ વિશેષ પ્રાપ્ત કરી, ઈન્દ્રિયોને વિષયો તરફ ન જવા દેવી; અગર આહાર ન મળે, તો મનુષ્યનાં મન તથા વાણીમાં વિક્ષેપ-બાધા-આવે, અને એથી જ્ઞાનનો પણ નાશ થઈ જાય, તેથી આહારમાત્રથી સંતોષ માની વિશેષની ધ્યાન ન કરવી. ૧૫.

**અવતરણિકા:**—બાહ્ય વાયુથી વિષયોમાં અનાસક્તરૂપ શિક્ષા ગ્રહણ કરી, તે કહે છે:—

વિષયેષ્વાવિશન્ યોગી, નાનાધર્મેષુ સર્વતઃ ।

ગુણદોષવ્યપેતાત્મા, ન વિષજ્જેત વાયુવત્ ॥૧૬॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે વાયુ, સર્વવ્યાપી છે, છતાં પણ કોઈ ઠેકાણે આસક્ત નથી, તેવી રીતે ગુણ, દોષાદિના દ્વન્દ્વથી રહિત યોગીએ

નાના પ્રકારના રૂપરસાદિ વિપયોમાં પ્રવેશ કર્યા છતાં અને તેમને ભોગવ્યા છતાં પણ, તેમનામાં આસક્તિ ન રાખવી. ૧૬.

**અવતરણિકા:—**વળીપણુ વાયુ પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલા શિક્ષા વિષે કહે છે:—

પાર્થિવેષ્વિહુ દેહૈષુ, પ્રવિષ્ટસ્તદ્ગુણાશ્રયઃ ।

ગુણૈર્ન યુજ્યતે યોગી, ગન્ધૈર્વાયુરિવાત્મદૃક્ ॥ ૧૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે વાયુ ગન્ધયુક્ત થઇને ચાલે છે, છતાં પણ ગંધ કંઈ વાયુનો ગુણ નથી, પણ તે પૃથ્વીનો ગુણ છે, તેવી રીતે દેવત્વ, મનુષ્યત્વ, સ્થૂણત્વ, કૃશત્વ ઇત્યાદિ દેહોના ધર્મથી યુક્ત હોવા છતાં, યોગીએ એ ધર્મો પોતાના આત્મામાં આરોપણુ ન કરવા, કારણકે આત્મા તો દેહથી જુદો છે, અને દેહાદિમાં આત્માભિમાન તો આત્માના વાસ્તવિક સ્વરૂપને ન બળવાથીજ હોય છે, માટે યોગીએ અનાસક્ત રહેવું. ૧૭.

**અવતરણિકા:—**આકાશથી શીખેલી વિદ્યા કહે છે:—

અન્તર્હિતશ્ચ સ્થિરજંગમેષુ

બ્રહ્માત્મભાવેન સમન્વયેન ।

વ્યાપ્ત્યા વ્યવચ્છેદમસંગમાત્મનો

મુનિર્નભસ્ત્વં વિતતસ્ય ભાવયેત્ ॥ ૧૮ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે આકાશ, સર્વત્ર વ્યાપક અને મહાન છે, અને સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે ઘડામાં આકાશ દેખાય છે, પરન્તુ ઘડાથી આકાશને સંબંધ નથી, તેવી રીતે દેહની અંદર રહેલો આ આત્મા જો કે દેહથી મળેલો છે, છતાં એ દેહનાં કર્મ-ધર્મથી લેપાયમાન થતો નથી, કારણકે દેહ, અમુક પ્રમાણમાંજ સમાએલો છે, જ્યારે આત્મા, જ્ઞાન-

વ્યાપ્તિથી વ્યાપક અને અનન્ત છે: જેવી રીતે આકાશ દરેક જગ્યાએ છે તેવી રીતે, આત્મસ્વરૂપ પણ સ્થાવર અને જંગમમાં વ્યાપ્ત છે, અર્થાત્ આત્મા આકાશની માફક મંગ-રહિત છે. એ આકાશ પાસેથી મેં શિક્ષા મેળવી. ૧૮.

**અવતરણિકા:—**આત્મા અમંગ છે એજ વાત આકાશના બીજા દષ્ટાન્તથી કહે છે:—

તેજોઅન્નમયૈર્ભાવૈર્મેઘાદૈર્વાયુનેરિતૈઃ ।

ન સ્પૃશ્યતે નભસ્તદ્રત, કાલસૃષ્ટૈર્ગુણૈઃ પુમાન્ ॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે વાયુથી પ્રેરાએલાં મેઘ-વાદળાં વગેરે આકાશને સ્પર્શ કરી શક્તાં નથી, તેવી રીતે કાલે સરજેલાં તેજ, પાણી, પૃથ્વી ઇત્યાદિથી બનેલા દેહ તથા ઇન્દ્રિયાદિના ગુણોવડે પણ જીવાત્મા લેપાતો નથી. અર્થાત્ સ્વરૂપથીજ આત્મા અમંગ છે. ૧૯.

**અવતરણિકા:—**જલથી શીખેલા સ્વચ્છતા વિગેરે ગુણો કહે છે:—

સ્વચ્છઃ પ્રકૃતિતઃ સ્નિગ્ધો, માધુર્યસ્તીર્થભૂર્નૃણામ ।

મુનિઃ પુનાત્યપાં મિત્રમીક્ષોપસ્પર્શકીર્તનૈઃ ॥ ૨૦ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે જલ, સ્વભાવથીજ સ્નેહ, મધુરતા, પવિત્રતા ઇત્યાદિથી યુક્ત હોય છે, તેવી રીતેજ મુનિઓએ પણ, નિર્મલ રહી, મિષ્ટભાષણ, તેમજ દર્શન, સ્પર્શ, કીર્તન ઇત્યાદિથી સર્વને નિર્મલ-પાપરહિત-કરવાં. એ શિક્ષા જલ પાસેથી મેં પ્રાપ્ત કરી. ૨૦.

**અવતરણિકા:—**અગ્નિથી શીખેલી વિદ્યા કહે છે:—

તેજસ્વી તપસા દીપ્તો, દુર્વર્ષોદરભાજનઃ ।

સર્વભક્ષોઽપિ યુક્તાત્મા, નાદત્તે મલમશ્નિવત્ ॥ ૨૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે તેજથી યુક્ત અગ્નિ, કાષ્ઠ અયોગ્ય વસ્તુને પણ આળી નાખે, તો પણ તે દોષયુક્ત નથી, તેવી રીતેજ તપ, તેજ ઇત્યાદિ ગુણોથી યુક્ત પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં નિરંતર લાગેલો, તપથી પ્રકાશિત અને પરિવ્રજ રહિત યોગી, પ્રમાદથી નિષિદ્ધ વસ્તુનું ભક્ષણ કરે, તોપણ નિષિદ્ધ ભક્ષણથી તે દોષયુક્ત થતો નથી. એ અગ્નિનું સર્વતઃ શુચિત્વ તપસ્વી યોગીઓમાં પણ આવે છે. એ અગ્નિ પાસેથી હું શીખ્યો. ૨૧.

કવચિચ્છન્નઃ કવચિત્સ્પષ્ટ, ઉદાસ્યઃ શ્રેય ઇચ્છતામ્ ।

ભુંકતે સર્વત્ર દાનૃણાં, દહન્ પ્રાગુત્તરાશુભમ્ ॥ ૨૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે અગ્નિ, કાષ્ઠ કેકાણે કાષ્ઠભસ્માદિમાં ગુપ્ત હોય છે, અને ક્યાંય સ્પષ્ટ હોય છે, તથા શ્રેયની ઇચ્છાવાળા પુરુષોને ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે, તથા હોમ કરનારનાં ભૂતભવિષ્યત્ પાપોનો નાશ કરી હોમાએલી વસ્તુને ભોગવે છે, અને એથી દેવપિતૃઓને અલ્પ ઇત્યાદિ આપવાની ક્રિયાના સાધનભૂત બની, અક્ષય્ય પુણ્ય અપાવે છે, તેવી રીતે મુનિઓએ પણ અગ્નિના જેવું રહેવું જોઈએ. ૨૨.

સ્વભાયયા સૃષ્ટિમિદં, સદસલ્લક્ષણં વિભુઃ ।

પ્રવિષ્ટ ઇયતે તત્તત્, સ્વરૂપોઽગ્નિરિવૈવસિ ॥ ૨૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે અગ્નિ સ્વભાવથી આકાર રહિત છે, તો પણ જ્યારે કાષ્ઠ ઇત્યાદિમાં સળગે છે, ત્યારે તેના જેવા આકારનો પ્રતીત થાય છે, તેવી રીતે આ પરમાત્મા પ્રકૃત-ઓક્ત-આકાર રહિત છે, છતાં પણ પોતાના સંકલ્પથી સરજેલી દેવ, પશુ, પક્ષી, મનુષ્યાદિ

યોનિઓમાં પ્રવેશ કરીને તત્તત્ દેહધારી પ્રતીત થાય છે, અર્થાત્ આત્માને ઉચ્ચનીચાદિ યોનિ નથી, પણ માત્ર અસિ જેમ પાત્રભેદથી મોટો, નાનો, કે અમુક આકારનો દેખાય છે, તેમ આત્મા પણ પાત્ર-ભેદથી વિવિધ જણાય છે. વાસ્તવિકમાં આત્મા એકજ અને આકાર રહિત છે. એ અસિ પાસેથી મેં શિક્ષણ લીધું. ૨૩.

**અવતરણિકા:—**ચન્દ્રમાથી શીખેલી વિદ્યા વિષે કહે છે:—

**વિસર્ગાદ્યાઃ સ્મશાનાન્તા, ભાવા દેહસ્ય નાત્મનઃ ।**

**કલાનાભિવ ચન્દ્રસ્ય. કાલેનાવ્યક્તવર્ત્તના ॥ ૨૪ ॥**

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે ચન્દ્રમાની કલાઓનાંજ ઉત્પત્તિ તથા ક્ષય વિગેરે થાય છે, પણ ચન્દ્રનાં નહિ, તેવી રીતે અલક્ષિત માર્ગવાળા કાલ વડે કરવામાં આવતા જન્મમરણાદિ વિકાર શરીરના છે, આત્મસ્વરૂપના નથી. ૨૪.

**અવતરણિકા:—**સિંહાવલોકનથી અસિના દૃષ્ટાન્તથીજ શરીરોની ક્ષણભંગુરતા બતાવી વૈરાગ્યનું શિક્ષણ બતાવે છે:—

**કાલેન દ્યોઘવેગેન, ભૂતાનાં પ્રભવાપ્યયૌ ।**

**નિત્યાવપિ ન દૃશ્યેતે આત્મનોઽગ્નેયૈર્થાર્થિયમ્ ॥ ૨૫ ॥**

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે અસિની જ્વાલાઓનાં ઉત્પત્તિ તથા નાશ ક્ષણ ક્ષણમાં થાય છે, છતાં દેખાતાં નથી તેવી રીતે નદીના પ્રવાહના વેગ જેવા વેગવાળા કાલથી, આત્મા સંબંધી દેહોનાં પ્રતિ ક્ષણ ઉત્પત્તિ અને વિનાશ, નિત્ય થાય છે, પરંતુ જેવામાં આવતા નથી, અર્થાત્ અસિ-જ્વાલાની માફક પ્રતિક્ષણ ઉત્પત્તિવિનાશવાળા આ દેહોનો કાલ્યા માણસે વિશ્વાસ કરવો હિમિત નથી. ૨૫.

**અવતરણિકા:—**સૂર્ય પાસેથી શીખેલું જ્ઞાન કહે છે:—

ગુણૈર્ગુણાનુપાદત્તે, યથાકાલં વિમુચ્યતિ ।

ન તેષુ યુજ્યતે યોગી, ગોલિંગા ધ્રુવ ગોપતિઃ ॥ ૨૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે સૂર્યનારાયણ ભગવાન પોતાનાં કિરણોવડે ગ્રીષ્મઋતુમાં જલને ખેંચી લે છે, અને વર્ષાઋતુમાં જલને છોડી દે છે, તેવી રીતે, દેહાદિથી અતિરિક્ત આત્મામાં અનુસંધાન કરનાર યોગી પુરુષ, ઇન્દ્રિયોની આવશ્યક વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરે છે, પણ કોઈ યાચના કરનાર આવે તો, તત્કાલ તેને આપી શકે છે, અને તેમાં મમતા રાખતા નથી, એ નિર્મમત્વ અનાસક્તભાવ, મેં સૂર્ય પાસેથી લીધો છે. ૨૬.

બુદ્ધ્યતે સ્વેન ભેદેન, વ્યક્તિસ્થ ધ્રુવ તદ્ગતઃ ।

લક્ષ્યતે સ્થૂલમતિભિ, રાત્મા ચાવસ્થિતોઽર્કવત્ ॥ ૨૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**વાસ્તવિક દષ્ટિએ બેતાં સૂર્ય એકજ છે, પરંતુ જલાદિકમાં પ્રતિબિંબ પડવાથી જેવી રીતે સ્થૂલમતિ પુરુષોને અનેક રૂપે જોવામાં આવે છે, તેવી રીતે જ્ઞાનસંબંધથી જીવાત્મા પણ બધી જગ્યાએ એકજ છે, છતાં સ્થૂલમતિ-દેહાભિમાની-પુરુષો, દેવ-તિર્યગ્, પક્ષી ઇત્યાદિ દેહભેદથી આત્માને નાના પ્રકારનો માની, પરસ્પરમાં દ્વેષ કરવા લાગે છે, એથી જ્ઞાનની વ્યાપ્તિથી બધા જીવ એકજ છે. ૨૭.

**અવતરણિકા:—**કપોત પાસેથી શીખેલી વિદ્યા કહે છે:—

નાતિસ્નેહઃ પ્રસંગો વા, કર્તવ્યઃ ક્વાપિ કેનચિત્ ।

કુર્વાન્વિન્દેત સન્તાપં, કપોત ધ્રુવ દીનધીઃ ॥ ૨૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—વિવેકી પુરુષ, કોઈની સાથે અતિ સ્નેહ અથવા અતિ આસક્તિ રાખતા નથી, કારણ કે અતિ સ્નેહ કરવાથી દીન બુદ્ધિવાળા કબૂતરની માફક, મનુષ્ય પણ સંતાપને પ્રાપ્ત થાય છે. ૨૮.

**અવતરણિકા:**—ઉપરોક્ત કપોતની વાર્તા વિસ્તારથી કહી, તેના દષ્ટાન્તથી અતિ સ્નેહ ઘણો ખરાબ છે, એમ સિદ્ધ કરે છે:—

કપોતઃ કશ્ચનારણ્યે, કૃતનીડા વનસ્પતૌ ।

કપોત્યા ભાર્યયા સાર્થ્યં, મુવાસ કતિચિત્સમાઃ ॥ ૨૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે રાજન્ ! કોઈ એક કબૂતર, વનમાં વૃક્ષની ઉપર માળો બનાવી, પોતાની સ્ત્રી કબૂતરીની સાથે કેટલાંક વર્ષ સુધી નિવાસ કરતો હતો. ૨૯.

કપોતૌ સ્નેહગુણિત, દદ્યૌઃ શૃહધર્મિણૌ ।

દષ્ટિં દષ્ટ્યાંગમંગેન, બુદ્ધિં બુદ્ધ્યૌ બબન્ધતુઃ ॥ ૩૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—તે બન્ને સ્ત્રી પુરુષ (કપોત-કપોતી) પરમ સ્નેહથી દષ્ટિની દષ્ટિથી, હૃદયની હૃદયથી, અંગની અંગોથી, અને બુદ્ધિની બુદ્ધિથી એમ પરસ્પરની સંગતિ કરી રહ્યાં હતાં. ૩૦.

શર્યાસનાટનસ્થાનવાર્તાકીડાશનાદિકમ્ ।

મિથુનીભૂય વિસ્રબ્ધૌ, ચેરતુર્વનરાજિષુ ॥ ૩૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—તેઓ બન્ને મરણની શંકારહિત થયેલાં, શર્યા, આસન, સ્થાન, કીડા, ભોજન ઇત્યાદિનો, વનનાં વૃક્ષોની પંક્તિઓમાં એક સાથે બેસી, ઉપભોગ કરતાં હતાં. ૩૧.



યં યં વાંછતિ સા રાજન્!, તર્પયન્ત્યનુકંપિતા ।  
તં તં સમનયત્કામં, કૃચ્છ્રેણાન્યજિતેન્દ્રિયઃ ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે રાજન્! તે કપોતી પોતાના હાવભાવ, લાવણ્ય, મધુર ભાષણ, ઇત્યાદિથી કપોતને પ્રસન્ન કરી, દીન થઇ જે જે વસ્તુ તેની પાસે માગતી, તે તે વસ્તુને, કપોતીમાં અત્યંત આસક્ત થયેલો તે કપોત ઘણા કષ્ટથી પણ લાવતો હતો. ૩૨

કપોતી પ્રથમં ગર્ભં, યૃહ્ણુતી કાલ આગતે ।  
અંડાનિ મુખે નીડ, સ્વપત્યુઃ સન્નિવૌ સતી ॥ ૩૩ ॥

ભાવાર્થ:—કેટલાક દિવસ પછી, ગર્ભવતી પતિવ્રતા કપોતીએ, પ્રસૂતિ સમય આવવાથી, પોતાના પતિની સમીપ, માળામાં ઇંડાં મૂક્યાં. ૩૩

તેષુ કાલે વ્યજ્યન્ત, રચિતાવયવા હરેઃ ।  
શક્તિભિર્દૃષિભાવ્યાભિઃ, કોમલાંગતનૂરુહાઃ ॥ ૩૪ ॥

ભાવાર્થ:—તે જલથી ભરેલાં ઇંડાંમાં, અચિન્તનીય ભગવાન્તી શક્તિથી, પરિપાક સમયે હસ્તપાદાદિયુક્ત, અને કોમલ અંગોમાં રોમયુક્ત એવાં આલક ઉત્પન્ન થયાં. ૩૪

પ્રજાઃ પુપુષતુઃ પ્રીતૌ, દંપતી પુત્રવત્સલૌ ।  
શૃણુન્તૌ કૂજિતં તાસાં, નિર્વૃતૌ કલભાષિતૈઃ ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ:—પુત્રવત્સલ, તે બન્ને સ્ત્રીપુરુષ, પોતાની સંતતિના મધુર અસ્પષ્ટ શબ્દ સાંભળીને, અત્યંત સુખી થતાં, પ્રીતિપૂર્વક તેમનું પોષણ કરવા લાગ્યાં. ૩૫

તાસાં પતત્રૈઃ સુસ્પર્શૈઃ, કૂળિતૈર્મુગ્ધચેષ્ટિતૈઃ ।

પ્રત્યુદ્ગમૈરદીનાનાં, પિતરૌ મુદમાપતુઃ ॥ ૩૬ ॥

ભાવાર્થ:—અતિ હર્ષિત એવાં તે, પોતાનાં અચ્ચાંની પાંખ, પાંખોનો સુખસ્પર્શ, તેમનાં મધુર શબ્દ, અને ઉપર ઉડવું, ઇત્યાદિ ક્રિયા-ઓથી, તે કપોત-કપોતી ઘણો આનંદ પામતાં હતાં. ૩૬

સ્નેહાલુપ્પદ્મદયા, વન્યોઽન્યં વિષ્ણુમાયયા ।

વિમોહિતૌ દીનધિયૌ, શિશૂન્પુપુષતુઃ પ્રજાઃ ॥ ૩૭ ॥

ભાવાર્થ:—પરસ્પર સ્નેહથી બદ્ધ હૃદયવાળાં, તે બન્ને પોતાની પ્રજાના પોષણમાં આકુલ ચિત્તવાળાં, તથા ઇશ્વરની માયાથી મોહિત થયેલાં, પોતાનાં અચ્ચાંઓનું પોષણ કરતાં હતાં. ૩૭

એકદા જન્મતુસ્તાસા, મત્રાર્યૌ તૌ કુટુંબિનૌ ।

પરિતઃ કાનને તસ્મિન્, આર્થિનૌ ચેરતુશ્ચિરમ્ ॥ ૩૮ ॥

ભાવાર્થ:—કાંઈ એક સમયે, તે બન્ને કુટુંબી, પોતાનાં અચ્ચાં-ઓને અન્ન ખવડાવવાને માટે, પોતાના ઘરથી દૂર, તે અરણ્યમાં લાંબો વખત સુધી, બ્રમણ કરતાં રહ્યાં. ૩૮

દૃઢૌ તૌલુપ્પદઃ કશ્ચિદ્, યદ્વચ્છાતો વનેચરઃ ।

જગ્રહે જલમાવૃત્ય, ચરતઃ સ્વાલયાન્તિકે ॥ ૩૯ ॥

ભાવાર્થ:—તે વખતે, અકસ્માત્ વનમાં વિચરનાર, કાંઈ પારધિ-એ આવીને, પોતાના નિવાસની સમીપમાં કીડા કરતાં, કપોતનાં અચ્ચાંઓને જોઈને, તેમનાપર જળ નાખી, અને તેમને સપડાવ્યાં. ૩૯

કપોતશ્ચ કપોતી ચ, પ્રજ્ઞપોષે સદોત્સુકૌ ।

ગતૌ પોષણુમાદાય, સ્વનીઙ્મુપજગ્મતુઃ ॥ ૪૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—પોતાની પ્રજ્ઞના પોષણમાં નિરંતર ઉત્સાહવાળાં, અને તેમને માટે આહાર લેવાને વનમાં ગએલાં, તે કપોત અને કપોતી, ત્યાંથી આહાર સહિત, પોતાના માળાની પાસે આવી પહોંચ્યાં. ૪૦!

કપોતી સ્વાત્મજનવીક્ષ્ય, બાલકાઞ્જનલસંવૃતાન્ ।

તાનભ્યધાવત્કોશન્તી, કોશતો ભૃશદુઃખિતા ॥ ૪૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—એ સમયે કપોતી, પોતાનાં બાલકોને જળમાં બંધાએલાં જોઈને, તથા વિલાપ કરતાં જોઈને, રૂદ્ધ કરતી, અને અતિ દુઃખિત થએલી, પોતે પણ જળમાં પડેલાં બચ્ચાંઓ તરફ દોડી. ૪૧

સાઙ્સકૃત્સ્નેહગુણિતા, દીનચિત્તાઞ્જમાયયા ।

સ્વયં ચાબદ્ધચત શિચા, બદ્ધાન્પશ્યન્ત્યપસ્મૃતિઃ ॥ ૪૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—લગવાનની માયાથી મોહિત, અને બાલકો ઉપરના અતિ સ્નેહથી બંધાએલી, દીન ચિત્તવાળી, તથા જીવનની સ્મૃતિથી પણ રહિત થઈને, તે કપોતી જળમાં બંધાએલાં પોતાનાં બાલકોને જોતી, પોતે પણ, જળથી બંધનમાં આવી ગઈ. ૪૨

કપોતશ્ચાત્મજનબદ્ધા, નાત્મનોઙ્મ્યધિકાન્પ્રિયાન્ ।

ભાર્યાં ચાત્મસમાં દીનો, વિલસાપાતિદુઃખિતઃ ॥ ૪૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—પોતાના દેહથી પણ અધિક પ્રિય એવાં પોતાનાં બાલકોને, તથા સાક્ષાત્ પોતાના આત્મા સમાન પ્રિયાને બંધનમાં

પડેલાં જોઈને, દીન અને દુઃખી થયેલો તે કપોત પણ વિલાપ કરવા લાગ્યો. ૪૩

અહો મેં પશ્યતાપાયમદપપુણ્યસ્ય દુર્મતેઃ ।

અતૃપ્તસ્યાકૃતાર્થસ્ય, ગૃહસૈવર્ગિકો હૃતઃ ॥ ૪૪ ॥

ભાવાર્થ:—હે જનો ! અદપપુણ્ય, દુષ્ટમતિ, વિષયોમાં અતૃપ્ત, અને પરલોક સંબંધી પણ કંઈ અર્થ-પુણ્ય-ન સંપાદન કરનાર, મહારો, વિનાશ જીએ. મહારો ધર્મ, અર્થ, અને કામના સાધનરૂપ ગૃહસ્થાશ્રમ નષ્ટ થઈ ગયો. ૪૪

અનુરૂપાનુકૂલા ચ, યસ્ય મેં પતિદેવતા ।

શૂન્યે ગૃહે માં સંત્યજ્ય, પુત્રૈઃ સ્વર્યાતિ સાધુભિઃ ॥ ૪૫ ॥

ભાવાર્થ:—મહત્તે-પતિનેજ પરમદેવતા માનનારી, મહારે અનુરૂપ અને અનુકૂલ એવી મહારી પત્ની, પોતાનાં સુંદર બચ્ચાંઓ સાથે શૂન્ય ઘરમાં મને એકલો છોડી, સ્વર્ગ તરફ જાય છે. ૪૫

સાઙ્ઘં શૂન્યે ગૃહે દીનો, મૃતદારો મૃતપ્રજઃ ।

જિજીવિષે કિમર્થં વા, વિધુરો દુઃખજીવિતઃ ॥ ૪૬ ॥

ભાવાર્થ:—સ્ત્રી તથા પ્રજા, જેની મરણ પામી છે, એવો હું સ્ત્રી, પુત્ર ઇત્યાદિથી વિયુક્ત, અને દુઃખી જીવનવાળો, શૂન્ય ગૃહમાં, કોને માટે જીવવાની દરજ્જા કઈ ? અર્થાત્ મહારે સર્વસ્વ નષ્ટ થઈ ગયું. ૪૬

તાંસ્તથૈવાવૃતાન્ શિગ્ભિ, મૃત્યુમસ્તાન્ વિચેષ્ટતઃ ।

સ્વયં ચ કૃપણઃ શિશુ, પશ્યન્નપ્યજીવોઽપતત્ ॥ ૪૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—જનકથી ઢંકાએલાં, અને ચેષ્ટારહિત પોતાનાં બાળકોને મૃત્યુના પાશમાં પડેલાં જોઈને, મોહથી આસક્ત થયેલા તે અજ્ઞાન કપોત પણ, જનણુતો છતાં જનકમાં પડ્યો. ૪૭

તં લબ્ધ્વા લુબ્ધકઃ ક્રૂરઃ, કપોતં શૃણુમેધિનમ્ ।  
કપોતકાન્ કપોતીં ચ, સિદ્ધાર્થઃ પ્રયયૌ શૃણુમ્ ॥ ૪૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—તે ક્રૂર વ્યાધ, શૃણુસક્ત, કપોત કપોતી અને તેમનાં બચ્ચાંઓને પ્રાપ્ત કરીને, પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયેલું જાણી, ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો. ૪૮

એવં કુટુંબ્યશાન્તાત્મા, દ્વન્દ્વારામઃ પતત્રિવત્ ।  
પુખ્ણન્ કુટુંબ્યં કૃપણઃ, સાનુબન્ધોઽવસીઢતિ ॥ ૪૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—એ પ્રમાણે, કપોતની માફક બીજન પુરૂષો પણ, સુખદુઃખ ઇત્યાદિ દ્વન્દ્વમાં રમણ કરવાવાળા, રાગ દ્વેષ, ઇત્યાદિથી અશાન્ત ચિત્તવાળા, કુટુંબનું પોપણ કરતા કરતા, પુત્ર, સ્ત્રી, ઇત્યાદિ ગૃહસ્થવર્ગસહિત, અવનતિને પામે છે. ૪૯

યઃ પ્રાપ્ય માનુષ્યં લોકં, મુક્તિદ્વારમપાવૃતમ્ ।  
શૃણુષુ બંગવત્સક્તસ્તમારૂઢચુતં વિદુઃ ॥ ૫૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—જે મનુષ્ય, ખુલ્લાં મૂકેલાં મુક્તિનાં દ્વારરૂપ આ મનુષ્ય શરીરને પ્રાપ્ત કરીને પણ, કપોતની માફક ઘરમાં જ નિરંતર આસક્ત રહે છે તે મોક્ષમાર્ગને છોડી અધોગતિના માર્ગપર પ્રયાણ કરે છે, એમ વિવેકી મનુષ્યો કહે છે. ૫૦

**અવતરણિકા:—**હવે અવધૂત બ્રાહ્મણ, યદુરાજને અજગર પાસેથી મેળવેલા શિક્ષણ આપત કહે છે:—

સુખમૈન્દ્રિયકં રાજન!, સ્વર્ગે નરક એવ ચ ।

દેહિનાં યદથા દુઃખં, તસ્માન્નેચ્છેત તદ્વ્યુથઃ ॥ ૫૧ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે રાજન! દેહધારીઓને ઇન્દ્રિયજન્ય સુખ, જેમ સ્વર્ગમાં મળે છે, તેમ નરકમાં પણ મળે છે, એથી ઇન્દ્રિયજન્ય સુખ, કે જે પ્રારબ્ધાધીન છે, તેની વિવેકી મનુષ્યોએ ઇચ્છા કરવી નહિ. ૫૧

આસં સુમૃદ્ધં વિરસં, મહાન્તં સ્તોકમેવ વા ।

યદ્વચ્ચયૈવાપતિતં, અસંઘજગરોઽક્રિયઃ ॥ ૫૨ ॥

**ભાવાર્થ:—**સ્વાદિષ્ટ, કે રસરહિત, થોડું કે વધુ, જે કંઈ અનાયાસે, ઇશ્વરેચ્છાથી પ્રાપ્ત થાય, તેને આસ ઉદ્યમ કે ખટપટ કર્યા સિવાય, અજગરની માફક ગ્રહણ કરી લેવું, અર્થાત્ વિવેકી મનુષ્યે પણ શરીરના નિર્વાહ પૂરતા અનાયાસે પ્રાપ્ત થતા આહારથી અંતોષ માનવો. ૫૨.

**અવતરણિકા:—**ત્યારે કંઈ પણ પ્રાપ્ત ન થાય, ત્યારે અજગર-વૃત્તિવાળાઓએ શરીરનો નિર્વાહ કેમ કરવો તે વિષે કહે છે:—

શયીતાહાનિ ભૂરીણિ, નિરાહારોઽનુપક્રમઃ ।

યદિ નોપનમેદ્ આસાં, મહાહિરિવ દિષ્ટભુક્ ॥ ૫૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**અગર અનાયાસે, કોઈપણ પ્રકારનો આહાર ન પ્રાપ્ત થાય, તો અજગરવૃત્તિવાળા વિવેકી મનુષ્યે, અજગરની માફક, આહારના પ્રતિબંધક પ્રારબ્ધ કર્મનો અનુભવ કરતાં, ઉદ્યમરહિત થઈને, ઘણા દિવસ સુધી એમને એમ ગુપચુપ સ્થિર બેસા રહેવું. ૫૩.

**અવતરણિકા:**—“સમર્થ અને બલવાન માણસોએ પણ એમ નિરુદ્ધની બેસી રહેવું?” એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહે છે:—

**ઓજઃસહોબલયુતં, બિભ્રદ્દેહમકર્મકમ્ ।**

**શયાનો વીતનિદ્રશ્ચ, નેહિતેન્દ્રિયવાનપિ ॥ ૫૪ ॥**

**ભાવાર્થ:**—ઓજ-ઇન્દ્રિય સામર્થ્ય-સહ-મન-સામર્થ્ય, બલ, શરીર સામર્થ્ય-ઇત્યાદિ સામર્થ્યોથી યુક્ત શરીરવાળા મનુષ્યોએ પણ શરીરને કોઇ પણ જાતના વ્યવસાયરહિત ધારણ કરી રાખવું, અને સ્વાર્થમાં દષ્ટિ ન રાખીને પરમાત્માનું જ સ્મરણ કરતાં, ચક્ષુ ઇત્યાદિ ઇન્દ્રિયોના સદ્ભાવમાં પણ ભગવાન સિવાય, બીજા કોઇ પણ વિષયમાં ઇન્દ્રિય-વ્યાપાર ન કરવો, એ રીતિએ સશક્ત શરીરવાળા મનુષ્યોએ પણ રહેવું જોઇએ. ૫૪.

**અવતરણિકા:**—હવે સમુદ્રથી શીખલી વાત કહે છે:—

**મુનિઃ પ્રસન્નગંભીરો, દુર્વિગાહ્યો દુરત્યયઃ ।**

**અનન્તપારો હ્યસૌખ્યઃ, સ્તિમિતોઽઽવાણુવઃ ॥ ૫૫ ॥**

**ભાવાર્થ:**—સમુદ્ર જેવી રીતે પ્રસન્ન-પ્રકુલ-તથા ઊંડો, ઉલ્લંઘન કરવામાં અશક્ય તેમજ અપરિમેય-અંત-છંડા-રહિત, વિકારરહિત તથા કંપરહિત જલવાળો છે, તેવી રીતે સમુદ્ર જેવા ગુણસંપન્ન થઇને મુનિએ રહેવું જોઇએ. ૫૫.

**સમૃદ્ધકામો હીનો વા, નારાયણપરો મુનિઃ ।**

**નોત્સર્પેત ન શુષ્યેત, સરિદ્ભિરિવ સાગરઃ ॥ ૫૬ ॥**

**ભાવાર્થ:**—વર્ષાઋતુમાં નદીઓના જલથી સમુદ્ર જેમ વૃદ્ધિ પામતો નથી, તથા ગ્રીષ્મઋતુમાં નદીઓના જલના અભાવે સૂકાતો નથી, તેવી રીતે

## ભાગવતનાં એકાદશ ગીત.

વિવેકી મનુષ્યે પણ, પોતે નાના પ્રકારની સમૃદ્ધિઓથી યુક્ત થાય કે વિયુક્ત થાય, તોપણ તે સંગંધી કંઈ હર્ષ કે શોક કરવો નહીં. ૫૬.

**અવતરણિકા:—**ધન્દ્રિયોના રૂપ, ગંધ, સ્પર્શ, શબ્દ અને રસ એ પાંચ વિષયો છે, તેમાં અનુક્રમે મોહ પામીને: પતંગ, બ્રમર, ગજ, હરિણ અને મત્સ્ય એ જેમ નાશ પામે છે, તેવી રીતે ધન્દ્રિયોના વિષયોમાં આસક્ત જીવો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે, તેથી દૃષ્ટાન્ત તથા શિક્ષા માટે પ્રથમ પતંગ વિષે કહે છે:—

દૃક્ષ્વાન્નિયં દેવમાયાં, તદ્ભાવૈરજિતેન્દ્રિયઃ ।

પ્રલોલિતઃ પતત્યન્ધે, તમસ્યગ્નૌ પતંગવત્ ॥ ૫૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે પતંગીયો, અગ્નિ, દીપ ઇત્યાદિને જોઈને તેના રૂપથી પ્રલોલિત થયેલો, તેમાં પડીને નાશ પામે છે, તેવી રીતે ઇશ્વરની માયાતુલ્ય, સુંદર સ્ત્રીને જોઈને તેના રૂપથી મુગ્ધ થનાર અજિતેન્દ્રિય પુરુષ પણ ઘોર અંધકાર-નરક-માં પડે છે. ૫૭.

**અવતરણિકા:—**ઉપરોક્ત અર્થનુંજ ફરીને સૂચન કરે છે:—

યોપિદ્ધિરણ્યાભરણામ્બરાદિ

દ્રવ્યેષુ માયારચિતેષુ મૂઢઃ ।

પ્રલોલિતાત્મા હ્યુપભોગશુદ્ધ્યા

પતંગવત્તથ્યતિ નષ્ટદૃષ્ટિઃ ॥ ૫૮ ॥

**ભાવાર્થ:—**ઇશ્વરે માયાથી રચેલાં સ્ત્રી, સુવર્ણ, ભૂખણ, તથા વસ્ત્રાદિરૂપ દ્રવ્ય, ઇત્યાદિમાં ભોગશુદ્ધિ કરીને, આસક્ત ચિત્તવાળો અને માયાથી મોહિત થએલો પુરુષ, પતંગીયાની માફક નાશ પામે છે. ૫૮.



અવતરણિકા:—બ્રમરથી મેળવેલી શિક્ષા વિષે કહે છે:—

સ્તોકં સ્તોકં ત્રસેદ્ આસં, દૃહો વર્તેત યાવતા ।

ગૃહાનહિંસન્નાતિષ્ઠેદ્, વૃત્તિં માધુકરીં મુનિઃ ॥ ૫૯ ॥

ભાવાર્થ:—જેટલા આહારથી શરીરનો નિર્વાહ થાય, તેટલાથી જ સંતોષ માની, મુનિએ થોડું થોડું અન્ન આહાર તરીકે લેવું, અને માધુકરી—લિક્ષા—વૃત્તિનો આશ્રય કરીને, બીજા ગૃહસ્થોને પીડા ન થાય, તેમ સ્વલ્પાહારથી ચલાવી લેવું: નહિતર અતિ લોભથી જેમ બ્રમર સાયંકાલે પણ, કમલમાંથી ગંધ લેવાના લોભથી કમલમાં રહે છે, અને સૂર્યાસ્ત થવાથી કમલ બંધ થઈ જાય છે, અને પછી તેને મુંઝાવું પડે છે, તેવી રીતે મુનિનું પણ થાય છે તેથી ડાહ્યા પુરૂષે આવશ્યકતા ઉપરાંત જરાપણ સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છા ન કરવી. ૫૯.

અણુભ્યશ્ચ મહદ્ભ્યશ્ચ, શાસ્ત્રેભ્યઃ કુશલો નરઃ ।

સર્વતઃ સારમાદઘાત્, પુર્ણેભ્ય ઇવ પદ્પદઃ ॥ ૬૦ ॥

ભાવાર્થ:—જેવી રીતે બ્રમર નાનાં મોટાં પુર્ણામાંથી સાર ગ્રહણ કરે છે, તેવી રીતે વિવેકી પુરૂષે નાનાં મોટાં શાસ્ત્રોમાંથી સાર ગ્રહણ કરવો. ૬૦.

અવતરણિકા:—મધમાખા પાસેથી મેળવેલી શિક્ષાને કહે છે:—

સાયન્તનં ચૈસ્તનં વા, ન સંગૃહ્ણીત ભિક્ષિતમ્ ।

પાણિપાત્રોદરામત્રો, મક્ષિકેવ ન સંગ્રહી ॥ ૬૧ ॥

સાયન્તનં ચૈસ્તનં વા, ન સંગૃહ્ણીત ભિક્ષુકઃ ।

મક્ષિકા ઇવ સંગૃહ્ણન્, સહ તેન વિનશ્યતિ ॥ ૬૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—યોગી પુરુષે ભિક્ષામાંથી મળેલા અન્નને, સાયંકાલ માટે અથવા આવતી કાલ માટે રાખી મૂકવું નહિ, પરંતુ હાથજ ભોજનનું પાત્ર, અને પેટજ અન્ન રાખવાનું પાત્ર છે, એમ સમજી સંગ્રહશીલ-વૃત્તિનો ભાગ કરવો, અને જેવી રીતે મધ એકદું કરનાર માખી પોતાના ભવિષ્યને માટે સંગ્રહ કરે છે, તેમ ભિક્ષુકે પોતાના અન્નનો સંગ્રહ કરવો નહિ, અન્યથા મધની લાલસાવાળાઓના હાથે, જેમ મધસહિત માખીનો નાશ થાય છે તેમ ભિક્ષુકનો પણ નાશ થાય છે. ૬૧-૬૨.

**અવતરણિકા:**—હાથીથી પ્રાપ્ત થયેલી શિક્ષા વિષે કહે છે:—

પદાઽપિ યુવતીં ભિક્ષુર્ન સ્પૃશેદ્દારવીમપિ ।

સ્પૃશન્ કરીવ બદ્ધચેત, કરિણ્યા અંગસંગતઃ ॥ ૬૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—યતિઓએ પગથી કાઢતી બનેલી સ્ત્રીનો પણ સ્પર્શ કરવો નહીં, અગર સ્પર્શ કરે, તો હાથિણીના અંગસંગથી મોહિત થયેલો હાથી, જેમ બંધનમાં પડે છે, તેમ યતિ પણ સંસારના બંધનમાં પડે છે. ૬૩.

નાથિગચ્છત સ્ત્રિયં પ્રાણઃ કલ્હિચિન્મૃત્યુમાત્મનઃ ।

બલાધિકૈઃ સ હન્યેત, ગર્જૈરન્યૈર્ગર્જે યથા ॥ ૬૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—વિવેકી પુરુષ, કલ્હિપણ સ્ત્રીની પાસે જવું નહિ, અર્થાત્ ભોગ્યશુદ્ધિથી તેમાં આસક્ત થવું નહિ, પણ તેને પોતાનું મૃત્યુજ સમજવું, અને જે સ્ત્રીમાં આસક્ત શુદ્ધિ રાખે તો જેમ હાથિણીમાં આસક્ત થયેલો હાથી, બલવાન હાથીઓથી નાશ પામે છે, તેમ તે પુરુષનો પણ નાશ થાય છે, માટે હાથીની દુર્દશા ધ્યાનમાં રાખી, વિવેકીએ સ્ત્રીગંગથી સત્તા દૂર રહેવું. ૬૪.

**અવતરણિકા:—**મધ હરણ કરનારા પાસેની શિક્ષા વિષે કહે છે:—

ન દેયં નોપભોજ્યં ચ, લુબ્ધૈર્ધુઃપસંચિતમ્ ।

ભુંકો તદપિ તન્મ્યાન્યો, મધુહૃદૈર્ધુર્ધિન્મધુ ॥ ૬૫ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે મધમાખીઓએ એકલા કરેલા મધને લઈજનાર પુરુષ પાસેથી, ખીજન પુરુષો ધન આપી ખરીદે છે, તેવી રીતે લોભી પુરુષો, ન કોઈને આપી શકે છે, ન પોતે ભોગવી શકે છે, પણ દુઃખ તથા પરકલેશથી સંચિત કરેલા તેના ધનને કોઈ બીજોજ મનુષ્ય ભોગવે છે, અગર તે ખીજ માણસથી પણ ધનનો સારી રીતે ઉપયોગ ન થાય તો તેનાથી પણ અધિક બલવાન કોઈ ત્રીજોજ માણસ ભોગવે છે, માટે સંયમશીલ થવા કરતાં, વિવેકી પુરુષે ધનથી દાન અને ભોગનો આસ્વાદ લેવો. ૬૫,

સુદુઃખોપાર્જિતૈર્વિત્તૈરાશાસનાં ગૃહાશિષઃ ।

મધુહૃદૈર્ધુર્ધિન્મધુ, યતિર્વૈ ગૃહમેધિનામ્ ॥ ૬૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેવી રીતે મધનું હરણ કરનાર પુરુષ, મધમાખીઓની પહેલાંજ મધને ભોગવી લે છે, તેવીજ રીતે અત્યંત દુઃખથી સંચિત કરેલા ધનથી વિષયભોગ ભોગવવાની ઇચ્છાવાળા ગૃહસ્થોની પહેલાંજ તે ભોગોને સંન્યાસી ભોગવે છે, અર્થાત્ પોતાના ખાસ ઉદ્ધમ વિના ભોજનપ્રાપ્તિરૂપ વિદ્યા પણ મેં મધ હરણ કરનાર પાસેથી શીખી.\* ૬૬.

\* યતિશ્ચ બ્રહ્મચારી ચ પક્વાન્નસ્વામિનાવુભૌ ।

સયોરજ્જમદત્ત્વા તુ, મુક્ત્વા ચાન્દ્રાયણં ચરેત્ ॥

અર્થાત્ “યતિ-સંન્યાસી અને બ્રહ્મચારી એ બન્ને રસોઈથી પક્વ થએલા અન્નના ખરા સ્વાદો છે, એમને ન આપીને જે ગૃહસ્થ ખાય, તેણે પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ચાન્દ્રાયણ વ્રત કરવું” એથી સંન્યાસીનો હ્રદય સિદ્ધ થાય છે.

અવતરણિકા:—હરિણ પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલ વિદ્યા વિષે કહે છે:—

આમ્યગીતં ન શૃણુયાદ્, યતિર્વનચર: ક્વચિત્ ।

શિક્ષેતિ હરિણાદ્ અન્ધાન્, મૃગયોર્ગીતમોહિતાત્ ॥ ૬૭ ॥

ભાવાર્થ:—વનમાં વિચરનાર સંન્યાસીએ આમ્યગીતને કદિ સાંભળવું નહિ, અગર સાંભળવાનો મોહ રાખે, તો પારધિના ગીતથી મૃગ, જેવી રીતે બંધાય છે, તેવી રીતે સંન્યાસી પણ આમ્યગીતના શ્રવણથી બંધનને પ્રાપ્ત થાય છે. ૬૭.

અવતરણિકા:—આમ્યગીતોના સાંભળવાથી ઋષ્યશૃંગનું બંધન કહે છે:—

નૃત્યવાદિત્રગીતાનિ બ્રુવન્ આમ્યાણિ ચોપિતામ્ ।

આસાં કીડનકો વશ્ય, ઋષ્યશૃંગો મૃગીમુત: ॥ ૬૮ ॥

ભાવાર્થ:—આમ્ય સ્ત્રીઓનાં નૃત્ય, વાદિત્ર, ગીત ઇત્યાદિનું સેવન કરતાં મૃગીપુત્ર ઋષ્યશૃંગ ઋષિ, સ્ત્રીઓને કીડના સાધન-રમકડાં-તરીકે, આધીન થઈ ગયા હતા. ૬૮.

અવતરણિકા:—મીન-માછલાંથી પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યાને કહે છે:—

જિહ્વયાડતિપ્રમાથિન્યા, જનો રસવિમોહિત: ।

મૃત્યુમૃચ્છત્યસદ્યુદ્ધિર્મીનસ્તુ અડિશૈર્થથા ॥ ૬૯ ॥

ભાવાર્થ:—જેવી રીતથી મોહિત થયેલું માછલું, માંસલિપ્ત લોહકંટકથી તે ખાવાની ઇચ્છાથી મૃત્યુને પામે છે, તેવી રીતે દુર્જય જિહ્વાના રસમાં આસક્ત, દુર્બુદ્ધિ મનુષ્યો પણ, મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે. ૬૯

અવતરણિકા:—જિહ્વાધન્દ્રિયની દુર્જયતા કહે છે:—

ધન્દ્રિયાણિ જયન્ત્યાશુ, નિરાહારા મનીષિણ: ।  
વર્જયિત્વા તુ રસનં, તન્નિરત્નસ્ય વર્ધતે ॥ ૭૦ ॥

ભાવાર્થ:—ધીતુરુષો, આહારહિત થઈને ધન્દ્રિયોને તુરંત જીતી લે છે, પણ રસનેન્દ્રિયને જીતી શકતા નથી, એ અન્ન ન ખાનારની જીભ, રસને માટે આતુર થાય છે, અર્થાત્ સર્વથા આહારત્યાગથી રસવ્રત્તિ કાબૂમાં આવવાને બદલે અતિ આતુર થઈ જાય છે, તેથી રસાસક્તિના ત્યાગની ઔષધિરૂપે, સૂક્ષ્મ આહાર કરવો. ૭૦.

તાવજિજ્ઞતેન્દ્રિયો ન સ્યાદ્, વિજિતાન્યેન્દ્રિય: પુમાન્ ।  
ન જયેદ્રસનં યાવન્, જિતં સર્વં જિતે રસે ॥ ૭૧ ॥

ભાવાર્થ:—ખીજ ધન્દ્રિયોને જીત્યા છતાં પણ પુરુષે જ્યાંસુધી જિહ્વા-ધન્દ્રિયને જીતી નથી, ત્યાંસુધી જિતેન્દ્રિય થઈ શકતો નથી, એથી જિહ્વાને જીતવાથીજ સંપૂર્ણ ધન્દ્રિયો વશમાં આવી શકે છે, અન્યથા નહીં. ૭૧.



## અથ “શ્રીપિંગલાગીતમ્”

( અવધૂતગીતાન્તર્ગત. )

### અથ “શ્રીપિંગલાગીત” ( ગીત ૮ મું )

અવતરણિકા:—અવધૂત યદુરાજ પ્રત્યે, પિંગલા નામની વેશ્યા પાસેથી શીખેલી વિદ્યા સંબંધી વાત કહે છે:—

પિંગલા નામ વેશ્યાસીદ્, વિદેહનગરે પુરા ।

તસ્યા મે શિક્ષિતં કિંચિન્, નિષોધ નૃપનન્દન ! ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—આગલના વખતમાં મિથિલાપુરીમાં એક પિંગલા નામની વેશ્યા હતી. તેની પાસેથી મેં જે કંઈ જાણ્યું છે, તે હે રાજન્! તું મદારા પાસેથી સાંભળ. ૧.

સા સ્વૈરિણ્યેકદા કાન્તં, સંકેતમુપનિષ્યતી ।

અભૂત કાલે બહિર્દ્વારિ, બિભ્રતી રૂપમુત્તમમ્ ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—એક સમયે, તે સ્વચ્છંદપણે વર્તનારી પિંગલા નામની વેશ્યા, કોઈ એક પુરુષને પોતાના રતિમંદિરમાં લઈ જવા માટે, સારી રીતે આભૂષણો ધત્યાદિ ધારણ કરી, સાંજને વખતે ઘરના બારણા બહાર ઉભી રહી. ૨.

માર્ગ આગચ્છતો વીક્ષ્ય, પુરુષાન્ પુરુષર્ષભ ! ।

તાન્ શુદ્ધકદાન્ વિત્તવતઃ, કાન્તાન્મેનેઽર્થકામુકા ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ:—હે પુરુષશ્રેષ્ઠ રાજન્! એ પ્રમાણે ધનની અભિલાષાથી આકુલ ચિત્તવાળી તે વેશ્યા, માર્ગમાં આવતા પુરુષોને જોઈને, તેમનેજ ધનવાન્, ધન આપનાર તથા કામક્રીડા કરનાર માનવા લાગી. ૩.

આગતેષ્વપયાતેષુ, સા સંકેતોપજીવિની ।

અપ્યન્યો વિત્તવાન કોઽપિ, મામુપૈષ્યતિ ભૂરિઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—આવેલા પુરુષો પાછા ગયા પછી પેલી સંકેતવૃત્તિથી આજીવિકા કરનારી વેશ્યા વિચાર કરવા માંડી ક:—“વળી બીજો કોઈપણ ધનાઢ્ય પુરુષ, વિશેષ ધન આપનારો મ્હારી પાસે આવશે”. ૪.

એવં દુરાશયા ધ્વસ્તનિદ્રા દ્વાર્યવલગ્નિની ।

નિર્ગચ્છન્તી પ્રવિશતી, નિશીથં સમપદત ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—આ પ્રમાણેની દુષ્ટ આશાથી, તે વેશ્યાની નિદ્રા ઉડી ગઈ, અને આરણ્યના બહારના ભાગમાં ખેંચી તે વેશ્યા વારંવાર અંદર આવતી અને પાછી બહાર નીકળતી હતી, એમ કરતાં કરતાં મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ. ૫.

તસ્યા વિત્તાશયા શુખ્યદ્વકત્રાયા દીનચેતસઃ ।

નિર્વેદઃ પરમો જશે, ચિન્તાહેતુઃ સુખાવહઃ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—એ પ્રમાણે ધનની ઇચ્છાથી શુષ્ક સુખવાળી, અને દીન મનવાળી, તે વેશ્યાને, ચિન્તાથી ઉત્પન્ન થયેલી, પણ પરિણામે અતિ સુખકર જ્ઞાનિ ઉત્પન્ન થઈ. ૬.

તસ્યા તિર્વિણ્ણવિત્તાયા, ગીતં શૃણુ યથા મમ ।

નિર્વેદઃ આશાપાશાનાં, પુરુષસ્ય યથા હ્યસિઃ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—વિરક્ત ચિત્તવાળી તે વેશ્યાએ, મનમાં જ્ઞાનિ ધારણ કરી, જે કંઈ વચનો કહ્યાં, તે હે રાજન! મ્હારી પાસેથી યથાર્થ રીતે તું સાંભળ ! આશાશી પાશોથી અંધા બેલા મનુષ્યોને, નિર્વેદ-જ્ઞાનિ-વૈરાગ્ય, તે અંધનોને કાપવા માટે એક તરવાર જેવો છે. ૭.

ન હિંગાઙ્ગતનિર્વેદો, દેહબન્ધં જિહાસતિ ।

યથા વિજ્ઞાનરહિતો, મનુજે મમતાં વૃષ ! ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે રાજન્! જે મનુષ્યને દેહ ઇન્દ્રિયાદિકથી “ધણું ભોગબું, એમાં કંઈ સાર નથી” એવી વૃત્તિરૂપ નિર્વેદ-ગ્ધાનિ ન થાય તે દેહનાં બંધનોને છોડવા ઇચ્છતો નથી; જેવી રીતે વિજ્ઞાનરહિત-અવિવેકી મનુષ્ય, મમતાનો ત્યાગ કરી શકતો નથી; પરંતુ વિવેક થયા પછીજ મમતાને ત્યાગી શકે છે, તેવી રીતે વૈરાગ્ય થયા પછીજ શરીરનાં બંધનો છૂટી શકે છે. ૮.

પિંગલોવાચ ।

અહો મે મોહવિતતિં, પશ્યતાઙ્ગવિજિતાત્મનઃ ।

યા કાન્તાદસતઃ કામં, કામયે યેન બાલિશા ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ:—પિંગલા ખિન્ન થઈને બોલવા લાગી:—અરેરે! પોતાનો આત્મા જેને વશમાં નથી, એવી જે હું તેના મોહનો વિસ્તાર તો જુઓ! કે જે મોહથી ભાન ભૂલેલી અને બાલક જેવી બુદ્ધિવાળી હું, તુચ્છ અને નશ્વર પુરુષો પાસેથી, ભોગ તથા ધન ઇત્યાદિની ઇચ્છા કરું છું! ૯.

સન્તં સમીપે રમણું રતિપ્રદં

વિત્તપ્રદં નિત્યમિમં વિહાય ।

અકામદં દુઃખભયાદિશોક-

મોહપ્રદં તુચ્છમહં ભજેઙ્ગા ॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થ:—આ અપરોક્ષ, અન્તર્યામી નિરંતર પાસે રહેનારા અને શાશ્વત ધન તેમજ રતિનો આનંદ આપનાર, સાક્ષાત્ પરમેશ્વરનો



ત્યાગ કરીને, કામોને પૂર્ણ નહિ કરનાર, દુઃખ, ભય, શોક, મોહ ઇત્યાદિ આપનાર તુચ્છ પુરુષોનું હું સેવન કરું છું, કારણ કે હું તદ્દન અજ્ઞાન છું. ૧૦.

અહો મયાત્મા પરિતાપિતો વૃથા

સાંકેત્યવૃત્ત્યાઽતિવિગર્હિવાર્તયા ।

ત્રૈભુવનરાધાર્થતૃષોઽનુશોભ્યાત

કીતેન વિત્તં રતિમાત્મનેચ્છતી ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ:—અરેરે!!! હું સ્ત્રીસંપટ, લોભી, તથા શોક કરવા યોગ્ય પુરૂષને, મ્હારું શરીર વેચી, તેની પાસેથી રતિની તથા ધનની ઇચ્છા રાખું છું, અને મંકેતની વ્રતિરૂપ અતિ નીચ ધંધાવડે, હું મ્હારા અંતઃકરણને વૃથા અંતાયું છું. ૧૧.

યદસ્થિભિર્નિર્મિતવંશવંશ્ય-

સ્થૂણું ત્વયા રોમનખેઃ પિનદ્રમ ।

ક્ષરત્રવદ્દારમગારમેતત્

વિભૂત્રપૂર્ણું મદુપૈતિ કાઽન્યા ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ:—હાડકાંઓથી નિર્મિત, ૧વંશ, ૨વંશ્ય, ૩સ્થૂણુ જેમાં છે, જે રોમ, નખો ઇત્યાદિથી આચ્છાદિત, તથા નવદાર છિદ્રવાળું છે, તથા જે વિષ્ટા અને મૂત્રથી પરિપૂર્ણ છે તેવા આ પુરૂષશરીરને મ્હારા સિવાય બીજી કદા સ્ત્રી, કાંતણુદ્વિધી સેવે? ૧૨.

૧. વંશ—સ્તંભની ઉપર રાખેલો વાંકો અસ્થિરૂપ વાસ.

૨. વંશ્ય—પટખાંનાં હાડકાં.

૩. સ્થૂણ હાથ પગનાં હાડકાં.

સ્તંભ—શરીરની પીઠના ભાગમાંનું મોટું હાડકું.

વિદેહાનાં પુરે હ્યસ્મિન્, અહુમેકૈવ મૂઢધીઃ ।

યાજ્ઞયમિચ્છન્ત્યસત્યસ્માદાત્મદાતામમચ્યુતાત્ ॥ ૧૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—આ જ્ઞાની વિદેહ રાજની નગરીમાં હુંજ એક મંદબુદ્ધિવાળી અને દુષ્ટ છું, કારણ કે હુંજ સ્વસ્વરૂપને આપનારા, અંતર્યામી, તથા અવિનાશી પરમાત્માનો ત્યાગ કરીને બીજાની ઈચ્છા કરું છું. ૧૩.

સુહૃદ્પ્રેષ્ઠતમો નાથ, આત્મા ચાયં શરીરિણામ્ ।

તં વિકીયાત્મનેવાહ્, રમેજ્ઞેન યથા રમા ॥ ૧૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—આ આત્મસ્વરૂપી ઇશ્વર, સર્વ પ્રાણીઓના અતિ પ્રિય સ્વામી તથા મિત્ર છે, તેથી તેની સાથે દેહેન્દ્રિયાદિક સમર્પણ કરીને, જેવી રીતે લક્ષ્મી ઇશ્વર સાથે રમણ કરે છે, તેવી રીતે હું પણ રમણ કરીશ. ૧૪.

**અવતરણિકા:**—આ લોક, તેમજ પરલોકમાં પણ, આ આત્માથી જુદો, સેવા કરવા લાયક કોઈ દેવ નથી તે કહે છે:—

કિયત્ પ્રિયં તે વ્યભજન્, કામા યે કામદા નરાઃ ।

આઘન્તવન્તો ભાર્યાયા, દેવા વા કાલવિદુતાઃ ॥ ૧૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેટલા વિપયો, તથા વિપયોને આપનારા પુરૂષો છે, તે આદિ તથા અંતવાળા, અને કાલના મુખમાં પડેલા છે, તેથી તેઓ મહાર્-બીનું શું પ્રિય કરી શક્યા? કંઈપણ નહિ; તો ઇશ્વરજ સર્વપ્રેષ્ઠ અને કલ્યાણપ્રદ છે. ૧૫.

નૂનં મે ભગવાન્પ્રીતો, વિણ્ણુઃ કેનાપિ કર્મણા ।

નિર્વેદાડ્યં દુરાશાયા, યન્મે જાતઃ સુખાવહઃ ॥૧૬॥

ભાવાર્થઃ—પૂર્વજન્મના ક્રોધપણ સુદૃતથી, આજે ભગવાન વિણ્ણુ મહારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે, કારણ કે દુષ્ટ આશાવાળી એવી મને, આજે સુખ આપનાર નિર્વેદ-વૈરાગ્ય-ઉત્પન્ન થયો છે. ૧૬.

મૈવં સ્યુર્મન્દભાગ્યાયાઃ, ક્લેશા નિર્વેદહેતવઃ ।

યેનાનુષન્ધં નિર્હત્ય, પુરુષઃ શમમૃચ્છતિ ॥૧૭॥

ભાવાર્થઃ—મદાદં ભાગ્ય મંદ હોત, તો મને આ રીતે વૈરાગ્ય આપનારા ક્લેશો થાત નહીં, કે જે વૈરાગ્ય વડે, મનુષ્ય, ઘર વિગેરે સઘળા પરિવારને ત્યાગીને, શાંતિ પામે છે. ૧૭.

તેનોપકૃતમાદાય, શિરસા આમ્યસંગતાઃ ।

ત્યક્ત્વા દુરાશાઃ શરણું, વ્રજામિ તમધીશ્વરમ્ ॥૧૮॥

ભાવાર્થઃ—તેથી પરમ કૃપાળુ ઈશ્વરે, આ વૈરાગ્યદાનરૂપી જે ઉપકાર કર્યો છે, તેને માથે ચઢાવી, પામર મનુષ્યોને યોગ્ય એવી દુષ્ટ આશાઓને છોડીને, તે સર્વેશ્વરનેજ શરણે હું જાઉં છું. ૧૮.

સંતુષ્ટા શ્રદ્ધત્યેતદ્ધયાલાભેન જીવતી ।

વિહરામ્યમુનૈવાહુમાત્મના રમણેન વૈ ॥૧૯॥

ભાવાર્થઃ—હવેથી અતિ સંતુષ્ટ મનવાળી હું, આ આત્મસેવનના વિષયમાં શ્રદ્ધા રાખતી તથા જે કંઈ મળે તેનાથી આજીવિકા ચલાવતી

આત્મરૂપી રમણુ-કાન્ત-ની સાથે જ હું રમણુ-વિહાર-આનંદ-ક્રીડા કરીશ. ૧૯.

સંસારરૂપે પતિતં, વિષયં મુષિતેક્ષણમ્ ।

અસ્તં કાલાઙ્ગિનાત્માનં, કોઽન્યસ્માતુમધીશ્વરઃ ॥ ૨૦ ॥

ભાવાર્થ:—સંસારરૂપી દ્રુવામાં પડેલા, વિષયોથી દષ્ટિરહિત થયેલા અને કાલરૂપી સર્પથી ગળવામાં આવેલા આ જીવાત્માનું રક્ષણ કરવા ભગવાન વિના ખીન્ને કોણ સમર્થ છે ? ૨૦.

આત્મૈવ હ્યાત્મનો ગોપ્તા, નિર્વિદ્યેત યદ્વાઙ્ગિલાત્ ।

અપ્રમત્ત ઇદં પશ્યેદ્, અસ્તં કાલાઙ્ગિના જગત્ ॥ ૨૧ ॥

ભાવાર્થ:—જ્યારે જીવાત્મા આ સમસ્ત જગતને કાલરૂપી સર્પથી અસ્ત જુએછે ત્યારે તેથી સાવધાન થઈને, આલોક અને પરલોકના ભોગથી વિરક્ત થાય છે, અને ત્યારે જ પોતે પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ થાય છે. ૨૧.

પ્રાહ્મણુ ઉવાચ ।

એવં વ્યવસિતમતિર્દુરાશાં કાન્તતર્ષજમ્ ।

છિત્વોપશમમાસ્થાય, શય્યામુપવિવેશ સા ॥ ૨૨ ॥

ભાવાર્થ:—તે અવધૂત પ્રાહ્મણુ યદુરાજા પ્રત્યે બોલ્યો:— હે રાજન્ ! તે પિંગલા વેશ્યા, ઉપર પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને, જરૂરી આશાથી ઉત્પન્ન થયેલી દુષ્ટ આશાને કાપીને, શાંત થઈને શય્યામાં સૂતી. ૨૨

આશા હિ પરમં દુઃખં, નૈરાશ્યં પરમં સુખમ્ ।  
યથા સંછિદ્ય કાન્તાશાં, સુખં સુખ્યાપ પિંગલા ॥૨૩॥

ભાવાર્થ:—આ પિંગલા વેશ્યાની વાત ઉપરથી, મેં એ સાર ગ્રહણ કર્યો કે, આશા રહિત થવું, એજ પરમ સુખ છે, કારણકે પિંગલા, જાતની આશા છોડી દીધા પછીજ સુખપૂર્વક સ્થ શકી હતી. ૨૩.

ઋતિ શ્રીમદ્ભાગવતે મહાપુરાણે એકાદશસ્કંધે પિંગલો-  
પાખ્યાને અષ્ટમોઽધ્યાયઃ ।



# અથ “શ્રીઅવધૂતગીતમ્”



## “અવધૂતગીત” (ચાલૂ)

બ્રાહ્મણ ઉવાચ ।

પરિગ્રહો હિ દુઃખાય, યદત પ્રિયતમં નૃણામ્ ।  
અનન્તં સુખમાપ્નોતિ, તદ્ વિદ્વાન્ યસ્ત્વર્કિચ્ચનઃ ॥૧॥

ભાવાર્થ:—હે રાજન્ ! મનુષ્યોને જે જે પ્રિય વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાની વૃત્તિ છે, તેજ દુઃખપ્રદ છે, જે માટે મનુષ્ય પરિગ્રહ-સંગ્રહ-માં દુઃખ છે, એમ સમગ્ર સંગ્રહરહિત રહે, તેજ અનન્ત સુખને પામે છે. ૧.

અવતરણિકા:—ઉપરના સિદ્ધાન્ત, એક દીટોડાના દૃષ્ટાન્તથી સમજાવે છે—

સામિપં કુરરં જઘ્નખલિનો યે નિરામિધાઃ ।  
તદામિપં પરિત્યજ્ય, સસુખં સમવિન્દત ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—કોઈ એક દીટોડો ચાંચમાં માંસનો પિંડ લઈને ઉડતો હતો, એટલામાં ખીજન બલવાન દીટોડાઓ જેમની પાસે માંસ ન હતું, તેઓ તેને મારવા લાગ્યા, એથી તે દીટોડો માંસનો ત્યાગ કરીને સુખ પામ્યો હતો, તેવી રીતે પોતાની પાસે વસ્તુઓનો સંગ્રહ નહીં કરનાર મનુષ્ય, સુખ પામે છે. ૨

અવતરણિકા:—બાલકની પાસેથી શીખેલી વિદ્યા કહે છે:—

ન મે માનાવમાનો સ્તો, ન ચિંતા ગૃહપુત્રિણામ ।  
આત્મકીડ આત્મરતિર્વિચરામીહ બાલવત ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ:—મને બાલકની પેઠે માન કે અપમાન જેવું કંઈપણ લાગતું નથી, તેમજ સ્ત્રી કે પુત્રવાળાઓની માફક ચિંતા પણ નથી, પણ માત્ર પોતાના આત્મામાં જ કીડ અને આનંદ માનતો હું બાલકની માફક, જગતમાં ફરું છું. ૩

દ્વાવૈવ ચિન્તયા મુક્તૌ, પરમાનન્દ આપ્નુતૌ ।  
યો વિમુઘ્ધો જડો બાલો, યો ગુણેભ્યઃ પરં ગતઃ ॥૪॥

ભાવાર્થ:—હે રાજન્ ! પરમ આનંદમાં નિમગ્ન, જે જ પ્રકારના મનુષ્યો ચિન્તાથી મુક્ત છે, એક તો, માન અપમાનને ન જાણનાર, ઉદ્યમરહિત-જડ-બાલક, અને બીજો ત્રિગુણ, અને ત્રિગુણાત્મિકા માયાથી પર થયેલો, અર્થાત્ તુરીય-ચતુર્થ-પદપ્રાપ્ત બ્રહ્મનિષ્ઠ મનુષ્ય. ૪

અવતરણિકા:—કુમારીથી શિક્ષિત વિદ્યા વિષે કહે છે:—

કવચિત્ કુમારી ત્વાત્માનં, વૃણાનાન્ ગૃહમાગતાન્ ।  
સ્વયં તાનર્હયામાસ ક્વાપિ યાતેષુ બન્ધુષુ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—કોઈ એક કુમારી, પોતાનું સગપણ કરવા માટે આવેલા પુરૂષોનો ઘરનાં બીજાં માણસો કારણવશાત બહાર ગયેલાં હોવાથી, પોતેજ આદર સત્કાર કરવા માંડી. ૫

તેષામહ્યવહારાર્થે, શાલીન્ રહસિ પાર્થિવ ! ।

અવગ્નન્યાઃ પ્રકોષ્ઠસ્થાશ્ચક્રુઃ શંખાઃ સ્વનં મહત્ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—હે રાજન્! તે કન્યા આવેલા અતિથિઓને જમાડવા માટે, એકાન્તમાં શાળ ખાંડવા માંડી, તે વખતે તેના હાથમાં પહેરેલી ચૂડીઓ બહુજ ખડખડાટ કરવા લાગી. ૬.

સા તજ્જુષ્ણિસંતં મત્વા, મહતી પ્રીડિતા તતઃ ।

બલંજૈકૈકશઃ શંખાન્, દ્વૌ દ્વૌ પાણ્યોરશેષયત્ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—એ પ્રમાણે હાથની ચૂડીઓના અવાજથી, અતિથિઓ એમ જાણે કે કન્યા પોતેજ શાળ ખાંડે છે, તો પોતાનાં માખાપને દરિદ્ર જાણે, અને તે ઘણું નિંદનીય ગણાય, એમ વિચારી અતિ બુદ્ધિમતી તે કુમારીએ, લજ્જાથી બન્ને હાથની ચૂડીઓને એક એક કરીને કાઢી નાખી, અને દરેક હાથમાં માત્ર બન્નેજ ચૂડીઓ રહેવા દીધી. ૭

ઉભયોરપ્યભૂદ્ ઘોષો, હિવગ્નન્યાઃ સ્મ શંખયોઃ ।

તત્રાડ્યેકં નિરભિદ્ધ, એકસ્માન્નાભવદ્ ધ્વનિઃ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—હાથમાં બાકી રહેલી બન્ને ચૂડીઓનો પ્રજ્વળ, શાળ ખાંડતી વખતે, ખડખડ અવાજ થવા લાગ્યો, એથી તે કન્યાએ, ફરીને પણ બન્ને હાથમાંથી એક એક ચૂડી કાઢી નાખી, અને પછી દરેક હાથમાં માત્ર એકજ ચૂડી રહી હોવાથી, અવાજ થતો બંધ રહ્યો. ૮.

અન્વશિક્ષમિમં તસ્યા, ઉપદેશમરિંદમ ! ।

લોકાનનુચરેન્નેતાલ્લોકતત્ત્વવિવિત્સયા ॥ ૯ ॥

વાસે બહૂનાં કલહો, ભવેદ્ વાર્તા દ્વયોરપિ ।

એક એવ ચરેત્તસ્માત્, કુમાર્યા ઇવ કંકણઃ ॥ ૧૦ ॥



**ભાવાર્થ:**—હે યદુરાજ! લોકોનું તત્ત્વ જાણવાની ઇચ્છાથી કરતાં કરતાં મેં કુમારીનું આ ચરિત જોયું, અને તેમાંથી મેં નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો કે, “ઘણાંઓ એક સાથે રહેવાથી ક્લેશ થાય છે, અને બે જણાંઓ સાથે રહેવાથી વાતચિત થાય છે, માટે યોગીએ તો, કુંવારી કન્યાનાં કંકણની માફક એકલાજ રહેવું યોગ્ય છે.”

૯-૧૦.

**અવતરણિકા:**—જાણ બનાવનાર પાસેથી શિક્ષિત વિદ્યા વિષે કહે છે:—

મન એકત્ર સંયુજ્યાન્, જિતધ્યાસો જિતાસનઃ ।

વૈરાગ્યાઽભ્યાસયોગેન, દ્વિયમાણુમતન્દ્રિતઃ ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—યોગીએ, પ્રાણાયામાદિ અષ્ટાંગ યોગની ક્રિયાઓથી પ્રાણવાયુને નિયમમાં રાખીને, તથા લાંબો વખત સુધી, એકજ સ્થળે સ્થિરતાથી બેસવાની ક્રિયા કેળવીને, આવશ્ય રહિત થઈ, વૈરાગ્ય અને અભ્યાસરૂપી યોગના સાધન વડે મનને ધારણ કરી, એકજ સ્થાન પર લગાડવું. ૧૧

**અવતરણિકા:**—મનને એકાગ્ર કરી ક્યાં જોડવું તે કહે છે:—

યસ્મિન્મનો લબ્ધવદં યદેતચ્—

છનૈઃ શનૈર્મુચ્યતિ કર્મરેણૂન ।

સત્ત્વેન વૃદ્ધેન રજસ્વતમશ્ચ

વિદ્મૂય નિર્વાણમુપૈત્યનિન્વનમ ॥ ૧૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—જે પરમાત્મામાં સ્થિર પદની પ્રાપ્તિ કરેલું મન ધીમે ધીમે કર્મવાસનાઓને છોડી દે છે, તે પરમાત્મામાં મન લગાવી, વૃદ્ધિ

પામેલા મત્ત્વગુણ વડે, રજેગુણ અને તમોગુણને દૂર કરી, પ્રાકૃત ગુણ વિગેરે પદાર્થરહિત, તે યોગી પરમાત્મસ્વરૂપને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. ૧૨

તદ્દેવમાત્મન્યવસ્થુચિત્તો

ન વેદ કિંચિદ્ બહિરન્તરં વા ।

યથેષુકારો નૃપતિં વ્રજન્ત-

મિથૌ ગતાત્મા ન દદર્શ પાશ્વે ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ:—આણુને ઠીક કરવામાં આત્માને જોડી દીધેલા આત્માવાળા આણુ કરનારે જેવી રીતે પોતાની પાસેથી જતા રાગને સુદ્ધાં જોયો નહિ, તેવી રીતે આત્મામાંજ ચિત્તને રોકી દેનાર યોગી, બહાર કે અંદર, પરમાત્મા સિવાય ખીજું કંઈપણ જાણતો નથી—અર્થાત્ મનની એકાગ્રતા, એ આણુ બનાવનાર પાસેથી હું શીખ્યો. ૧૩.

અવતરણિકા:—સર્પ પાસેથી શીખેલી વિદ્યા કહે છે:—

એકચાર્યનિકેતઃ સ્યાદ્વ્રમત્તો ગૃહાશયઃ ।

અલક્ષ્યમાણુ આચાર્યૈર્મુનિરેકોઽલપભાષણુઃ ॥ ૧૪ ॥

ભાવાર્થ:—મનુષ્યોથી શંકિત, એકલો જ વિચરનાર, નિયમથી એક સ્થાનમાં ન રહેનાર, સદા સાવધાન, એકાંતમાંજ નિવાસ કરનાર અને પોતાની ગતિને ખીજની દૃષ્ટાવનાર, સર્પની માફક મુનિએ પણ મિત-આવશ્યક-ભાષણવાળા રહેવું જોઈએ. ૧૪.

ગૃહારંભોઽતિદુઃખાય, વિફલશ્ચાદ્ધુવાત્મનઃ ।

સર્પઃ પરકૃતં વેશ્મ, પ્રવિશ્ય સુખમેધતે ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ:—ગૃહનો આરંભ કરવો, એ અતિ દુઃખપ્રદ છે, અને દેહ નાશવંત હોવાથી નિષ્ફળ છે, તેથી જેવી રીતે સર્પ, પોતાને માટે

ધર કરતો નથી, પણ ખીજાઓએ, કરેલા ધરમાં રહીને સુખ ભોગવે છે, તેવી રીતે યોગીએ પણ ખીજાના ધરમાં રહી આયુષ્ય ગાળવું, પોતે ખાસ કોઈ ઉપાધિ ન સ્વીકારવી. ૧૫.

**અવતરણિકા:**—માત્ર ઇશ્વરથી જ વિશ્વની ઉત્પત્તિ અને સંહાર થાય છે, એ મેં કીર્ણનાભિ-કરોળીઆ-ના દૃષ્ટાન્તથી નિશ્ચિત કર્યું છે, એ કહેવાના હેતુથી, પહેલાં સંહારનો પ્રકાર કહે છે:—

એકો નારાયણો દેવઃ, પૂર્વસૃષ્ટિ સ્વમાયયા ।  
 સંહત્ય કાલિકલયા, કલ્પાન્ત ઇદમીશ્વરઃ ॥ ૧૬ ॥  
 એક એવાઽદ્વિતીયોઽભદાત્માધારોઽખિલાશ્રયઃ ।  
 કાલેનાત્માનુભાવેન, સામ્યં નીતાસુ શક્તિષુ ॥  
 સત્વાદિષ્વાદિપુરુષઃ, પ્રધાનપુરુષેશ્વરઃ ॥ ૧૭ ॥  
 પરાવશણું પરમઃ, આસ્તે કૈવલ્યસંજિતઃ ।  
 કેવલાનુભવાનન્દસન્દોહો નિરુપાધિકઃ ॥ ૧૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—એક જ સર્વનિયન્તા દેવ ભગવાન નારાયણ પોતાની માયાવડે સરજેલા આ વિશ્વને, પોતાની કાલરૂપી શક્તિથી સમેટીને તથા પોતાની કાલાત્મશક્તિથી, કારણભૂત સત્ત્વગુણ આદિ શક્તિઓને પ્રધાનતત્ત્વમાં લીન કરીને, છેવટ એક, અદ્વિતીય-ખીજાથી રહિત, પોતાના જ આધારવાળા અને પોતાના અંશભૂત સમસ્ત પ્રાણીમાત્રના આધારભૂત આદિપુરુષ, પ્રધાનતત્ત્વ, અહંકારાદિ તથા જીવાત્માના પણ નિયન્તા, બ્રહ્માદિદેવ, તથા ખીજા મુક્ત જીવોના પણ પરમ પ્રાપ્ય, પ્રાકૃત ઉપાધિ રહિત, સ્વયંપ્રકાશ, કેવલ જ્ઞાનાનન્દકેસરરૂપ, કૈવલ્ય-પરમભોક્ષણદવાચ્ય, કેવલ એક જ પરમાત્મરૂપે, કલ્પને અંતે અવશિષ્ટ રહે છે. ૧૬-૧૭-૧૮

**અવતરણિકા:**—એ પ્રમાણે ઈશ્વરથીજ અને ઈશ્વરમાંજ સંહાર બતાવી, હવે ઈશ્વરથીજ સૃષ્ટિ-ઉત્પત્તિ-થાય છે, તે દર્શાવે છે:—

કેવલાત્માનુભાવેન, સ્વમાયાં ત્રિગુણાત્મિકામ્ ।  
સંક્ષોભયન્ સૃજત્યાદૌ, તથા સૂત્રમર્ચિદમ્ ! ॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે શત્રુઓનો નાશ કરનાર રાજન્ ! કેવલ પોતાના પ્રભાવથીજ ત્રિગુણાત્મિકા એવી પોતાની પ્રકૃતિમાં ક્ષોભ કરીને, તે પ્રકૃતિવડે પ્રથમ ક્રિયાશક્તિ પ્રધાનવાળા મહત્ તત્ત્વને પરમાત્મા રચે છે, મહત્ તત્ત્વમાં આ જગત્ જોતપ્રોત રહેલું છે, તેથી તેને શાસ્ત્રોએ “સૂત્ર” એવું નામ આપ્યું છે. ૧૯.

તામાહુન્નિગુણવ્યક્તિં, સૃજન્તીં વિશ્વતોમુખમ્ ।  
યસ્મિન્ પ્રોતભિદં વિશ્વં, યેન સંસરતે પુમાન્ ॥ ૨૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—નાનાવિધ, ત્રિગુણાત્મક વિશ્વને આલંકારદ્વારા રચનાર સૂત્ર-મહત્ તત્ત્વ-નેજ ત્રણ ગુણોના કાર્યરૂપે કહે છે, કે જે આ સમષ્ટિના કારણરૂપે છે અને જેમાં આ સમસ્ત વિશ્વ જોતપ્રોત થયેલું છે, અને જેનાથી આ જીવાત્મા સંસારને પ્રાપ્ત થાય છે. ૨૦.

યથૌર્ણનાભિર્દૃશ્યાદૂર્ણીં સંતત્ય વક્ત્રતઃ ।  
તથા વિદત્ય ભૂયસ્તાં, અસત્યેવં મહેશ્વરઃ ॥ ૨૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે કરોળીઓ પોતાના હૃદયમાંથી ઉત્પન્ન થતી જળને, મુખદ્વારા ફેલાવીને, તે વડે સારી રીતે વિહાર કરીને પછી તેને ગળી જાય છે, તેવી રીતે પરમાત્મા પણ પોતેજ આ વિશ્વનો વિસ્તાર કરી, તેમાં વિહાર કરીને અંતમાં સંહાર કરે છે; એ એક કરોળીઆની માફક એનો વિલાસ અથવા વિલાસની એજાજ છે. ૨૧.

અવતરણિકા:—કીડાના દષ્ટાન્તથી મન જે જે વસ્તુમાં સતત લગાડવામાં આવે, તેના જેવુંજ તે મન થાય છે, તે સમજાવે છે:—

યત્ર યત્ર મનો દૃહી, ધારયેત્સકલં ધિયા ।

સ્નેહાદ દ્વેષાદ ભયાદ વાઙ્મિ, યાતિ તત્તત્સરૂપતામ ॥૨૨॥

ભાવાર્થ:—દેહધારી જીવ, બુદ્ધિપૂર્વક સ્નેહથી, અથવા દ્વેષથી, અથવા ભયથી કે ગમે તે રીતે પણ સમગ્ર મનને જે જે વસ્તુમાં ધારણ કરે તે તે વસ્તુનીજ સદૃશતા-સરખાપણા-ને તે પ્રાપ્ત થાય છે. ૨૨.

કીટઃ પેશસ્કૃતં ધ્યાયન, કુડ્યાં તેન પ્રવેશિતઃ ।

યાતિ તત્સાત્મતાં રાજન!, પૂર્વરૂપમસંત્યજન ॥ ૨૩ ॥

ભાવાર્થ:—હે રાજન! ભમરી કીડાને પકડીને, પોતાના દરમાં પૂરી રાખે છે, તે કીડો ભમરીના ભયથી, તેનુંજ ધ્યાન કરતો કરતો ભમરીરૂપ થઈ જાય છે, અર્થાત્ પહેલાંના પોતાના શરીરને ન છોડીને પણ ભમરીના સદૃશરૂપ થઈ જાય છે, તો પક્ષી બીજા દેહથી જે વસ્તુનું નિરંતર અનુધ્યાન હોય, તેની સરૂપતા પ્રાપ્ત થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું? ૨૩

અવતરણિકા:—પોતાના શરીરથી લીધેલો ઉપદેશ કહે છે:—

એવં ગુરુભ્ય એતેભ્ય, એવા મે શિક્ષિતા મતિઃ ।

સ્વાત્મોપશિક્ષિતાં બુદ્ધિં, શૃણુ મે વદતઃ પ્રભો ! ॥ ૨૪ ॥

ભાવાર્થ:—એ પ્રમાણે, હે રાજન! મે એટલા ગુરુઓ પાસેથી શીખીને મ્હારી બુદ્ધિને કેળવી છે, હવે ખાસ મ્હારા પોતાના શરીરથી જ શીખેલા ઉપદેશને તું સાંભળ. ૨૪.

દેહો ગુરુર્ભમ વિરક્તિવિવેકહેતુ-

ર્મિભ્રત્સમ સત્યનિધનં સતતાત્યુદ્ધર્મ ।

તત્વાન્યતેન વિમૃશામિ યથા તથાપિ

પારક્યમિત્યવસિતો વિચરામ્યસંગઃ ॥ ૨૫ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે રાજન્! આ દેહ પણ મહારો ગુરુ છે, કારણકે આ દેહથી મને વૈરાગ્ય અને વિવેક ઉત્પન્ન થયાં છે, આ દેહ પીડાયુક્ત તેમજ સદા ઉત્પત્તિ તથા નાશવાળો છે, એ દેહથી, યથાર્થ તત્ત્વોનો વિચાર કરવાથી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે, અને આ શરીર પારદૂન-નાશવંત છે, એમ જાણી હું સંગરહિત થઈને ફરું છું. ૨૫.

જાયાત્મજન્યપશુભૃત્યગૃહાક્ષવર્ગાન્

પુષ્પાતિ યત્પ્રિયચિકીર્ષયા વિતન્વન્ ।

સ્વાન્તે સદૃશ્યમવસ્તુધનઃ સદેહઃ

સૃજ્ઞાસ્ય બીજમવસીદતિ વૃક્ષધર્મા ॥ ૨૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**જેમાં માત્ર પ્રથમજ સુખ જોવામાં આવે છે, એવા ધનને, મોટા પરિશ્રમથી મનુષ્ય એકંદુ કરીને, જે દેહને રાજી રાખવાની ઇચ્છાથી સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, પશુ, નોકર, ઘર અને સગાંસંબંધીઓના વર્ગોને વધારે છે, તથા તેમનું પોષણ કરે છે, તે દેહ તો આયુષ્ય પુરૂં થાય કે નાશ પામે છે, માટે દેહમાં માત્ર દુઃખ ભોગવવા રૂપજ ફળ રહ્યું છે અને તે દેહ પક્ષા પક્ષી પણ દુઃખનો છેડો આવતો નથી, કારણકે દેહ, વૃક્ષના જેવો છે, જેમ વૃક્ષ, બીજને ઉત્પન્ન કરી નાશ પામે છે, તેમ આ દેહ પણ પુરુષને માટે બીજ દેહનાં બીજરૂપી કર્મો સર્જીને પક્ષી પોતે નાશ પામે છે. ૨૬.

જિહ્વૈકતોઽમુમપકર્ષતિ કહિં તર્ષાં

શિશ્નોઽન્યતસ્ત્વગુદરં શ્રવણં કુતશ્ચિત્ ।

ધ્રાણોઽન્યતશ્ચપલદદ્ ક્વ ચ કર્મશક્તિ-

ર્મહ્યયઃ સપત્ન્ય ઇવ ગેહુપતિં લુનન્તિ ॥૨૬॥

**ભાવાર્થ:**—જેવી રીતે એક પુરુષની ઘણી સ્ત્રીઓ, પોતાના એક સ્વામીને પોતપોતાના તરફ ખેંચે છે, તેવી રીતે આ દેહાભિમાની પુરુષને પણ એક તરફ જિહ્વા રસને માટે, પિપાસા-તરસ-જ્વનને માટે, શિશ્ન-જનનેદ્રિય-રતિને માટે, ચામડી સ્પર્શને માટે, પેટ અન્નને માટે, શ્રોત્રેદ્રિય શબ્દશ્રવણને માટે, નાસિકા સુગંધને માટે, આંખ રૂપને માટે, એવી રીતે જ્ઞાનેન્દ્રિયો, તથા કર્મેન્દ્રિયો પણ પોતપોતાના વિષયોને માટે ખેંચી જાય છે. ૨૭.

**અવતરણિકા:**—જો પ્રમાણે શરીર નશ્વર અને અસાર હોવાથી વૈરાગ્ય અને વિવેકના કારણરૂપે છે, એમ પ્રતિપાદન કરી, હવે આ મનુષ્યશરીરની દુર્લભતા બતાવતાં, ઇશ્વરમાં પરમ નિષ્ઠા રાખવાનું કહે છે:—

સૂક્ષ્મ પુરાંણિ વિવિધાન્યજ્યાત્મશાસ્ત્ર્યા

વૃક્ષાન્સરીસુપપશૂન્ અગદંશમત્સ્યાન્ ।

તૈસ્તૈરતુષ્ટદ્વયઃ પુરુષં વિધાય

બ્રહ્માવલોકધિપણં મુદમાપ દેવઃ ॥ ૨૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—વિવિધ ક્ષીડામાં તત્પર એવા પરમાત્મા, પોતાની શક્તિરૂપ પ્રકૃતિવડે જીવોના નિવાસસ્થાનમૂલ વૃક્ષ, સર્પ, પશુ, પક્ષી,

મચ્છર, મત્સ્ય ઇત્યાદિ નાના પ્રકારનાં શરીરોને રચીને, તેમનાથી હૃદય સંતુષ્ટ ન થતાં, બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પાત્રતા, અને બુદ્ધિવાળા આ પુરુષ-શરીરને સરજીને અતિ આનંદ પામ્યા, અર્થાત્ ચારે પુરુષાર્થના ધામરૂપ આ મનુષ્યદેહ અતિ દુર્લભ છે, તેથી તેને પામીને ઈશ્વરપર અનન્ય નિષ્ઠા રાખી તેનો સદુપયોગ કરી લેવો. ૨૮.

લબ્ધ્વા સુદુર્લભમિદં બહુસંભવાન્તે  
માનુષ્યમર્ધદમનિત્યમપીહ ધીરઃ ।

તૂર્ણં યતેત ન પતેદનુમૃત્યુ યાવન્-

નિઃશ્રેયસાય વિષયઃ બલુ સર્વતઃ સ્યાત્ ॥ ૨૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—ઘણા જન્મોને અંતે, સર્વ પુરુષાર્થના સાધનરૂપ આ મનુષ્યદેહને યત્નપૂર્વક પ્રાપ્ત કર્યા પછી, આ જન્મમાંજ જ્યાંસુધીમાં રોગાદિરૂપ વિપત્તિ ન આવે, ત્યાંસુધી ધૈર્યવાન પુરુષે, મોક્ષને માટે તુરત પ્રયાસ કરવો, કારણકે જન્મની સાથેજ આ દેહની પછવાડે મૃત્યુ લાગેલું છે, એથીજ આ દેહ અનિત્ય છે, પણ તેના અસ્તિત્વ અને સદુપયોગ વડે જે બ્રહ્મપ્રાપ્તિ-મુક્તિ-રૂપ અનન્ત લાભ મળે તેને મેળવવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ. વિષયોનો ભોગ, તો બીજી બંધી યોનિઓમાં મળે છેજ, માટે આ દુર્લભ મનુષ્યશરીરથી અનિત્ય લાભ લેવાનું છોડી, નિત્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન કરવો. ૨૯.

એવં સંજાતવૈરાગ્યો, વિજ્ઞાનાલોક આત્મનિ ।

વિચરામિ મહીમેતાં, મુક્તસંગોઽનહંકૃતિઃ ॥ ૩૦ ॥



**ભાવાર્થ:**—એ પ્રમાણે ધણા ગુરુઓ પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, વૈરાગ્ય પામેલો હું આત્મસાક્ષાત્કારરૂપ દીવો જેમાં છે, તેવા પોતાના જ આત્મસ્વરૂપમાં સ્થિત છું, અને અહંકાર તથા મમતારહિત થઈને આ પૃથ્વીમાં ફરું છું. ૩૦.

**અવતરણિકા:**—“એક ગુરુથી જ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થઈ શકે તો ધણા ગુરુઓ શા માટે કરવા ?” એમ કોઈ કહે તો તેના સમાધાનમાં કહે છે:—

ન હ્યેકસ્માદ્ ગુરોર્જ્ઞાનં, સુસ્થિરં સ્યાત્સુપુષ્કલમ્ ।  
અત્તૈતદ્વિતીયં વૈ, ગીયતે બહુવર્ષિભિઃ ॥ ૩૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે રાજન્ ! એક જ ગુરુ પાસેથી સુંદર, સ્થિર અને પુષ્કળ જ્ઞાન થતું નથી, કારણકે આ સર્વવિવક્ષણ પરમાત્માના સ્વરૂપનું નિરૂપણ, ઋષિઓ ધણા પ્રકારથી કરે છે, તેથી બધા પ્રકારથી જ્ઞાત થઈને જ મનુષ્ય સ્થિર જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ૩૧.

### શ્રી ભગવાનુવાચ ।

ઈત્યુક્ત્વા સ યદું વિપ્રસ્તમામંત્ર્ય ગંભીરધીઃ ।  
વન્દિતોઽભ્યર્થિતો રાજા, યયૌ પ્રીતો યથાગતમ્ ॥ ૩૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રી ભગવાન બોલ્યા:—હે ઉદ્ધવ ! તે ગંભીર બુદ્ધિવાળો બ્રાહ્મણ યદુરાજને એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપીને, તેની પાસેથી આજ્ઞા લઈ, તેની કરેલી પૂજા અને નમસ્કારનો સ્વીકાર કરી, જેવી રીતે અનાયાસે આવી ચઢ્યો હતો, તેવી જ રીતે તે સ્થાનથી ચાલ્યો ગયો. ૩૨.

**અવતરણિકા:**—અવધૂતના ઇતિહાસનો ઉપસંહાર કરે છે:—

અવધૂતવચઃ શ્રુત્વા, પૂર્વેષાં નઃ સ પૂર્વજઃ ।  
સર્વસંગવિનિર્મુક્તઃ, સમચિત્તો બભૂવ હ ॥ ૩૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે ઉદ્ધવ ! એ પ્રમાણે અવધૂતનાં વચનો સાંભળીને અમારા પૂર્વજોના પણ પૂર્વજ—મૂલપુરુષ—તે વૃદ્ધ યદુ મહારાજ- ધન- પુત્રાદિકની આસક્તિથી નિર્મુક્ત થઈ, સર્વમાં સમચિત્તવાળા અર્થાત્ પ્લહદર્શી થઈ ગયા. ૩૩.

ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતે, મહાપુરાણે, એકાદશસ્કંધે, ભગવદુદ્ધવ-  
સંવાદે અવધૂતગીતે નવમોઽધ્યાયઃ ।



## ॥ अथ श्रीकदर्यगीतम् ॥

अथ “श्री कदर्यगीत” ( गीत ६ भुं ).

श्रीमद् भागवत એકાદશ સ્કન્ધ, અધ્યાય ૨૩ મા,  
શ્લોક ૪૩ થી ૬૨.

અવતરણિકા (પૂર્વસંબંધ):—ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણે સ્વધામ  
પધારવા પહેલાં, પોતાના જ શરીરરૂપ તત્ત્વોપદેશ ઉદ્ધવ પ્રત્યે કહ્યો  
છે, તે ઉદ્ધવ અને ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણનો સંવાદ અને રહસ્યમય ઉપદેશ  
લગભગ ભાગવતના આખા અગ્યારમા સ્કન્ધમાં છે, તેમાંથી આપણું  
આ પ્રસ્તુત ગીત કહેવાનો ભગવાનનો ઉદ્દેશ મનુષ્યે લોકોના તિરસ્કારો  
તથા નિન્દાનાં વચનો કેમ સહન કરવાં, તે શિખવવાનો છે, તેથી  
એક ભિક્ષુકના દષ્ટાન્તથી, તે ભિક્ષુકને મુખેથી જ ગવાએલા તત્ત્વ-  
જ્ઞાનના સુંદર શ્લોકોનો આવી રીતે ઉપક્રમ કરે છે:—

### શ્રી ભગવાનુવાચ ।

(બાહ્યસ્પત્ય ! સ વૈ નાત્ર, સાધુર્વૈ દુર્જનરિતૈઃ ।  
દુસ્કૃતૈર્મિત્રમાત્માનં, યઃ સમાચાતુમીધિરઃ ॥ ૧ ॥

ન તથા તપ્યતે વિદ્ઃ, પુમાન્નાણૈઃ સુમર્મજૈઃ ।  
યથા તુદન્તિ મર્મસ્થા, હિસતાં પરુષેષવઃ ॥ ૨ ॥

કથયન્તિ મહત્પુણ્યમિતિ હાસમિહોદ્રવ ! ।  
તમહં વર્ણયિष્યામિ, નિષ્પ્રેધ સુસમાહિતઃ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રી ભગવાન બોલ્યા:—હે જૃહસ્પતિના શિષ્ય ઉદ્ધવ ! દુર્જનોએ કહેલાં દુષ્ટ વચનોથી ભેદાદ્ય ગયેલા પોતાના અંતઃકરણને શાંત કરવાને સમર્થ એવો કોઈપણ પુરુષ આ જગતમાં નથી, કારણકે મર્મસ્થાનમાં લાગેલાં નીચ પુરુષોનાં વચનરૂપી બાણથી જે પીડા થાય છે, તે પીડા શરીરના કોમળ ભાગોને વીંધનાર બાણોથી પણ થતી નથી અર્થાત્ બાણોની પીડાથી પણ વિશેષ છે. અને તેથી લોકોનાં દુષ્ટ વચનો સાંભળી, મનનું સમતોલપાણું જાળવી રાખનાર વ્યક્તિ, અપવાદરૂપે કોઈ વિરલ જ હોય છે, તે પ્રસંગમાં અતિ પુણ્યપ્રદ એવો જુનો ઇતિહાસ હું કહું છું, તે તું સાવધ થઈને સાંભળ:—

x x x x x x

એ પ્રમાણે શરૂઆત કરી, અવન્તી દેશમાં રહેનાર કોઈ એક બ્રાહ્મણનો પૂર્વ ઇતિહાસ વિગેરે કહ્યો અને આખરે તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી લોકો તરફથી દુઃખ સહન કરવા છતાં પણ તેનાં વચનો કેવાં હતાં તે નીચેના વિશ લોકમાં જણાવે છે. તે બ્રાહ્મણનો પૂર્વ ઇતિહાસ જિજ્ઞાસુઓએ ભાગવતમાંથી જ્ઞેષ્ઠ લેવા.

**દ્વિજ ઉવાચ ।**

નાયં જનો મં સુખદુઃખહેતુ-

નં દેવતાત્મા ગ્રહકર્મકાલાઃ ।

મનઃ પરં કારણમામનન્તિ

સંસારચક્રં પરિવર્તયિષ્યત્ ॥ ૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—લિહ્તુક બ્રાહ્મણ બોલ્યો:—આ લોકનાં મનુષ્યો, દેવતાઓ આત્મા, ગ્રહ, કર્મ, અથવા કાલ એ કોઈપણ મને સુખ દુઃખ

આપનારાં નથી, સુખ દુઃખનું કારણ તો, એક મનજ કહેવાય છે, કે જે મન આ સંસારરૂપી ચક્રને ફેરવ્યા કરે છે. ૧

**અવતરણિકા:—**મન, સંસારચક્રનું ચાલન, કેવા પ્રકારે કરે છે, તે કહે છે:—

મનો ગુણાન્વૈ સૃજતે બલીયસ્-  
તતશ્ચ કર્માણિ વિલક્ષણાનિ ।  
શુક્લાનિ કૃષ્ણાન્યથ લોહિતાનિ  
તેભ્યઃ સવર્ણાઃ સૃતયો ભવન્તિ ॥ ૨ ॥

**ભાવાર્થ:—**અતિ બલવાન મન, ગુણોની વૃત્તિઓને ઉત્પન્ન કરે છે, અને તે ગુણોથી સાત્ત્વિક, રાજસિક, અને તામસિક એમ વિલક્ષણ કર્મો થાય છે, અને તે કર્મોને અનુરૂપ, દેવ, પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય ઇત્યાદિ યોનિઓમાં આત્માની ગતિ થાય છે. ૨

**અવતરણિકા:—**“ત્યારે મનનેજ આ સંસાર છે, આત્માને કંઈ પણ નથી ” એવા પ્રશ્નના સમાધાનમાં કહે છે:—

અનીહ આત્મા મનસા સમીહતા  
હિરણ્મયો મત્સ્ય ઉદ્વિચળે ।  
મનઃ સ્વલિંગં પરિગૃહ્ય કામાન્  
બુધન્નિબદ્ધો ગુણસંગતોઽસૌ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**ઈશ્વર ક્રિયા કરતાં, મનની સાથે નિયન્તા રૂપે રહે છે, છતાં પણ તે ક્રિયાના સંગથી રહિત છે, જ્ઞાનમૂર્તિ છે, અને જીવના

નિયન્તા છે. તે કેવળ અખંડ જ્ઞાન વડે સર્વને જોયા કરે છે, અને પોતામાં સંસારને દેખાડનાર મનને, પોતારૂપ માનીને જીવાત્મા વિષયોનો ઉપભોગ કરે છે, અને તેમના મંગથી બંધાય છે, અર્થાત્ અવિદ્યાથી મનના અધ્યાસ-અસત્ય-માં સત્ય નિરૂપણુ-વડે જીવને સંસાર છે, પરંતુ સ્વતઃ નથી. અવિદ્યારહિત જીવ-સંસાર રહિત એટલે ઈશ્વર જ છે; જ્યારે અવિદ્યાસહિત જીવને સંસાર છે. એ બધું વિદ્યા અને અવિદ્યાના અધિષ્ઠાન મનનું કારણ છે. ૩.

દાનં સ્વધર્મો નિયમો યમશ્ચ,  
શ્રુતં ચ કર્માણિ ચ સદ્વ્રતાનિ ।  
સર્વે મનોનિગ્રહલક્ષણાન્તાઃ,  
પરો હિ યોગો મનસઃ સમાધિઃ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—દાન, સ્વધર્મ, નિયમ, યમ, વેદ, સારાં કર્મો અને સારાં વ્રતો, આ સર્વનું લક્ષ્ય મનને વશ કરવાનું જ છે, કારણકે મનનો નિગ્રહ એજ ઉત્તમ સમાધિ છે. ૪.

સમાહુતં યસ્ય મનઃ પ્રશાન્તં,  
દાનાદિભિઃ કિં વદ તસ્ય કૃત્યમ્ ।  
અસંયતં યસ્ય મનો વિનશ્યદ્,  
દાનાદિભિઃ્ચદપરં કિમેભિઃ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—જેનું મન અત્યંત શાંત તથા વશ થયેલું હોય, તેને દાન ઇત્યાદિ કરવાનું શું પ્રયોજન? અને વળી જેનું મન વશ ન થવાથી ચંચળ હોય તેને પણ દાનાદિથી શો લાભ તે કહો? ૫.

મનોવશેઽન્યે હ્યભવં રમ દેવા,  
 મનસ્ય નાન્યસ્ય વશં સમેતિ ।  
 લીખ્મો હિ દેવઃ સહસઃ સહીયાન્  
 યુગ્ંયાદ્ વશે તં સ હિ દેવદેવઃ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—ખીણ ઇન્દ્રિયોના જયમાં વિશેષ ફળ નથી, કારણકે  
 બધી દેવતાઓ મનને વશ છે, પરંતુ મન ક્રોધને પણ વશ નથી, મન જ  
 બલવાનથી પણ બલવાન અને ભયંકર દેવ છે, માટે જે મનને વશ  
 કરે, તે દેવનો પણ દેવ છે. ૬.

તં દુર્જયં શત્રુમસહ્યવેગ-  
 મરંતુદં તત્ર વિજિત્ય કેચિત્ ।  
 કુર્વાન્ત્યસદ્વિઞ્નહમત્ર મત્યૈ-  
 મિત્રાણ્યુદાસીનરિપૂન્ વિમૂઢાઃ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—તે જિતી શકાય નહીં તેવા અસહ્ય વેગવાળા,  
 અને મર્મસ્થાનમાં પીડા કરનારાં, દુર્જય મનને જિત્યા વિના કેટલાએક  
 મૂઢ લોકો આ સંસારમાં મનુષ્યોની સાથે મિથ્યા કલેશ કરે છે, અને  
 મનુષ્યોમાં મિત્રા, ઉદાસીનો તથા શત્રુઓ કરે છે. ૭.

દૃહં મનોમાત્રમિમં શૃહીત્વા,  
 મમાહુમિત્યંવધિયો મનુષ્યાઃ ।  
 ઐષોઽહુમન્યોઽયમિતિ બ્રમેણ,  
 દુરન્તપારે તમસિ બ્રમન્તિ ॥ ૮ ॥

**ભાવાર્થ:—**તથા આ દેહ, જે માત્ર મનથી જ કલ્પેલો છે, તેને અંધબુદ્ધિના મનુષ્યો, પોતાનો માનીને, “ આ હું, અને આ ખીજો ” એવા ભ્રમથી, અનન્ત અંધકારવાળા આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ભટક્યા કરે છે. ૮

જનસ્તુ હેતુઃ સુખદુઃખયોઽયેત્,  
કિમાત્મનઃસ્યાત્ હ ભૌમયોસ્તત્ ।  
જિહ્વાં ક્વચિત્સંદશતિ સ્વદદ્ભિ-  
સ્તદ્વેદનાયાં કતમાય કુપ્યેત્ ॥ ૯ ॥

**ભાવાર્થ:—**માત્ર મનજ સુખદુઃખનું કારણ છે. જે મનુષ્ય સુખદુઃખનું કારણ હોય, તો તેમાં આત્માને શું ? કારણકે સુખદુઃખનો ભોક્તા કે કર્તા આત્મા નથી; વળી એક શરીર ખીજ શરીરને દુઃખ આપીને પોતે સુખી થાય, તો તેમાં પૃથ્વીના વિકારભૂત શરીરને સુખ-દુઃખ થાય, આત્માને શું ? દૃષ્ટાંતમાં કોઈવાર પોતાના દાંતો વડે પોતાની જીભ કચરાઈ જાય, તો તે વેદના માટે મનુષ્યે કોના ઉપર કોપ કરવો ? ૯.

દુઃખસ્ય હેતુર્યદિ દેવ તાસ્તુ,  
કિમાત્મનસ્તત્ર વિકારયોસ્તત્ ।  
યદંગમંગેન નિહન્યતે ક્વચિત્,  
કુદ્યેત કસ્મૈ પુરુષઃ સ્વદેહે ॥ ૧૦ ॥

**ભાવાર્થ:—**જે દેવતાઓ દુઃખનું કારણ હોય, તો તેમાં આત્માને શું ? એક પુરૂષના હાથે ખીજના મોઢાને તમારો માર્યો, અને ખીજના મોઢાએ ત્રીજાને ખચકું ભર્યું, આ રીતે વિકારી એવા હાથના દેવતા



ઈદ્ર, અને સુખના દેવતા અગ્નિને ક્લેશ થયો, અને વિચાર કરતાં તો તે દેવતાઓને પણ ક્લેશ નથી, કારણકે દેવતાઓ તો સર્વના દેહમાં એકજ હોય છે, માટે તેમના ઉપર પણ ક્રોધ કરવો ઉચિત નથી, તેમજ પોતાના શરીરમાં એક અંગ બીજા અંગને પ્રહાર કરે, તો તેમાં મનુષ્યે કોના ઉપર કોપ કરવો ? ૧૦.

આત્મા યદિ રયાત સુખદુઃખહેતુઃ,

કિમન્યતસ્તત્ર નિજસ્વભાવઃ ।

નહ્યાત્મનોઽન્યઘદિ તન્મૃપા રયાત,

કુદ્યેત કસ્માન્ન સુખં ન દુઃખમ્ ॥૧૧॥

**ભાવાર્થ:**—આત્માને, અગર સુખદુઃખનું કારણ માનીએ, તો સુખદુઃખ, માત્ર પોતાનો સ્વભાવજ ઠરે, જ્યારે તે પોતાનો સ્વભાવજ ઠર્યો, ત્યારે બીજાથી કંઈ થતું નથી, આત્માથી જુદી વસ્તુ કોઈ નથી અને હોય, તો તે મિથ્યા જાણવી; જ્યારે આત્મા સિવાયની બીજી બધી વસ્તુઓ મિથ્યા છે, ત્યારે સુખદુઃખ અને તેનાં નિમિત્તો પણ મિથ્યા ઠર્યાં, તેથી . શા માટે કોપ કરવો જોઈએ ? સુખ કે દુઃખ વાસ્તવિકમાં કંઈ પણ છેજ નહિ. ૧૧

બ્રહ્મ નિમિત્તં સુખદુઃખયોજ્યેત,

કિમાત્મનોઽજસ્ય જનસ્ય તે વૈ ।

બ્રહ્મેર્બહુસ્યૈવ વદન્તિ પીડાં,

કુદ્યેત કસ્મૈ પુરુષસ્તતોઽન્યઃ ॥૧૨॥

**ભાવાર્થ:—**અહોને સુખદુઃખનું કારણ માનીએ, તોપણ તેમાં આત્માને શું લાગે વળગે? કારણ કે અહોનો સંબંધ જન્મધારી દેહને છે, જ્યારે આત્મા તો જન્મરહિત છે. વળી જ્યોતિષીઓ કહે છે કે,— અહોની પરસ્પર દષ્ટિ પડવાથી અહપીડ થાય છે, પણ અહોની દષ્ટિથી અગમ્યને પીડા થતી નથી, તો તે પ્રમાણે અહોથી અગોચર એવા આ આત્માને શું છે? અહોની પીડા તો તે લક્ષમાં ઉત્પન્ન થયેલા શરીરને છે, આત્માને નથી, તો કોના ઉપર ક્રોધ કરવો? ૧૨

કર્માસ્તુ હેતુઃ સુખદુઃખયોશ્ચેત્,

કિમાત્મનસ્તદ્ધિ જડાજડત્વે ।

દેહસ્ત્વચિત્ પુરુષોઽયં સુપર્ણઃ,

દુઃખેત કસ્મૈ નહિ કર્મભૂલમ્ ॥ ૧૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**કર્મોને સુખદુઃખનું કારણ માની લઈએ તો તેમાં પણ આત્માને શું? આત્માને કર્મની સાથે જરા પણ સંબંધ નથી, કારણકે જે વસ્તુમાં જડપણું અને ચેતનપણું હોય, તેનાથી કર્મની ઉત્પત્તિ સંભવે છે; જડ વિકારી હોય છે, અને ચૈતન્ય હિતાહિત જાણનાર હોય છે, માટે દેહ, વિકારી હોવાથી કર્મ કર્તા હરશે પરંતુ તે જડ છે, માટે તેમાં હિતાહિત જાણનારપણું નથી તેથી તે પણ કર્મકર્તા હરતો નથી, તેમ આત્મા હિત જાણનાર છે, પરંતુ વિકારી નથી, તેથી તે પણ કર્મકર્તા કરતો નથી, એ પ્રમાણે કર્મોજ સુખદુઃખનાં કારણ છે, એમ સિદ્ધ થતું નથી, તો પુરુષે કોના ઉપર ક્રોધ કરવો? ૧૩.

કાલસ્તુ હેતુઃ સુખદુઃખયોષ્ચેત,  
 કિમાત્મનસ્તત્ર તદાત્મકોઽસૌ ।  
 નાન્નેહિ તાપો ન હિમસ્ય તત્ સ્યાત્,  
 કુદ્યેત કસ્મૈ ન પરસ્ય દ્વન્દ્વમ્ ॥ ૧૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—કાલ, જે સુખદુઃખનું કારણ હોય, તો પણ તેમાં આત્માને શું? કારણકે કાલ એ આત્માનો એક અંશજ છે, માટે જેવી રીતે અમિને પોતાનો તાપ, તથા હિમને પોતાની શીતળતા લાગે નહીં, તેવી રીતે કાલ જે આત્માનો એક અંશ છે, તેનાથી થતાં સુખદુઃખ પણ આત્માને પીડા કરી શકે નહીં, આત્મા સર્વ વસ્તુથી ભિન્ન છે, તે સુખદુઃખાદિનાં જોડકાંઓથી મુક્ત છે, તો પછી કાના ઉપર ક્રોધ કરવો? ૧૪.

ન કેનાચિત્કૃવાપિ કથંચનાસ્ય,  
 દ્વન્દ્વોપરાગઃ પરતઃ પરસ્ય ।  
 યથાહુમઃ સંસૃતિરૂપિણુઃ સ્યાત્,  
 એવં પ્રબુદ્ધો ન બિભેતિ ભૂતૈઃ ॥ ૧૫ ॥

**ભાવાર્થ:**—લોક, દેવતા, આત્મા, ગ્રહ, કર્મ, અને કાલ એ છ સુખદુઃખનાં કારણો ઉપરાંત, બીજાં પણ આત્માને સુખદુઃખનાં કારણો છે, આમ કોઈ માને તો પણ આત્માને કોઈપણ કાલે કે કોઈપણ દેશમાં કોઈપણ રીતે સુખદુઃખનો સંગંધ નથી, કારણ કે તે પ્રકૃતિથી પર છે; સુખ કે દુઃખ એ સર્વ મિથ્યા પ્રપંચને લઈનેજ થાય છે, એમ જે જાણે છે, તે મનુષ્ય નાના પ્રકારના ભૌતિક પદાર્થોથી ભય પામતો નથી. ૧૫.

એતાં સ આસ્થાય પરાત્મનિષ્ઠા-  
મધ્યાસિતાં પૂર્વતમૈર્મહર્ષિભિઃ ।  
અહં તરિખ્યામિ દુરન્તપારં,  
તમો મુકુન્દાંધિનિષેવયૈવ ॥૧૬॥

ભાવાર્થ:—આ પ્રમાણે પ્રાચીન કાલના મહર્ષિઓએ આશ્રય કરેલી બ્રહ્મનિષ્ઠાનો આશ્રય કરીને, જે મનુષ્ય મનમાં ભાવના કરે કે “હું મુકુન્દ ભગવાનનાં ચરણની સેવાથી જ ઘણા કષ્ટથી પાર પમાય તેવા સંસારરૂપ સમુદ્રને તરી જઈશ” તો તે મનુષ્ય પણ પેલા ભિક્ષુકની માફક, મ્હારી ગતિને પામે છે. ૧૬.

શ્રી ભગવાનુવાચ ।

નિર્વિઘ્ન નષ્ટદ્રવિણ્ણા ગતસ્લભઃ,  
પ્રવ્રજ્ય ગાં પર્યટમાન ઇત્યમ્ ।  
નિરાકૃતોઽસદ્ભિરપિ સ્વધર્મા-  
દકમ્પિતોઽમું મુનિરાહ ગાથામ્ ॥૧૭॥

ભાવાર્થ:—શ્રીભગવાન ઓલ્યા:—એ પ્રમાણે નિર્વિઘ્ન થયેલો અને વિરક્ત થવાથી શ્રમરહિત થયેલો, તે બ્રાહ્મણ, સંન્યાસ લઈને, શાસ્ત્રનાં તત્ત્વોનું ચિંતન કરતો કરતો પૃથ્વી ઉપર ફરતો હતો, અને માર્ગમાં લોકોએ બહુ પ્રકારે દુઃખ દીધા છતાં પણ, સ્વધર્મમાંથી જરાપણ ડગ્યા વિના, નિચેની ગાથાઓ ગાવા લાગ્યો. ૧૭.

સુખદુઃખપ્રદો નાન્યઃ, પુરુષસ્વાત્મવિભ્રમઃ ।  
મિત્રોદાસીનરિપવઃ, સંસારસ્તમસઃ કૃતઃ ॥૧૮॥

**ભાવાર્થ:**—પુરુષને આ સંસારમાં સુખદુઃખ આપનાર, મનના ભ્રમ વિના ખીજને કાષ્ટપણ નથી; આ મિત્ર, ઉદાસીન અને શત્રુરૂપી સર્વ સંસાર મનના ભ્રમને લીધે, અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયો છે. ૧૮.

તદ્માત્સર્વાત્મના તાત !, નિર્મુહાણ મનો ધિયા ।  
મય્યાવેશિતયા યુક્ત, એતાવાન્યોગસંગ્રહઃ ॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—માટે હે ઉદ્ધવ ! તમે સર્વ ભાવવડે, મારામાં બુદ્ધિને પરોવીને મનનો નિગ્રહ કરો; કારણકે મનનો નિગ્રહ કર્યો એજ યોગનો સંગ્રહ કર્યો કહેવાય છે. ૧૯.

ય એતાં લિક્ષુણ્ણા ગીતાં, બ્રહ્મનિષ્ઠાં સમાહૃતઃ ।  
ધારયન્ શ્રાવયન્ શૃણુવન્, દ્વન્દ્વૈર્નૈવાલિભૂયતે ॥ ૨૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—જે મનુષ્ય સાવધ થઈને લિક્ષુએ ગાયેલી આ બ્રહ્મ-નિષ્ઠાને ધારણ કરે, ખીજને સંભળાવે, કે પોતે સાંભળે છે, તે આ સંસારનાં સુખદુઃખાદિ દ્વન્દ્વોથી પરાભવ પામતો નથી. ૨૦.

ઇતિ શ્રીમદ્-ભાગવતે મહાપુરાણે એકાદશસ્કન્ધે ભગવદુદ્ધવ  
સંવાદે “લિક્ષુગીત” નામ ત્રયોવિંશોઽધ્યાયઃ ॥



## અથ “શ્રીએલ્પોત્તમ્”

અથ “શ્રીઐલગીત” (ગીત ૧૦ મું)

શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશસ્કન્ધ, અધ્યાય ૨૬ મો,  
શ્લોક ૭ થી ૨૫.

અવતરણિકા (પૂર્વસંખંધ):—ભગવાન અને ઉદ્ધવના સંવાદમાં ૨૬ મા અધ્યાયમાં, આ “ઐલગીત” પ્રસ્તુત છે, તેની પૂર્વકથા એમ છે, કે પુરુરવા નામનો એક ચક્રવર્તી રાજા થઇ ગયો હતો, તે ઉર્વશી નામની અસરને પરણ્યો હતો, તેના મોહમાં તેણે કંઇપણ આત્મકલ્યાણ કર્યું નહિ, પણ આખરે કોઇ સારા સંસ્કારના ઉદયના બળે, તેને પોતાનો મોહ સમજાય છે, અને પોતાની કામાન્ધતા, વિષયલોભતા, અને ક્ષુલ્લકતાને તે ધિક્કારે છે, અને “સંસારના વિષયોથી, કોઇપણ જાતનું શ્રેય સંપાદિત થતું નથી, પણ માત્ર તત્ત્વજ્ઞાનના સેવનથીજ શાશ્વત કલ્યાણ થાય છે” એમ કહે છે, એ રાજાનાં એ વચનોના સંગ્રહને “ઐલગીત” કહેવામાં આવે છે અને તે આ પ્રમાણે છે:—

ઐલ ઉવાચ ।

અહો મે મોહવિસ્તારઃ, કામકરમલચેતસઃ ।

દૃવ્યા યૃહીતકંઠસ્ય, નાયુઃખંડા ઇમે રમૃતાઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—ઐલ પુરુરવા બોલ્યો—અરેરે!!! કામથી મલિન થએલ ચિત્તવાળાના—મ્હારા મોહનો વિસ્તાર તો જુઓ! ઉર્વશીએ ગ્રહણ કરેલા કંઠવાળાના—મ્હારા આયુષ્યના ફેટલા વિભાગો—દિવસ અને રાત્રિઓ વીતી ગયાં? તે તરફ પણ મ્હેં લક્ષ્ય આપ્યું નથી. ૧.

નાહું વેદાઽભિનિર્મુક્તઃ, સૂર્યો વાઽબ્યુદિતોઽમુયા ।

મુપિતો વર્ષપૂર્ણા નં, ખતાઽહાનિ નતા યુત ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—અરેરે!!! આ ઉવશીયી છેતરાયેલો એવો હું, કામક્રીડાઓ કરતી વખતે સૂર્યોદય કે સૂર્યાસ્તને પણ જાણી શક્યો નહીં અને ઘણાં વર્ષોના અમંજ્ય દિવસો વીતી ગયા, તે પણ મ્હારા જાણવામાં આવ્યા નહીં. ૨.

અહો મે આત્મસંભોહો, યેનાત્મા યોષિતાં કૃતઃ ।

ક્રીડામૃગશ્ચકવર્તી. નરદેવશિખામણિઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ:—અરેરે!! મ્હારા આત્માને આ કેટલો અધો મોહ થયો છે કે, જે વડે હું રાજધિરાજ અને આસામુદ્રાંત પૃથ્વીનો રાજા, તથા રાજાઓના મુકુટરૂપ હોવા છતાં પણ મ્હારા દેહને મ્હે ક્રીડામૃગની માફક સ્ત્રીને આધીન કર્યો છે. ૩.

સપરિચ્છદમાત્માનં, હિત્વા તૃણમિવેશ્વરમ્ ।

યાન્તીં સ્ત્રિયં ચાન્વગમં, નમ્ન ઉન્મત્તવદ્દુહન્ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—રાજ્યસહિત મ્હારા ચક્રવર્તી શરીરની એક તૃણની માફક અવગણના કરીને, ગાંડાની પેટે રડતો રડતો, અને નમ્નદશામાં હું સ્ત્રીની પાછળ દોડ્યો. ૪.

કુતસ્તત્સ્યાનુભાવઃ સ્યાત્, તેજ ઇશિત્યમેવ વા ।

યોઽન્વગચ્છન્નિસ્ત્રિયં યાન્તીં, ખરવત્પાદતાડિતઃ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—ગધેડીના પગનો પ્રહાર સહન કરીને પણ, ગધેડો જેમ ગધેડીની પાછળ જાય છે, તેમ હું પણ દોડી જતી સ્ત્રીની પાછળ દોડ્યો હતો તો એમ કરનાર મનુષ્યમાં ( મ્હારામાં ) પ્રભાવ, તેજ કે ઐશ્વર્ય ક્યાંથી રહે? ૫.

કિં વિઘ્નયા કિં તપસા, કિં ત્યાગેન શ્રુતેન વા ॥

કિં વિવિક્તેન મૌનેન, સ્ત્રીભિર્યસ્ય મનો દ્વતમ્ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—જેનું મન સ્ત્રીઓથી હરાઇ જાય છે, તેને વિઘ્ના, તપ, સંન્યાસ, શાસ્ત્રશ્રવણ, એકાંતમાં વાસ, અથવા તો મૌનથી શું ફળ છે? કંઇજ નહીં. ૬,

સ્વાર્થસ્યાડકોવિદ્ધં ધિઃ માં, મૂર્ખં પંડિતમાનિનમ્ ।

ચાડહુમીધરતાં પ્રાપ્ય, સ્ત્રીભિર્ગોખરવન્નિજતઃ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—મ્હારા પોતાના સ્વાર્થને ન જાણનાર, તથા મૂર્ખ છતાં પંડિતનું અભિમાન રાખનારા મ્હને ધિક્કાર છે. કારણકે રાજ્યનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યા છતાં પણ જગદ્ અને ગધેડાઓની માફક હું સ્ત્રીઓથી જીતાર્ધ ગયો. ૭.

સેવતો વર્ષપૂગાન્મે, ઉર્વશ્યા અવરાસવમ્ ।

ન તૃપ્યત્યાત્મભૂઃ કામો વા, ન રાહુતિભિર્યથા ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—ઉર્વશીના અધરામૃતનું પાન કરતાં કરતાં ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં છતાં પણ આહુતિઓથી જેમ અમિ તૃપ્ત થતો નથી, તેમ મ્હારો કામ પણ તૃપ્ત થયો નહીં. ૮.

પુંશ્ચલ્યાપદ્ધતં ચિત્તં, કોઽન્વન્યો મોચિતું પ્રભુઃ ।

આત્મારામેધૈરમૃતે, ભગવન્તમધોક્ષજમ્ ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ:—અભિચારિણી સ્ત્રીએ હરી લીધેલા મનને, આત્મામાંજ આરામવાળા, ઈશ્વર, ભગવાન વિષ્ણુ સિવાય ખીજો કોણ છોડાવી શકે છે? ૯.

બોધિતસ્યાપિ જ્ઞાયા મે, સૂક્તવાક્યેન દુર્ભતેઃ ।

મનોગતો મહામોહો, નાપયાત્યજિતાત્મનઃ ॥ ૧૦ ॥



**ભાવાર્થ:**—ઉર્વશી દેવીએ મધુર વચનોથી, મને દુષ્ટબુદ્ધિને સમજાવ્યો તોપણ મહાર્ મન, ઇન્દ્રિયોને આધીન થઈ ગયેલું હોવાથી તેમાં પ્રવેશેલો મારો મહાન્ મોહ દૂર થયો નથી. ૧૦.

કિમેતયા નોપકૃતં, રજ્જ્વા વા સર્પચેતસઃ ।

રજ્જુસ્વરૂપાઽવિદુષો, યોઽહં યદ્વજિતેન્દ્રિયઃ ॥ ૧૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—ઉર્વશીએ મહાર્ શું અશુભ કર્યું? હુંજ મહારા અજિતેન્દ્રિયપણાથી મોહ પામ્યો છું; દોરીના સ્વરૂપને ન જાણનાર મનુષ્યને દોરીમાં સર્પની ભ્રાંતિ થાય તો તેમાં દોરીનો શો અપરાધ? ૧૧

ક્વાયં મલીમસઃ કાયો, દૌર્ગન્ધ્યાઘાત્મકોઽશુચિઃ ।

ફવ ગુણાઃ સૌમનસ્યાઘા, હૃદ્યાસોઽવિધયા કૃતઃ ॥ ૧૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—મલીન, દુર્ગંધ ઇત્યાદિથી ભરેલો અને અપવિત્ર એવો સ્ત્રીનો દેહ ક્યાં અને સુગંધ, કામળતા, વિગેરે ગુણો ક્યાં? સ્ત્રીઓના ગંદા દેહમાં, ઉત્તમ ગુણોનું આરોપણ અજ્ઞાનથીજ થયું છે. ૧૨.

પિત્રોઃ કિં 'સ્વ' નુ ભાર્યાયાઃ, સ્વામિનોઽગ્નેઃ શ્વશુઘ્રયોઃ ।

કિં માત્મનઃ કિં સુહૃદ્ભામિતિ ચો નાવસીયતે ॥ ૧૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—માતાપિતા દેહને ઉત્પન્ન કરે છે, તેથી આ દેહ શું માતાપિતાનો છે? સ્ત્રી આ દેહને ભોગવે છે, તેથી શું આ દેહ સ્ત્રીનો છે? ધણી આ દેહનું પાલન કરે છે, માટે શું તેનો છે? અન્તે આ દેહને અમિથી બાળવામાં આવે છે, તેથી શું તેનો છે? અથવા તો છેવટે આ દેહને કૃતરાં, ગીધપક્ષીઓ વિગેરે ખાઈ જાય છે, તેથી આ દેહ શું

તેમનો છે? આત્મા સુખદુઃખનો ભોક્તા છે, તેથી આ દેહ શું આત્માનો છે? અથવા તો આ દેહ, ઇષ્ટમિત્રાનું કલ્યાણ કરતો હોવાથી, શું ઇષ્ટ મિત્રોનો છે? વિચાર કરતાં, કંઈપણ નિશ્ચય થતો નથી. ૧૩.

તસ્મિન્કલેવરેઽન્ધ્યે, તુચ્છનિષ્ઠે વિપજ્જતે ।

અહો સુભદ્રં સુનસં, સુસ્મિતં ચ મુખં સ્ત્રિયઃ ॥૧૪॥

ભાવાર્થ:—અરેરે! તે અપવિત્ર અને તુચ્છ પરિણામવાળા કલેવર વિષે, મનોહર, સુંદર નાસિકાવાળા, તથા મંદમંદ હસતાં સ્ત્રીનાં મુખને જોઈનેજ, પુરુષ તેમાં આસક્ત થાય છે. ૧૪.

ત્વડ્માંસરુધિરસ્નાયુમેદોમજ્જન્નસ્થિસંહૃતૌ ।

વિષ્ણુમૂત્રપૂયે રમતાં, કૃમીણાં કિયદન્તરમ ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ:—ત્વચ્છા, માંસ, રુધિર, નસો, મેદ, મજ્જા, તથા હાડકાંઓથી ભરેલા, એક સ્ત્રીના શરીરમાં વિહાર કરનારા પુરુષો અને વિષ્ણુ, મૂત્ર તથા પરુમાં વિહાર કરનાર કીડાઓ વચ્ચે કેટલું અંતર છે? ૧૫

અથાપિ નોપસજ્જેત, સ્ત્રીષુ સ્ત્રૈણેષુ ચાર્થવિત્ ।

વિષયેન્દ્રિયસંયોગાન્, મનઃ ક્ષુભ્યતિ નાન્યથા ॥ ૧૬ ॥

ભાવાર્થ:—વિવેકી પુરુષે, સ્ત્રીઓનો જેમ અંગથી સંગ કરવો નહીં, તેમ સ્ત્રીલંપટ પુરુષોનો દર્શનાદિકથી પણ સંગ કરવો નહીં, કારણકે વિષયોના તથા ઇન્દ્રિયોના સંયોગથી મન ક્ષોભ પામે છે, ખીજ કોઈ પણ રીતથી મન ક્ષોભ પામતું નથી. ૧૬.

અદૃષ્ટાદશ્રુતાહ ભાવાન્, ન ભાવ ઉપજાયતે ।

અસંપ્રયુજતઃ પ્રાણાન્, શામ્યતિ સ્તિમિતં મનઃ ॥૧૭॥

**ભાવાર્થ:**—જે વસ્તુ જોવામાં કે સંભળવામાં ન આવી હોય, તે વસ્તુની ધ્વજા થતી નથી, માટે ઇન્દ્રિયોને વિષયો તરફ જતી અટકાવનાર પુરુષનું મન પણ, સ્થિર થઇને શાંત થઇ જાય છે. ૧૭.

તસ્માત્સંયો ન કર્તવ્યઃ, સ્ત્રીષુ સ્ત્રેણુષુ ચેન્દ્રિયૈઃ ।

વિદુષાં આપ્યવિશ્રમ્બઃ, પદ્મવર્ગઃ કિંમુ માદરશમ્ ॥ ૧૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—માટે વિવેકી પુરુષે, સ્ત્રીઓનો, સ્ત્રીઓમાં લોલુપ્ત એવા પુરુષોનો, તથા ઇન્દ્રિયોનો સંગ કરવો ઉચિત નથી, કારણ કે વિદ્વાનોને પણ ઇન્દ્રિયોપર વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય નથી, તો મહારાજેવાને તો ક્યાંથી વિશ્વાસ કરવો યોગ્ય હોય? ૧૮.

**શ્રી ભગવાનુવાચ ।**

એવં પ્રગાયન્નપદેવદેવઃ, સ ઉર્વશીલોકમથા વિહાય ।

આત્માનમાત્મન્યવગમ્ય માં વૈ, ઉપારમજ્ઞાનવિમૂતમોહઃ

॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રી ભગવાન બોલ્યા:—હે ઉદ્ધવ! એ પ્રમાણે ગાતો રાજાઓનો પણ રાજા મહારાજા પુરૂરવા, ઉર્વશીના લોકનો ત્યાગ કરી, મને—પરમાત્માને, પોતાના સ્વરૂપમાં જાણીને જ્ઞાનથી મોહરહિત થઈ, ઉપરામ—શાંતિ—પામ્યો હતો. ૧૯.

ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તર્ગત એકાદશસ્કંધે, અધ્યાય ૨૬ મો,

“ શ્રી ઐલગીત ” સમાપ્તમ્ ॥



## श्री कृष्ण जन्म



दुर्लभं दर्शनं येषां तेषां जन्म मम गृहे ।  
हेतुस्तत्र समोदयः श्रावणमासश्च यस्ततः ॥

## અથ “શ્રીરુદ્રગીતમ્”

અથ “શ્રીરુદ્રગીત” (ગીત ૧૧ મું)\*

શ્રીમદ્ભાગવત સ્કન્ધ ૪ થો, અધ્યાય ૨૪ મો,  
શ્લોક ૩૩ થી ૬૮.

શ્રીરુદ્ર ઉવાચ ।

જિતં ત આત્મવિદ્ધુર્યં ! સ્વસ્તયે સ્વસ્તિરસ્તુ મે ।

ભવતા રાત્રસારાદ્રં, સર્વસ્મા આત્મને નમઃ ॥ ૩૩ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રી સદાશિવ બોલ્યા કે:—“ હે પરમેશ્વર ! વિષ્ણો ! આપની મોટાઈ મોટા આત્મજ્ઞાનીઓને સ્વરૂપાનંદ આપે છે, તો મને પણ ઐ આનંદ મળવો જોઈએ. જે નિરંતર પરમાનંદ રૂપથીજ રહ્યા છે અને સર્વરૂપ છે તેમને હું પ્રણામ કરું છું. ૩૩.

નમઃ પંકજનાભાય, ભૂતસૂક્ષ્મેન્દ્રિયાત્મને ।

વાસુદેવાય શાન્તાય, કૂટસ્થાય સ્વરોચિષે ॥ ૩૪ ॥

ભાવાર્થ:—તમે કે જે નાભિમાં કમળ ધરનાર, પંચભૂત, વિષયો તથા ઇન્દ્રિયોના નિયંતા, વાસુદેવરૂપે ચિત્તના નિયંતા, શાન્ત, કૂટસ્થ, અને સ્વયંપ્રકાશ છો તથા ૩૪.

સંકર્ષણાય સૂક્ષ્માય, દુરંતાયાન્તકાય ચ ।

નમો વિશ્વપ્રભોધાય, પ્રહુન્નાયાન્તરાત્મને ॥ ૩૫ ॥

---

\* આ “રુદ્રગીત” ચોથા સ્કંધનું હોવાથી સૌથી પ્રથમ મૂકવું જોઈએ, પરંતુ પાછળથી તે યાદ આવવાથી વચ્ચે મૂકવું અચોગ્ય ધારી ઉલ્ટે મૂક્યું છે.

**ભાવાર્થ:**—સંકર્ષણરૂપે અહંકારના નિયંતા, સૂક્ષ્મ, અનંત અને મોહાના અમિથી પ્રત્યયમાં જગતને બાળી નાખનાર, પ્રલુપ્તરૂપે બુદ્ધિના નિયંતા અને જગતને બોધ આપનાર, એવા આપને મારા પ્રણામ હો ! ૩૫.

નમો નમોઽનિરુદ્ધાય, હૃષીકેશેન્દ્રિયાત્મને ।

નમઃ પરમહંસાય, પૂર્ણાય નિભૃતાત્મને ॥ ૩૬ ॥

**ભાવાર્થ:**—અનિરુદ્ધસ્વરૂપે મનના નિયંતારૂપને વારંવાર હું પ્રણામ કરું છું; તેમ ઇન્દ્રિયાત્મા, સૂર્યરૂપ કે જે તેજથી જગતમાં વ્યાપી રહેનાર, ક્ષય તથા વૃદ્ધિથી રહિત, પૂર્ણ તથા એકાત્મારૂપ આપ છો તેમને હું પ્રણામ કરું છું. ૩૬.

સ્વર્ગાપવર્ગદ્વારાય, નિત્યં શુચિપદે નમઃ ।

નમો હિરણ્યવીર્યાય, આતુર્હોત્રાય તન્તવે ॥ ૩૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—સ્વર્ગ તથા મોક્ષના દ્વારરૂપ પવિત્ર એવા અંતઃકરણમાં વાસ કરનારા, સુવર્ણને ઉત્પન્ન કરનારા, અમિરૂપ, યજ્ઞાદિક કર્મોનાં સાધનરૂપ અને યજ્ઞાદિક કર્મોનો વિસ્તાર કરનારા આપને હું નમસ્કાર કરું છું. ૩૭.

નમ ઊર્જા ઇંધે ત્રય્યાઃ, પતયે યજ્ઞરેતસે ।

તૃપ્તિદાય ચ જીવાનાં, નમઃ સર્વરસાત્મને ॥ ૩૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—તમે સોમરૂપ છો અને તેટલા માટે જ પિતૃઓના તથા દેવતાઓના અન્નરૂપ છો, ત્રણ વેદના પતિ છો, પ્રાણીમાત્રને જળસ્વરૂપે તૃપ્તિ આપનારા છો અને તેથી સર્વ રસરૂપ એવા આપને હું નમસ્કાર કરું છું. ૩૮.

સર્વસત્વાત્મદેહાય, વિશેષાય સ્થવીયસે ।

નમસ્તૈલોક્યપાલાય, સહ્યોગોપલાત્મને ॥ ૩૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—પૃથ્વીરૂપે સર્વ પ્રાણીઓના દેહરૂપ છો, તથા વિરાટ રૂપ, વાયુરૂપે ત્રણલોકનું પાલન કરનારા અને મનના, ઇન્દ્રિયના તથા દેહના બળરૂપ એવા આપને નમસ્કાર કરું છું. ૩૯.

અર્થલિંગાય નભસે, નમોઽન્તર્બહિરાત્મને ।

નમઃ પુણ્યાય લોકાય, અમુખૈ ભૂરિવચસે ॥ ૪૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—આપ આકાશરૂપે શબ્દરૂપી ગુણથી અર્થોને જણાવનારા, તથા અંદરનો અને બહારનો વ્યવહાર કરવાનું એક સ્થાન છો, વળી આપ ધણા તેજસ્વી તથા પવિત્ર છો, એવા આપને હું નમસ્કાર કરું છું. ૪૦.

પ્રવૃત્તાય નિવૃત્તાય, પિતૃદેવાય કર્મણે ।

નમો ધર્મવિપાકાય, મૃત્યવે દુઃખદાય ચ ॥ ૪૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—વળી તમે પ્રવૃત્તિકર્મથી પિતૃલોકને અને નિવૃત્તિકર્મથી મોક્ષને આપનારા છો તથા અધર્મના ફળરૂપ મૃત્યુમૂર્તિ અને દુઃખ દેનારા છો એવા આપને મહારા નમસ્કાર હો! ૪૧.

નમસ્ત આશિષામીશ ! મનવે કારણાત્મને ।

નમો ધર્માય બૃહતે, કૃષ્ણાયાકુંઠમેધસે ।

પુરુષાય પુરાણાય, સાંખ્યયોગેશ્વરાય ચ ॥ ૪૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ઇશ્વર! સર્વ કામના ફળને આપનારા આપ મંત્રમૂર્તિને હું નમસ્કાર કરું છું. પરમધર્મમૂર્તિ, અખંડજ્ઞાનવાળા, પુરાણ પુરુષ અને સાંખ્યયોગના આચાર્યરૂપ આપ શ્રીકૃષ્ણને હું નમસ્કાર કરું છું. ૪૨

શક્તિત્રયસમેતાય, મીઢૂષેઽહુ કૃતાત્મને ।

ચેત આકૃતિરૂપાય, નમો વાચો વિભૂતયે ॥ ૪૩ ॥

ભાવાર્થ:—ગોલોક, ઇન્દ્રિઓ તથા તેમના દેવતાઓને ઉત્પન્ન કરનારા, જ્ઞાન તથા ક્રિયારૂપ, વિવિધ પ્રકારની વાણીને ઉત્પન્ન કરનારા, અને અહંકારરૂપ, આપને હું નમસ્કાર કરું છું. ૪૩.

દર્શનં નો દિદક્ષુણાં, દેહિ ભાગવતાર્થિતમ્ ।

રૂપં પ્રિયતમં સ્વાનાં, સર્વેન્દ્રિયગુણામ્બજનમ્ ॥ ૪૪ ॥

ભાવાર્થ:—લક્ષ્મણને અત્યંત વ્હાલા, ગુણોવડે સર્વ ઇન્દ્રિયોને સ્વરૂપનું રંજન કરનારા તથા વૈષ્ણવોએ પૂજેલા આપ, આપના અમને દર્શન કરાવો; કારણકે અમે આપના રૂપના દર્શનની ઇચ્છાવાળા છીએ. ૪૪.

સ્તિગ્ધપ્રાવૃધ્નશ્યામં, સર્વસૌંદર્યસંગ્રહમ્ ।

ચાર્વાયતયતુર્બાહુ, સુજાતરુચિરાનનમ્ ॥ ૪૫ ॥

ભાવાર્થ:—તમે વર્ષાઋતુના ઘેરા મંઘની પેઠે સ્યામ કાન્તિવાળા સર્વ સુંદરતાના સંગ્રહરૂપ, સુંદર તથા ચાર વિશાળ બાહુવાળા, સર્વ અવયવોથી મનોહર મુખવાળા છો. ૪૫.

પદ્મકોશપલાશાક્ષં, સુંદરજ્ઞ સુનાસિકમ્ ।

સુદ્વિજં સુકંપોલાસ્યં, સમકર્ણવિભૂષણમ્ ॥ ૪૬ ॥

ભાવાર્થ:—કમળના કોશ સરખી આંખોવાળા, સુંદર બ્રુકુટી તથા નાસિકાવાળા, સારા દાંતવાળા, સુંદર કંપોલવાળા છો અને સરખાં કાનનાં આભૂષણોથી શોભી રહ્યા છો. ૪૬.

પ્રીતિમ્હસિતાપાંગ, મલકૈરુપશોભિતમ્ ।

લસત્પંકજકિંજલક, દુઃકૃલં મૃષ્ટકુંડલમ્ ॥ ૪૭ ॥



**ભાવાર્થ:**—આપનાં કટાક્ષો પ્રેમથી જાણે હસતાં હોય તેવાં દેખાય છે, માયાના કેશ શોભાયમાન દેખાય છે; વસ્ત્રો કમળનાં કેસર સરખાં શોભે છે, અને કુંડળ સ્વચ્છ દેખાય છે. ૪૭.

સ્ફુરત્કિરીટવલયહારનૂપુરમેખલમ્ ।

શંખચક્રગદાપદ્મમાલામણ્યુત્તમદ્વિભત્ ॥ ૪૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—શરીર ઉપર રહેલાં મુકુટ, કડાં, હાર, ઝાંઝર તથા કટીમેખલા શોભી રહેલાં છે; શંખ, ચક્ર, ગદા, કમળની માળા તથા મણિવડે તમે સારી રીતે શોભી રહ્યા છો. ૪૮.

સિંહસ્કંધત્વિષ્ણો મિભ્રત્, સૌભગગ્રીવકૌસ્તુભમ્ ।

ત્રિયાજ્ઞપાયિન્યા ક્ષિપ્તનિકપાશ્મોરસોદ્ધૃસત્ ॥ ૪૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—કંઠમાં પહેરેલા કૌસ્તુભમણિની પ્રભાથી સિંહની કાંધ ઉપર ફેલાયેલી કેશવાળીની શોભાને આપ ધારણ કરો છો, અને લક્ષ્મી, નિરંતર સ્થિરતાથી રહેવાને લીધે, જેના ઉપર સુવર્ણ ધસાયેલું હોય એવા કસોટીના પત્થરની પેઠે આપનું વક્ષઃસ્થળ નિત્ય દીપ્તિ રહેલું છે. ૪૯.

પૂરરેચકસંવિમ્બવલિવલ્ગુહલોદરમ્ ।

પ્રતિસંકામયદ્વિચ્છં, નાભ્યાઽઽવર્તગલીરયા ॥ ૫૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—પીંપળાના પાંદડાના જેવું આપનું મનોહર પેટ, પૂરક તથા રેચકવડે શ્વાસોચ્છ્વાસ થવાથી હાલતી ત્રિવલિઓ વડે સુંદર દેખાય છે, જળની ધુમરીની પેઠે ગંભીરનાભી, જાણે તેમાંથી બહાર નીકળેલા જગતને પાછું તેમાં પ્રવેશ કરી દેતી હોય તેમ દેખાય છે. ૫૦.

શ્યામમ્રોણ્યધિરોચિણ્ણુદુકૂલસ્વર્ણમેખલમ્ ।

સમચાર્વંચિજઘ્રોરનિમ્નજનુસુદર્શનમ્ ॥ ૫૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—કાળા નિતંબભાગ ઉપર ધારણ કરેલા શોભાયમાન પીતામ્બરની ઉપર આપે સોનાનો કંદોરો ધારણ કર્યો છે, અને સરખા અને મનોહર એવાં ચરણ, જંઘા, સાથળ તથા નમતા ગોઢણાથી આમ સુંદરરૂપધારી છો. આવા આપનાં સ્વરૂપનાં અમને દર્શન કરાવો. ૫૧.

પદા શરત્પદ્મપદ્માશરોચિષા,  
નખદ્યુલિનોઽન્તરઘં વિધુન્વતા ।

પ્રદર્શય સ્વીયમપાસ્તસાધ્વસં,

પદં ગુરો ! માર્ગગુરુસ્તમોઽનુપામ ॥ ૫૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે ગુરુ ! શરદ્ ઋતુના કમળપત્રની કાંતિ જેવી કાન્તિવાળા અને નખની પ્રભાથી અમ ભક્તજનોના અજ્ઞાનને ટાળનારાં—ચરણવડે ભક્તોના ભયનો નાશ કરનારા એવા આપનો માર્ગ અમને દેખાડો; કારણકે અમ જેવા અજ્ઞાનીઓને તમે માર્ગ દેખાડનારા ગુરુ છો. ૫૨

એતદ્રૂપમનુદ્યયમાત્મશુદ્ધિમલીષતામ્ ।

યદ્ભક્તિયોગોઽભયદઃ, સ્વધર્મમનુતિષ્ઠતામ્ ॥ ૫૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—મનની શુદ્ધિ કરવાની ઇચ્છાવાળા પુરુષે ઉપર કહેલાં ભગવાનનાં રૂપનું ધ્યાન કરવું જોઈએ; કારણકે સ્વધર્મની ઇચ્છા રાખનારાઓને ભગવાનની ભક્તિ કરવાથી અભય મળે છે. ૫૩.

ભવાન્ ભક્તિમતા ભવ્યો, દુર્લભઃ સર્વદેહિનામ્ ।

સ્વાશ્રન્યસ્થાપ્યભિમતઃ, એકાન્તેનાત્મવિદ્યગતિઃ ॥ ૫૪ ॥

**ભાવાર્થ:**—વળી સ્વર્ગનો રાન્યકર્તા પણ જેને આહે છે, જે ખરેખરા આત્મજ્ઞાનીની ગતિ છે તથા જે સર્વ પ્રાણીઓને દુર્લભ છે તેવા આપને ભક્તિમાન પુરુષ એવો શ્રેષ્ઠ છે. ૫૪.

તે દુસારાધ્યમાસધ્ય, સતામપિ દુરાપયા ।

એકાન્તભક્ત્યા કો વાંછેત્, પાદમૂલં વિના બહિઃ ॥૫૫॥

ભાવાર્થ:—આરાધી શકાય નહિ એવા આપને, સત્પુરુષોને પણ દુર્લભ એવી ખરી ભક્તિથી આરાધીને કયો પુરુષ આપના ચરણમૂલને છોડીને બીજા સ્વર્ગાદિક સુખની વાંછા કરે? ૫૫.

યત્ર નિર્વિષ્ટમરણું, કૃતાન્તો નાભિમન્યતે ।

વિશ્વં વિધ્વંસ્યન્વીર્યશૌર્યવિસ્ફૂર્જિતભુવા ॥ ૫૬ ॥

ભાવાર્થ:—જે કાળ, પોતાના પ્રભાવથી તથા ઉત્સાહથી ભર ફેરવીને આખા વિશ્વનો સંહાર કરે છે, તે કાળ પણ આપના ચરણમાં શરણે આવેલાં પ્રાણીના ઉપર, “આ પ્રાણી, મારી સત્તા તળે છે” એવું અભિમાન કરી શકતો નથી. ૫૬.

ક્ષણાર્થેનાપિ તુલ્યે, ન સ્વર્ગં નાપુનર્ભવમ્ ।

ભગવત્સંગિસંગસ્ય, મર્ત્યાનાં કિમુત્તાશિષઃ ॥ ૫૭ ॥

ભાવાર્થ:—હું ભગવાનના ભક્તના અર્ધા ક્ષણના સમાગમની સાથે સ્વર્ગને અથવા તો મોક્ષને પણ સમાન ગણતો નથી, ત્યારે રાજ્યાદિકને તો કેમ જ સમાન ગણું? ૫૭.

અશ્વાનઘાંધેસ્તવ કીર્તિતીર્થયો-

રન્તર્બહિઃસ્નાનવિધૂતપામ્ભનામ્ ।

ભૂતેષ્વનુકોશસુસત્પશીલિનાં,

સ્વાત્સંભભોઽનુમહુ એષ નસ્તથં ॥ ૫૮ ॥

ભાવાર્થ:—માટે પામને હરણ કરનારાં આપનાં ચરણના પશની સેવાથી અને તીર્થ (ગંગાદિક)માં સ્નાન કરવાથી અંદરના અને બહારનાં

પાપ જેનાં નાશ થયેલાં છે એવા તથા પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખનારા, સારા, શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા વૈષ્ણવોનો અમોને સમાગમ થાય, એજ આપનો અમારા પર અનુગ્રહ છે. ૫૮.

न यस्य चित्तं बहिरर्थविलम्बं,  
तमोगुहायां च विशुद्धमाविशत् ।  
यद्भक्तियोगानुશ्रुतीतमं जसा,  
मुनिर्विद्येष्टे ननु तत्र ते गतिम् ॥ ५९ ॥

ભાવાર્થ:—એવા વૈષ્ણવોની સેવા કરવાથી અનુગ્રહને પાત્ર બનેલું યોગીનું ચિત્ત, વિષયોમાં આસક્ત થતું નથી; તેમજ અજ્ઞાનમાં પણ પ્રવેશ કરતું નથી, પણ વિશુદ્ધ થાય છે અને પછી યોગી તે શુદ્ધ મન-વિષે પ્રયત્ન વિના આપનાં સ્વરૂપનાં દર્શન કરે છે. ૫૯.

यत्रेहं व्यन्यते विश्वं, विश्वस्मिन्नवसातियत् ।  
तत्वं ब्रह्म परं ज्योतिराकाशमिव विस्तृतम् ॥ ६० ॥

ભાવાર્થ:—જે સ્વરૂપમાં આ આખું વિશ્વ દેખાય છે, અને આખા જગતમાં જે સ્વરૂપ દેખાય છે, તે સ્વરૂપે તમે આકાશની પેઠે વ્યાપક, પ્રકાશમાન તથા પરબ્રહ્મમૂર્તિ છો. ૬૦.

यो माययेहं पुरुषयामृजद्,  
जिमर्ति लूयः क्षयपत्यविक्रियः ।  
यद्भेदशुद्धिः सद्विवात्मदुःस्थया,  
तमात्मतंत्रं लगवन्! प्रतीमहि ॥ ६१ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે મહારાજ ! અનેક રૂપવાળી, ખીજઓને બેદબુદ્ધિ કરાવનારી તથા આત્મા ઉપર પોતાની સત્તા નહિ ચલાવી શકનારી માયાવડે તમે આ જગતને પરમાર્થની પેઠે સરજે છો, પાળે છો તથા પાછો તેનો સંહાર કરો છો, છતાં નિર્વિકાર રહો છો; તે સર્વતંત્ર-સ્વતંત્ર આપને, અમે પરબ્રહ્મરૂપ જાણીએ છીએ. ૬૧.

ક્રિયાકલાપૈરિદમેવ યોગિનઃ,

શ્રદ્ધાન્વિતાઃ સાધુ યજન્તિ સિદ્ધયે ।

ભૂતેન્દ્રિયાન્તઃકરણોપલક્ષિતં,

વેદે ચ તંત્રે ચ ત એવ કેવિદ્વાઃ ॥ ૬૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—આપ જો કે નિરાકાર છો, તોપણ યોગીઓ પંચભૂત, ઇન્દ્રિયો તથા અંતઃકરણ વડે જાણવામાં આવતાં આપનાં સાકાર રૂપનું, શ્રદ્ધા સાથે નાના પ્રકારની ક્રિયાઓથી મુક્તિ માટે સારી રીતે યજન કરે છે અને અમે પણ, તેઓ જ, વેદશાસ્ત્રમાં તથા તંત્રશાસ્ત્રમાં નિપુણ છે, એમ માનીએ છીએ. ૬૨.

ત્વમેક આદ્યઃ પુરૂષઃ સુમેશક્તિ-

સ્તથા રજસ્સત્ત્વતમો વિભિદ્યતે ।

મહાનહં ખં મરુદ્ધમિવાર્ધરાઃ,

સુરર્ષયો ભૂતગણા ઇદં યતઃ ॥ ૬૩ ॥

**ભાવાર્થ:**—તમે એકજ આદિ પુરૂષ છો અને તમારી જે માયા-શક્તિ પ્રલયકાળમાં લય થઈને રહે છે તે માયાશક્તિ સૃષ્ટિકાળમાં જાગૃત થઈને સત્ત્વ, રજઃ તથા તમ એવા વિભાગ પાડે છે અને તેમાંથી

મહતત્ત્વ, અહંકાર, આકાશ, પવન, અગ્નિ, પાણી, પૃથ્વી, દેવતાઓ, ઋષિઓ, તથા બ્રાહ્મીઓના સમૂહરૂપ આ વિશ્વ ઉત્પન્ન થાય છે. ૬૩

સૃષ્ટે સ્વશક્ત્યેદમનુપ્રવિષ્ટ-

શ્વતુર્વિધં પુરમાત્માંશકેન ।

અથા વિદુસ્તં પુરુષં સંતમંત-

ભુંક્તે દૃષીકૈર્મધુ સારથં યઃ ॥ ૬૪ ॥

ભાવાર્થ:—પોતાની માયા વડે જરાયુજ, અંડજ, સ્વેદજ અને ઉદ્ભિજ્જ રૂપ ચાર પ્રકારનું જગત નિર્માણ કરીને તમે તેમાં પોતાના અંશ વડે (જીવરૂપે) પેઠા છો, એટલા માટે મુનિઓ તે પુરમાં રહેનારા ત્રિદાખાસને પુર (દેહ)માં થયન કરનારા હોવાથી પુરુષને નામે જાણે છે. અવિદ્યાથી વિંટાયેલો જે પુરુષ, મધમાખીઓ જેમ પોતે ઉત્પન્ન કરેલા મધને ખાય છે, તેમ ક્ષુદ્રક એવા સાંસારિક વિષયોને ભોગવે છે, એટલા માટે જ તેને જીવ કહેવામાં આવે છે. ૬૪.

સ એવ લોકાનતિયંડવેગા,

વિકર્ષસિ ત્વં ખલુ કાલ્યાણઃ ।

ભૂતાનિ ભૂતૈરનુમેયતત્ત્વો,

ઘનાવહીર્વાયુરિવાઽવિષદ્ધઃ ॥ ૬૫ ॥

ભાવાર્થ:—જે તમે પોતાની માયાશક્તિથી આ જગતને નિર્માણ કરો છો તેજ તમે મહાપ્રયંડ તથા અસદ્ધ વેગવાળા છો અને અસદ્ધ વેગવાળો પવન જેમ મેઘની શક્તિઓને તથાકમાન કરીને, ખેંચી જાય છે, તેમ તમે પણ બ્રાહ્મીઓ દ્વારા બ્રાહ્મીઓને અસદ્ધ

કરીને આખા વિશ્વનો ખરેખર સંહાર કરો છો; આપના આ કાળ સ્વરૂપને જાનીઓ જાણે છે. ૬૫.

પ્રમત્તમુચ્ચૈરિતિકૃત્યચિંતયા,  
પ્રવૃદ્ધલોભાં વિષયેષુ લાલસમ્ ।  
ત્વમપ્રમત્તઃ સહસાભિપદસે,  
ક્ષુદ્ધેલિહ્વાનોઽહિરિવાખુમન્તકઃ ॥ ૬૬ ॥

ભાવાર્થઃ—“આ કામ આ પ્રમાણે કરવું અને આ કામ આ પ્રમાણે કરવું.” આવી ચિંતાથી અત્યંત મદમત્ત રહેનારા, વિષયોમાં અતિ લાલસાવાળા તથા વિષયો મળ્યા છતાં પણ વધારે લોભવાળા પ્રાણીને તમે કાળમૂર્તિ, સાવધ થઈને, ક્ષુધાથી ગલોદાંતે ચાટતો સર્પ જેમ ઉદરને ચડપ દઈને પકડી પાડે છે, તેમ ચડપ લઈને પકડી પાડો છો. ૬૬.

કસ્તવત્પદાબ્જાં વિજહાતિ પંડિતો,  
ચરતેઽવમાનવ્યયમાનકેતનઃ ।  
વિશંકયાઽસ્મદ્ગુરુરર્ચયિતિ સ્મયદ્,  
વિનોપપત્તિં મનવશ્ચતુર્દશ ॥ ૬૭ ॥

ભાવાર્થઃ—તમારું સ્મરણ કરતાં જેનું શરીર ક્ષીણ થાય છે એવો, કયો પંડિત તમારા ચરણ કમળનો ત્યાગ કરે? મૃત્યુના ભયથી અમારા ગુરુ બ્રહ્મા તથા ચૌદ મનુષ્યો દેવ વિશ્વાસથી તમારા ચરણનું સેવન કરે છે. ૬૭.

અથ ત્વમસિ નો બ્રહ્માન્ !, પરમાત્મન્ ! વિપશ્ચિતામ્ ।  
વિશ્વં રુદ્રભયદ્વસ્તમકુતશ્ચિદ્ભયા ગતિઃ ॥ ૬૮ ॥

સાવાર્થ:—હે બ્રહ્મનું! હે પરમાત્મનું! ‘આખું વિશ્વ રૂપના ભગથી ત્રાસ પામે છે’, આમ બાલુનારા અમોને તમે અભયગતિરૂપ છો. ૬૮

x x x x x

આવી રીતે બ્રજ ઉત્પન્ન કરવાને પોતાના પિતા પ્રાચીનબર્હિ-રાજા તરફથી થયેલી આજ્ઞાને માથે ચઢાવી તપ કરવા જતા, એકબ્ર મનવાળા દક્ષ પ્રયેતાઓને રસ્તામાં શ્રી સદાશિવજી મળ્યા હતા, તેમણે ઉપદેશોરૂપ આ શ્રીભગવાનનું સ્તોત્ર ‘રુદ્રગીત’ નામે કહેવાય છે. જે મનુષ્ય ઉપર કહેલા રુદ્રગીતનો-ધ્યાન ધરીને પાઠ કરે કે સાંભળે છે તેની દરેક મનઃકામનાઓ પૂર્ણ થાય છે, તેને સન્તતિની પણ પ્રાપ્તિ થાય છે અને તે કર્મના બંધનથી મુક્ત થઈ પરમપદને પામે છે. આ “રુદ્રગીત” “યોગાદેશ” ને નામે પણ ઓળખાય છે.

॥ ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તર્ગત “રુદ્રગીત” સમાપ્તમ્ ॥





# गजेन्द्रमोचन.



## “સ્તુતિ સંગ્રહ વિભાગ.”

॥ અથ શ્રોના ાયણકવચપ્રારંભઃ ॥

અથ શ્રીનારાયણકવચ પ્રારંભ.

શ્રીમદ્ભાગવતસ્કન્ધ ૬, અધ્યાય ૮, વિશ્વરૂપે ઇંદ્રને કહેલું  
નારાયણકવચ.

॥ રાજેવાચ ॥

યેન ગુપ્તઃ સહસ્રાક્ષઃ, સવાહાન રિપુસૈનિકાન ।

કીડન્નિવ વિનિર્જિત્ય, ત્રિલોક્યા બુભુજે શ્રિયમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—પરીક્ષિત રાજા પૂછે છે:—હે મહારાજ ! જે કવચ  
વડે રક્ષાયલા ઇંદ્રે વાહનો સહિત શત્રુના યોદ્ધાઓને, બળે રમતા હોય  
તેમ હરાવીને ત્રણેય લોકની લક્ષ્મીને ભોગવી હતી. ૧.

ભગવંસ્તન્મમાખ્યાહિ, વર્મ નારાયણાત્મકમ્ ।

યથાઙ્ગતાયિનઃ શત્રૂન્, યેન ગુપ્તોઙ્ગયન્મૃદ્ધે ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે ભગવન્ ! નારાયણ નામનું કવચ મને કહે, તથા  
કવચવડે રક્ષાયલા ઇંદ્રે આતતાયી શત્રુઓને રણમાં જે પ્રમાણે હરાવ્યા  
હતા તે પણ મને કહે. ૨.

વૃતઃ પુરેહિતસ્ત્વાશ્રો, મહેંદ્રાયાઙ્ગુપૃચ્છતે ।

નારાયણાખ્યં વર્માહિ, તદિહૈકમનાઃ સૃજ ॥ ૩ ॥

**ભાવાર્થ:—**શ્રી શુક્રદેવજી કહે છે:—પુરોહિત ઠરાવેલા ત્વષ્ટાના પુત્ર વિશ્વરૂપે ઇંદ્રના પ્રશ્ન ઉપરથી તેને નારાયણકવચ કહ્યું હતું, તે તમે અત્રે એકમન થઇને સાંભળો. ૩.

### ॥ વિશ્વરૂપ ઉવાચ ॥

ઔતાંત્રિપાણિરાયમ્ય, સપવિત્ર ઉદ્દમુખઃ ।

કૃતસ્વાંગકરન્યાસો, મંત્રાભ્યાં વાગ્યતઃ શુચિઃ ॥ ૪ ॥

નારાયણમયં વર્મ, સન્નહ્યેદ ભય આગતે ।

પાદ્યોઽર્જનુનોર્વો, સદરે દ્વઘથોરસિ ॥ ૫ ॥

મુખે શિરસ્થાનુપૂર્વ્યાદાંકારાદીનિ વિન્યસેત્ ॥

ૐ નમો નારાયણાયેતિ, વિપર્યયમથાપિ વા ॥ ૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**વિશ્વરૂપ કહે છે:—કાઈ ભયનો સમય પાસે આવ્યો હોય, ત્યારે મનુષ્યે હાથ પગ ધોઈ, આચમન કરી, પવિત્રી ધારણ કરી ઉત્તર દિશા તરફ મુખ રાખી, અષ્ટાક્ષર તથા દ્વાદશાક્ષર મંત્રથી અંગન્યાસ કરી, વાણીને નિયમમાં રાખી, પવિત્રતાથી નારાયણકવચને ધારણ કરવું. ‘ૐ નમો નારાયણાય’ એ અષ્ટાક્ષર મંત્રના ઔદારાદિક અક્ષરોનો અનુક્રમે જે પગ, જે ગોઠણ, જે સાથળ, પેટ, હૃદય, વક્ષઃસ્થલ, મુખ તથા મસ્તક એમ આઠ અંગમાં ન્યાસ કરવો. અથવા તો અવળા અનુક્રમે એટલે ‘ય’ થી માંડીને એક એક અક્ષરનો અંગમાં ન્યાસ કરવો. ૪-૬.

કરન્યાસં તતઃ કુર્યાદ્, દ્વાદશાક્ષરવિધયા ॥

પ્રણવાદિયકારાન્તમંગુલ્યંગુષ્ઠપર્વસુ ॥ ૭ ॥

**ભાવાર્થ:—**ત્યારપછી ‘ૐ નમો ભગવતે વાસુદેવાય’ એ દ્વાદશાક્ષર મંત્ર વડે આંગળીઓના તથા અંગુલના પર્વોમાં ન્યાસ

કરવો. તેનો ક્રમ એવો છે કે મંત્રના પ્રત્યેક અક્ષરને ઝંકારથી સંપુટ કરીને જમણા હાથની તર્જનીથી લઇને ડાબા હાથની તર્જની સુધીની આઠ આંગળીઓમાં આઠ અક્ષરનો ન્યાસ કરવો, અને બે અંગુઠાનાં ઉપરનાં બે પર્વમાં તથા નીચેનાં બે પર્વમાં બાકીના ચાર અક્ષરનો ન્યાસ કરવો. ૭.

ન્યસેદ્દય ઝંકારં, વિકારમનુભૂર્ધનિ ।

પકારં તુ ભુવોર્મધ્યે, ભુકારં શિખયા ન્યસેત્ ॥ ૮ ॥

વેકારં નેત્રયોર્ધ્વન્યાત્તકારં સર્વસંધિષુ ।

મકારમન્ત્રમુદિશ્ય, મંત્રમૂર્તિર્ભવેદ્ બુધઃ ॥ ૯ ॥

સવિસર્ગં ફંતં તત્સર્વદિક્ષુ વિનિર્દિશેત્ ॥

ઐ વિષ્ણુવે નમ ઇતિ

॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થ:—ત્યાર પછી ‘ઐ વિષ્ણુવે નમઃ’ એ મંત્રથી અંગન્યાસ કરવો. તેમાં ઝંકારનો હૃદયમાં ન્યાસ કરવો, વિકારનો મસ્તકમાં ન્યાસ કરવો, પકારનો બ્રહ્મટિની વચ્ચે ન્યાસ કરવો, ભુકારનો શિખામાં ન્યાસ કરવો, વેકારનો નેત્રોમાં ન્યાસ કરવો, નકારનો સર્વ સંધિઓમાં ન્યાસ કરવો અને મકારનો ‘મઃ અસ્માય ફંદ્’ એમ કહીને સર્વ દિશાઓમાં ન્યાસ કરવો, એટલે દિગ્બંધન કરવું. આ પ્રમાણે મંત્રવેતા પુરૂષે મંત્રમૂર્તિ (મંત્રરૂપ) થવું. ૮-૧૦.

આત્માનં પરમં ધ્યાયેદ્, દ્યેયં પદ્મશક્તિભિર્યુતમ ।

વિદ્યાતેજસ્તપોમૂર્તિર્મિમં મંત્રમુદાહરેત્ ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ:—ત્યાર પછી ધ્યાન કરવા યોગ્ય, છ શક્તિઓવાળા, વિદ્યા, તેજ અને તપઃસ્વરૂપ એવા પરમાત્માનું ધ્યાન કરીને નીચે પ્રમાણે નારાયણસ્તોત્ર પાઠ કરવો. ૧૧

ૐ હરિર્વિદ્યાન્મમ સર્વરક્ષાં,  
ન્યસ્તાઘ્નિપદ્મઃ પતંગેન્દ્રપૃષ્ઠે ।

દશરિચર્માસિંગદેષુચાપ-

પાશાન્ દધાનોઽષ્ટગુણોઽષ્ટબાહુઃ ॥ ૧૨ ॥

ભાવાર્થ:—ૐ ગરુડની પીઠ ઉપર ચરણક્રમળને ધારણ કરનારા, આઠ સિદ્ધિઓવાળા, આઠ બાહુવાળા, અને તે આઠ બાહુઓ વિષે શંખ, ચક્ર, દાસ, તરવાર, ગદા, બાણ, ધનુષ્ય તથા પાશને ધારણ કરનારા શ્રી હરિ મહારી સર્વ પ્રકારે રક્ષા કરે. ૧૨.

જલેષુ માં રક્ષતુ મત્સ્યમૂર્તિ-

ર્ચાદાગણેભ્યો વરુણસ્ય પાશાત્ ।

સ્થલેષુ માયાબટુવામનોઽવ્યાત્,

ત્રિવિક્રમઃ ખેડવતુ વિશ્વરૂપઃ ॥ ૧૩ ॥

ભાવાર્થ:—જળમાં મત્સ્યાવતારધારી ભગવાન્ જળજંતુરૂપ વરુણના પાશથી મહારી રક્ષા કરે, માયાવટે બટુક અનેલા વામનજી સ્થળમાં મહારી રક્ષા કરે, અને આખા વિશ્વરૂપ ત્રિવિક્રમ ભગવાન્ આકાશમાં મહારી રક્ષા કરે. ૧૩.

દુર્ગેષ્વરવ્યાજિમુખાદિષુ પ્રભુઃ,

પાયાન્નૃસિંહોઽસુરયૂથપારિઃ ।

વિમુચ્યતો યસ્ય મહાકૃહાસં,

દિશેઽ વિનેદુન્યપિતંશ્ચ ગભાઃ ॥ ૧૪ ॥

**ભાવાર્થ:—**અસુરના અધિપતિઓના શત્રુ ભગવાન્ નૃસિંહ, સંકટના કારણે રણવગડાઓમાં તથા સંગ્રામ વગેરેમાં મ્હારી રક્ષા કરો, કે જે નૃસિંહ ભગવાન્ ખડખડાટ હસ્થા હતા ત્યારે તેમના શબ્દથી દિશાઓ ગાંજી ઉડી હતી, અને ગર્ભિણીઓના ગર્ભ પડી ગયા હતા. ૧૪.

રક્ષત્વસૌ માર્ઙ્ગવનિ યજ્ઞકલ્પઃ,

સ્વદંશ્રૂયોત્તીતધરો વરાહઃ ॥

રામોઽદ્રિઢ્ઢેષ્વથ વિપ્રવાસે,

સલક્ષ્મણોઽવ્યાદ્ ભરતાગ્રજોઽસ્માન્ ॥ ૧૫ ॥

**ભાવાર્થ:—**પોતાની દાઢવડે પાતાળમાંથી પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરનારા ભગવાન્ યજ્ઞમૂર્તિ વરાહજી, માર્ગમાં મ્હારી રક્ષા કરો; પરશુરામ પર્વતોના શિખરો ઉપર મ્હારી રક્ષા કરો. અને ભરતજીના વડા ભાઈ રામ તથા લક્ષ્મણ પ્રવાસમાં અમારી રક્ષા કરો. ૧૫.

મામુગ્રધર્માદ્બિલાત્પ્રમાદા-

નારાયણઃ પાતુ નરશ્ચ હાસાત્ ।

દત્તાસ્ત્રયોગાદથ યોગનાથઃ,

પાપાદ્ ગુણેશઃ કપિલઃ કર્મબંધાત્ ॥ ૧૬ ॥

**ભાવાર્થ:—**અવિચાર વગેરે સર્વ ઉગ્રધર્મથી તથા પ્રમાદથી નારાયણ ભગવાન્ મ્હારી રક્ષા કરો; નર ભગવાન્ ગર્વથી મ્હારી રક્ષા કરો; યોગના સ્વામી દત્તાત્રય યોગના વિનાશથી મ્હારી રક્ષા કરો અને ગુણના સ્વામી કપિલદેવ કર્મના બંધનથી મ્હારી રક્ષા કરો. ૧૬.

સનત્કુમારોઽવતુ કામદેવાદ્,

ધયાતનો માં પથિ દેવહૃલ્લનાત્ ॥

દેવર્ષિવચ્ચઃ પુરુષાર્થનાન્તરાત્,

કૂર્મો હરિર્મો નિર્યાદયોષાત્ ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થઃ—સનત્કુમાર કામદેવથી મ્હારી રક્ષા કરો; હથગ્રીવ ભગવાન્ રસ્તામાં જતા દેવતાઓને પ્રણામ ન કરવારૂપી અપરાધ થાય તે અપરાધથી મ્હારી રક્ષા કરો; દેવર્ષિઓમાં વડા મુનિ નારદ, ભગવાનની પૂજનમાં જે કાંઈ વિદ્ય નહે તેમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો અને કચ્છપ અવતારી શ્રીહરિ સર્વ પ્રકારના નરકમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો. ૧૭.

ધન્વંતરિભીગવાન્ પાતવપથ્યાત્,

દ્વંદ્વાદ્ ભયાદપભો નિર્જિતાત્મા ।

યજ્ઞશ્ચ લોકાદવતાજ્જનાંતાદ્,

બલો ગણાત્ કોધિવશાદહીંદ્રઃ ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થઃ—ભગવાન્ ધન્વંતરિ કુપથ્યમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો; જીતેન્દ્રિય ભગવાન્ ઋષભદેવ, કામ-ક્રોધાદિકના ભયમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો; યજ્ઞાવતારી ભગવાન્ લોકાપવાદથી મ્હારી રક્ષા કરો; બલભદ્ર, મનુષ્ય તરફથી થનારા ઉપદ્રવોમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો અને શેષનાગ, કોધિવશ નામના સર્પગણોથી મ્હારી રક્ષા કરો. ૧૮.

દ્વૈપાયનો ભગવાનપ્રત્યોધાદ્,

બુદ્ધસ્તુ ધામ્ ડગણાત્પ્રમાજાત્ ।

કલ્લિઃ કલ્લેઃ ક્ષલ્મસભાત્પ્રપાતુ,

ધર્માવિનાયોરકૃતાવતારઃ ॥ ૧૯ ॥

**ભાવાર્થ:**—ભગવાન વેદવ્યાસ, અજ્ઞાનથી મ્હારી રક્ષા કરો; ભગવાન યુદ્ધ, પ્રમાદવાળા પાખંડીઓનાં ટોળાંથી મ્હારી રક્ષા કરો અને ધર્મની રક્ષા કરવા માટે અત્યંતાર લેનારા ભગવાન કલ્પિ કાળના મળરૂપ કલિયુગથી મ્હારી રક્ષા કરો. ૧૯.

માં કેશવો ગદયા પ્રાતરવ્યાદ,  
ગોવિંદ આસંગવમાત્તવેણુઃ ।

નારાયણુઃ પ્રાણુ ઉદાત્તશક્તિ-  
મધ્યંદિને વિણ્ણુરરીંદ્રપાણિઃ ॥ ૨૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—કેશવ ભગવાન પ્રભાતમાં ગદાવડે મ્હારી રક્ષા કરો; ખંસી ધારણુ કરનારા ભગવાન ગોવિંદ સંગવ—(પ્રાતઃકાળથી લઈને ત્રણ મુહૂર્ત સુધીનો સમય તે સંગવકાળ કહેવાય છે)—કાળમાં મ્હારી રક્ષા કરો; સાંગને ધારણુ કરનારા નારાયણુ ભગવાન પૂર્વાહ્ણુ કાળમાં મ્હારી રક્ષા કરો અને અઢધારી ભગવાન વિણ્ણુ મધ્યાહ્નકાળમાં મ્હારી રક્ષા કરો. ૨૦.

દેવો પરાહ્ણુ મધુહોમ્યન્વા,  
સાયં ત્રિધામાઙ્ગતુ માધવો મામ ।  
દાષે હર્ષીકેશ ઉતાર્ધરાત્રે,  
નિશીથ એકોઙ્ગતુ પદ્મનાભઃ ॥ ૨૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—હિમ ધનુષ્યધારી મધુ દૈત્યને મારનારા ભગવાન, અપરાહ્ણુકાળમાં મ્હારી રક્ષા કરો. બ્રહ્મા, વિણ્ણુ તથા રુદ્ર એ ત્રણ મૂર્તિવાળા ભગવાન માધવ, સાયંકાળમાં મ્હારી રક્ષા કરો; હૃદિઓના સ્વામી ભગવાન, પ્રહોષકાળમાં મ્હારી રક્ષા કરો અને પદ્મનાભ ભગવાન, એકલાજ અર્ધરાત્રિ સુધી મારી રક્ષા કરો. ૨૧.



શ્રીવત્સધામાડપરરાત્ર ઈશઃ,

પ્રત્યૂષ ઈશોઽસિધરો જનાર્દનઃ ।

દામોદરોઽવ્યાદનુસંધ્યં પ્રભાતે,

વિશ્વેશ્વરો ભગવાન્ કાલમૂર્તિઃ ॥ ૨૨ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રીવત્સનું જેને ચિન્હ છે એવા ભગવાન્ પાછલી રાત્રે મ્હારી રક્ષા કરો; તરવારધારી ભગવાન્ જનાર્દન, મળસ્કામાં મારી રક્ષા કરો અને દામોદર ભગવાન્, પ્રભાતમાં મ્હારી રક્ષા કરો. ૨૨.

ચક્રં યુગાંતાનલતિગ્મનેભિ,

ભ્રમત્સમંતાદ્ ભગવત્પ્રયુક્તમ્ ।

દંદગ્નિ દંદગ્ધ્યરિસૈન્યમાશુ,

કક્ષં યથા વાતસખો હુતાશઃ ॥ ૨૩ ॥

ભાવાર્થ:—હે પ્રલય સમયના અગ્નિ જેવી તીક્ષ્ણ ધારવાળા ભગવાને મૂકેલાં ચક્ર ! તું ચારે તરફ ફરીને વાયુસહિત અગ્નિ જેમ ખડની ગંજીને તુરત બાળી નાંખે તેમ શત્રુના સૈન્યને તુરત બાળી નાંખ, બાળી નાંખ. ૨૩.

ગદ્ગ્જશનિસ્પર્શનિવિસ્ફુલિંગે,

નિષ્પિંદિ નિષ્પિંદ્યજિતપ્રિયાસિ ।

કૃષ્ણાંડવૈનાયકયક્ષરક્ષા-

ભૂતગ્રહાંશ્ચૂર્ણિય ચૂર્ણિયાડરીન્ ॥ ૨૪ ॥

ભાવાર્થ:—હે વજ્રના જેવા તીક્ષ્ણ સ્પર્શવાળા તથુખાઓથી ભરેલી ગદા ! તું ભગવાનને વહાલી છે, તું કૃષ્ણાંડ, વૈનાયક, યક્ષ, રાક્ષસ ભૂત, તથા ગ્રહોને ભાંગીને ભૂકો કરી નાખ તથા શત્રુઓના ચુરેચુરા કરી નાખ. ૨૪.

ત્વં યાતુધાનપ્રથમપ્રેતમાતૃ-

પિશાચવિપ્રઘ્નધોરદૃષ્ટીન્ ।

નરેન્દ્ર ! વિદ્રાવય કૃષ્ણપૂરિતો,

ભીમસ્વનોઽરેહ્નિદ્યાનિ કંપયન્ ॥ ૨૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે પાંચજન્ય શંખ ! શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કુંકવાર્થી મહાભયંકર શબ્દ કરનારો તું, ભયંકર શબ્દોથી શત્રુઓના હૃદયોને કંપાવતો થકો રાક્ષસો, પ્રમથો, પ્રેતગણ, માતૃકાગણ, પિશાચ, અહિરાક્ષસ તથા બીજા ધોર દષ્ટિવાળાઓને નસાડી મૂક. ૨૫.

ત્વં તિગ્મધારાસિવરાસિસૈન્ય-

મીશપ્રયુક્તો અમ છિંધિ છિંધિ ।

અક્ષૂષિ ચર્મન્ ! શતચંદ્ર ! છાદય,

દ્વિપામધોનાં હર પાપચક્ષુષામ્ ॥ ૨૬ ॥

ભાવાર્થ:—હે તીખી ધારવાળી તરવાર ! તું ભગવાનના હસ્તદ્વારા પ્રેરાઈને મારા શત્રુઓનાં સૈન્યને કાપી નાખ, કાપી નાખ. હે ચંદ્રના જેવી સો કુદડીવાળી ઢાલ ! તું પાપી શત્રુઓની આંખોને ઢાંકી દે, તથા પાપી નજરવાળાઓની પાપી દષ્ટિને હરી લે. ૨૬.

યત્નો ભયં ગ્રહોલ્યોઽભૂત, કેતુલ્યો નૃલ્ય એવ ચ ।

સરીસૃપેલ્યો દંષ્ટ્રીલ્યો, ભૂતેલ્યોઽહોલ્ય એવ વા ॥ ૨૭ ॥

સર્વાણ્યેતાનિ ભગવન્નામરૂપાન્નકીર્તનાત્ ।

પ્રયાન્તુ સંક્ષયં સઘો, યે નઃ શ્રેયઃપ્રતીપકાઃ ॥ ૨૮ ॥

ભાવાર્થ:—અમને ગ્રહોથી, કેતુઓથી, મનુષ્યોથી, સર્પોથી, દાહવાળાં પશુઓથી, તથા પાપોથી જે ભય થાય છે, તે સર્વ તથા

જેઓ અમારા સુખમાં વિદ્ધ કરનારા છે તે સર્વ ભગવાન્ના નામરૂપી અસ્ત્રના કિર્તનથી તુરતજ ક્ષય પામે. ૨૭-૨૮.

ગરૂડો ભગવાન્સ્તોત્રસ્તોભશ્છંદોભયઃ પ્રભુઃ ।

રક્ષત્વશેષકૃચ્છ્રેભ્યો, વિશ્વક્ષેનઃ સ્વનામભિઃ ॥ ૨૯ ॥

ભાવાર્થઃ—ગૃહદ્રથતર વિગેરે સામનાં સ્તોત્રોથી સ્તુતિ કરતા વેદમય તથા સમર્થ એવા ગરૂડભગવાન્, સર્વ સંકટોમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો, તથા વિશ્વક્ષેન ભગવાન્ પણ પોતાના નામે લેવા વડે સર્વ સંકટોમાંથી મ્હારી રક્ષા કરો. ૨૯.

સર્વાપદ્ભ્યો હુરેર્નામરૂપયાનાયુધાનિ નઃ ।

બુદ્ધીંદ્રિયમનઃપ્રાણાન્, પાંતુ પાર્ષદભૂષણાઃ ॥ ૩૦ ॥

ભાવાર્થઃ—શ્રીહરિનાં નામ, રૂપ તથા નાના પ્રકારનાં આયુધો સર્વ આપત્તિઓમાંથી અમારી રક્ષા કરો; ભગવાન્ના મુખ્ય પાર્ષદો અમારી બુદ્ધિ, ઈન્દ્રિય, મન તથા પ્રાણની રક્ષા કરો. ૩૦.

યથા હિ ભગવાનેવ, વસ્તુતઃ સદ્સમ્યક્ યત્ ।

સત્યેનાનેન નઃ સર્વે, યાંતુ નાશમુપદ્રવાઃ ॥ ૩૧ ॥

ભાવાર્થઃ—આ સાકાર, નિરાકાર જે કાંઈ જગત્ છે, તે સર્વ ખરેખર ભગવાન્નું જ સ્વરૂપ છે. આ સત્ય વાર્તાથી અમારા ઉપદ્રવો નાશ પામે. ૩૧.

યથૈકાત્મ્યાનુભાવાનાં, વિકલ્પરહિતઃ સ્વયમ્ ।

ભૂષણાયુધલિંગાખ્યા, ધત્તે શક્તીઃ સ્વમાયયા ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થઃ—ભગવાન્ પોતે, અભેદ દષ્ટિવાળા મનુષ્યોને ભેદ રહિતજ જેવામાં આવે છે, તો પણ તે પોતાની માયાવડે આભૂષણો, આયુધો તથા ચિહ્ન નામની શક્તિઓને ધારણ કરે છે. ૩૨.

તેનૈવ સત્યમાનેન, સર્વજ્ઞો ભગવાન્ હરિઃ ।

પાતુ સર્વૈઃ સ્વરૂપૈર્નઃ, સદા સર્વત્ર સર્વગઃ ॥ ૩૩ ॥

ભાવાર્થ:—તે સત્ય વાર્તા છે, તો તે સત્ય પ્રમાણુવડેજ સર્વજ્ઞ, તથા સર્વવ્યાપક ભગવાન્ શ્રીહરિ સર્વ પ્રકારનાં રૂપો વડે સર્વ ઠેકાણે, સર્વદા મહારી રક્ષા કરે. ૩૩.

વિદિશ્યુ દિક્ષૂર્ધ્વમધઃ સમન્તા-

દંતર્ખલિભગવાન્નારસિંહઃ ।

પ્રહાપયંદ્વોઽભયં સ્વનેન,

સ્વતેજસા પ્રસ્તસમસ્તતેજઃ ॥ ૩૪ ॥

ભાવાર્થ:—નૃસિંહના નામની ગર્જનાથી લોકોના ભયનો નાશ કરનારા તથા પોતાના પ્રભાવથી દિગ્ગજ, ઝેર, શસ્ત્ર, પાણી, વાયુ, અગ્નિ વિગેરેના પ્રભાવને ગળી જનારા પ્રભાવશાલી પ્રહલાદજી, દિશાઓમાં, ખુણાઓમાં, ઉંચે, નીચે, અંદર, બહાર, તથા ચોતરફ અમારી રક્ષા કરે. ૩૪.

મધવન્નિદમાખ્યાતં, વર્મ નારાયણાત્મકમ્ ।

વિજેષ્યસ્યંજસા યેન, દંશિતોઽસુરયૂથપાન્ ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ:—વિશ્વરૂપ કહે છે:—હે ઇન્દ્ર ! આ નારાયણકવચ તમારી આગળ કહ્યું, જે ધારણ કરવાથી તમે શ્રમ વિના અસુરોના અધિપતિઓને જીતશો. ૩૫.

એતદ્ધારયમાણસ્તુ, યં યં પश्यતિ ચક્ષુષા ।

પદા વા સંસ્પૃશેત્સદ્યઃ, સાધ્વસાત્સ વિમુચ્યતે ॥૩૬॥

**ભાવાર્થ:**—આ નારાયણકવચને ધારણ કરનારો મનુષ્ય નેત્રથી જોના જોના તરફ જુઓ, અથવા તો ચરણવડ જોને જોને અડકે તે તે ભયમાંથી તુરત મુક્ત થાય છે. ૩૬.

ન કુતશ્ચિદ્ ભયં તસ્ય, વિદ્યાં ધારયતો ભવેત્ ।

રાજદસ્યુઘ્રહાદિભ્યો, વ્યાઘ્રાદિભ્યશ્ચ કહ્લિચિત્ ॥ ૩૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—આ નારાયણકવચની વિદ્યા ભણનારા પુરુષને કોઈ દિવસ રાજાઓ તરફથી, ચોર તરફથી, ઘ્રાહિક તરફથી, વ્યાઘ્ર આદિક તરફથી, તથા બીજા કોઈ તરફથી ભય રહેતો નથી. ૩૭.

ધમાં વિદ્યાં પુરા કશ્ચિત્, કૌશિકો ધારયન્ દ્વિજઃ ।

યોગધારણ્યા સ્વાંગં, જહૌ સ મરુતન્વનિ ॥ ૩૮ ॥

**ભાવાર્થ:**—પૂર્વે કોઈ એક કૌશિક ગોત્રના બ્રાહ્મણે આ યોગ-વિદ્યા સિદ્ધ કરી હતી અને તેણે યોગધારણાથી નિર્જળ દેશમાં પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો. ૩૮

તસ્યોપરિ વિમાનેન, ગંધર્વપતિરેકદા ।

યયો ચિત્રરથઃ સ્ખલિષ્ટૃતો યત્ર દ્વિજક્ષયઃ ॥ ૩૯ ॥

ગગનાન્ન્યપતત્સઘઃ, સવિમાનો હિવાકુશિરાઃ ।

સ વાલખિલ્યવચનાદસ્થીન્યાદાય વિસ્મિતઃ ।

પ્રાસ્ય પ્રાચીસરસ્વત્યાં, સ્નાત્વા ધામ સ્વમન્વગાત્ ॥ ૪૦ ॥

**ભાવાર્થ:**—ત્યાર પછી એક વખતે ગંધર્વનો રાજા ચિત્રરથ સ્ત્રીઓથી વીંટાઈ વિમાનમાં બેસીને આકાશ માર્ગે ફરતો ફરતો જ્યાં આગળ પેલો બ્રાહ્મણ મરી ગયો હતો, તે સ્થાનકે ઉપર જોવો આવ્યો કે તુરતજ વિમાન સાથે ઉઘે માથે આકાશમાંથી નીચે પડ્યો. ત્યારપછી તેણે

તેનું કારણ પૂછતાં વાલખિલ્ય ઋષિએ વિશ્વરૂપની વાત કહી, તે ઉપરથી તેણે તેનાં હાડકાંઓને લઇને પૂર્વમુખી સરસ્વતીમાં નાખ્યાં, અને તેમાં સ્નાન કરીને મનમાં આશ્ચર્ય પામતો પોતાના લોકમાં ગયો. ૩૯-૪૦.

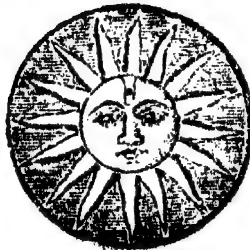
य ददं शृणुयात्काले, यो धारयति यादतः ।  
तं नमस्यन्ति भूतानि, मुच्यते सर्वतो भयात् ॥ ४१ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રીશુકદેવજી કહે છે:—હે પરીક્ષિત રાજા ! જે મનુષ્ય આદર સાથે આ નારાયણકવચને ખરાખર સમયે સાંભળે છે, અથવા તો કંઈ કરે છે તેને પ્રાણીઓ નમે છે, અને તે સર્વભયમાંથી મુક્ત થાય છે. ૪૧.

એતાં વિદ્યાભધિગતો, વિશ્વરૂપાન્થતઃકૃતઃ ।  
ત્રૈલોક્યલક્ષ્મીં બુભુજે, વિનિર્જિત્ય મૃધેઽસુરાન્ ॥ ૪૨ ॥

ભાવાર્થ:—ઈંદ્રે વિશ્વરૂપ પાસેથી આ નારાયણકવચ ભણીને રણમાં અસુરોને જીતી લઈને ત્રણ લોકની રાજ્યલક્ષ્મી ભોગવી હતી. ૪૨.

ઇતિ શ્રીમહાપુરાણભાગવત વિષે પદ્યસ્તંભમાં ‘નારાયણકવચ’  
નામનો અધ્યાય આઠમો સંપૂર્ણ ॥



## અથ “ શ્રીભીષ્મસ્તુતિઃ ”

શ્રીમદ્ભાગવત સ્કંધ ૧, અધ્યાય ૯, શ્લોક ૩૨ થી ૪૨.  
ભીષ્મપિતામહે કરેલી શ્રીકૃષ્ણભગવાનની સ્તુતિ.  
ભીષ્મ ઉવાચ ।

હતિ મતિરુપકલ્પિતા વિતૃણા,  
ભગવતિ સાત્વતપુંગવે વિભૂષ્ણિ ।  
સ્વસુખમુપગતે ક્વચિદ્વિહૃતું,  
પ્રકૃતિમુપેયુષિ યદ્ભવપ્રવાહઃ ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થ:—ભીષ્મ કહે છે કે:—જે પોતાના પરમાનંદરૂપ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયેલાજ છે તો પણ કોઈ સમયે ક્રીડા કરવા માટે જે યોગ-માયાથી સંસારની પરંપરા ચાલે છે તે યોગમાયાનો આશ્રય કરે છે એવા તે માદ્વેષમાં શ્રેષ્ઠ સમર્થ ભગવાનમાં નાના પ્રકારના ધર્માદિક ઉપાયોથી મ્હે મારી નિષ્કામ મતિ અર્પણ કરી છે. ૩૨.

ત્રિભુવનકમનં તમાલવર્ણું,  
રવિકરગૌરવરાંખરં દધાને ।  
વપુરલક્ષ્મીલાવૃતાનનાખજં,  
વિજયસખે રતિરસ્તુ મેઝનવદા ॥ ૩૩ ॥

ભાવાર્થ:—આખા ત્રૈલોક્યમાં સુંદર જેનો તમાલના સરખો નીલવર્ણ છે એવા અને સૂર્યના કિરણ સરખાં પીળાં વસ્ત્રો તથા કેશના સમૂહથી ઘેરાઈ ગયેલા મુખવાળા શરીરને ધારણ કરતા એવા અર્જુનના સારથી શ્રીભગવાનમાં મ્હારી નિષ્કામ પ્રીતિ રહેજો. ૩૩.

યુધિ તુરગરંજો વિદૂઝવિશ્વક,  
કચ્છુલિતશ્રમવાયલકૃતાસ્યે ।  
મમ નિશિતશરૈર્વિભિઘમાન-  
ત્વચિ વિલસત્કવચ્ચેઽસ્તુ કૃષ્ણ આત્મા ॥ ૩૪ ॥

ભાવાર્થ:—યુદ્ધને વિષે ઘોડાની ખરીઓની રજવડે ભુરા થયેલા અને આમતેમ ઉડતા કેશથી વિખરાઈ ગયેલા પરસેવાનાં ખિંદુઓએ કરીને જેનું મુખ શોભતું હતું, અને મ્હારાં તીક્ષ્ણ બાણોથી જેના શરીરની ચામડી વીંધાઈ જતી હતી તથા જેનું કવચ એટલે બખ્તર તૂટી જતું હતું એવા શ્રીકૃષ્ણને વિષે મ્હારું મન રહેજે. ૩૪.

સપદિ સખિવચો નિશમ્ય મધ્યે,  
નિજપરયોર્ખલયો રથં નિવેશ્ય ।  
સ્થિતવતિ પરસૈનિકાયુરક્ષણા,  
હતવતિ પાર્થસખે રતિર્મમાઽસ્તુ ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ:—પોતાના મિત્ર અર્જુનનાં વચન સાંભળીને તત્કાળ પોતાના અને શત્રુના સૈન્યના મધ્યમાં રથને ઉભો રાખી ઉભેલા અને શત્રુની સેનાના લડવૈયાના આયુધ્યને કાળદષ્ટિથી હરી લેતા એવા અર્જુનના સખા શ્રીકૃષ્ણમાં મ્હારી મતિ રહેજે. ૩૫.

વ્યવહિતપૃતનામુખં નિરીક્ષ્ય,  
સ્વજનવધાદ્વિમુખસ્ય દોષબુદ્ધયા ।  
કુમતિમહુરદાત્મવિઘયા ય-  
શ્ચરણુરતિઃ પરમસ્ય તસ્ય મેઽસ્તુ ॥ ૩૬ ॥



**ભાવાર્થ:—**દૂર ઉભેલી સેનાને મોઢે મોવડી થઇ ઉભેલા ભીષ્મા-  
દિકને જોઇને દોષણુદ્ધિવડે સ્વજનોનો વધ કરવાથી નિવૃત્ત થયેલા અર્જુનની  
કુમતિને આત્મવિદ્યાવડે જોણે કાપી નાખી તે પરમાત્માના ચરણમાં  
મ્હારી પ્રીતિ થજો. ૩૬.

**સ્વનિગમમપહાય મત્પ્રતિજ્ઞા—**

**મૃતમધિકર્તુમવપ્લુતો રથસ્થઃ ।**

**ઘૃતરથચરણોઽહ્યયાચ્ચલદ્વય—**

**હૃરિરિવ હંતુમિભં ગતોત્તરીયઃ ॥ ૩૭ ॥**

**ભાવાર્થ:—**“ હું શસ્ત્ર ધારણ નહિ કરું ” એવો ખોતાનો બોલ  
પડતો મૂકીને “ શ્રીકૃષ્ણના હાથમાં શસ્ત્ર લેવડાવીશ ” એવી મ્હારી  
પ્રતિજ્ઞાને સત્ય કરવા માટે રથમાં બેસા હતાં ત્યાંથી ઉતરીને હાથમાં  
રથનું ચક્ર ધારણ કરી પૃથ્વીને ચળાવતા, ઉત્તરીય વસ્ત્ર નીચે નાખી  
દધને, સિંહ જેમ હાથીને મારવા દોડે તેમ દોડ્યા. ૩૭.

**શિતવિશિખહૃતો વિશીર્ણદંશઃ,**

**ક્ષતજપરિપ્લુત આતતાયિનો મે ।**

**પ્રસભ્મભિસસાર મદ્ધાર્થ,**

**સ ભવતુ મે ભગવાન્ ગતિર્મુકુન્દઃ ॥ ૩૮ ॥**

**ભાવાર્થ:—**અને હાથમાં ધનુષ્યાણુ લઇ મારવા ઉભેલો એવો  
જે હું તેના તીક્ષ્ણ આણેથી હણાયેલા અને એજ કારણથી કવચ જેનું  
તૂટી ગયું છે એવા લોહીથી ખરડાયેલા થકા, રોકી રાખતા અર્જુનનું  
ખળાતકારથી ઉલ્લંઘન કરીને મ્હને મારવા માટે આવ્યા તે મુકુન્દ  
ભગવાન્ મ્હારી ગતિરૂપ હોજો. ૩૮.

વિજયરથકુંભ આતતોત્રે,  
 ઘૃતહયરશ્મિનિ તચ્છ્રિયેક્ષણીયે ।  
 ભગવતિ રતિરસ્તુ મે મુમૂર્ષો—  
 યમિહ નિરીક્ષ્ય હતા ગતાઃ સ્વરૂપમ્ ॥ ૩૯ ॥

ભાવાર્થ:—અર્જુનના રથનું રક્ષણ કરનારા, ચાખખો જેણે  
 ગ્રહણ કરેલો છે, ઘોડાની રાશ જેણે હાથમાં ઝાલી છે અને સારથીપણાની  
 શોભાથી શોભતા એવા ભગવાનને વિષે મરવા ઇચ્છનાર એવો જે હું  
 તેની પ્રીતિ હતો; જે ભગવાનને નોંધતે આ લડાઈમાં મુવેલા સર્વે,  
 તેના સરખા રૂપને પામેલા છે. ૩૯.

લલિતગતિવિલાસવદ્યુહાસ—  
 પ્રણયનિરીક્ષણકલ્પિતોન્મદમાનાઃ ।  
 કૃતમનુકૃતવત્ય ઉન્મદાન્ધ્યાઃ,  
 પ્રકૃતિમગન્ કિલ યસ્ય ગોપવધ્વઃ ॥ ૪૦ ॥

ભાવાર્થ:—સુંદર ગતિ, વિલાસ, મનોહર હસવું અને પ્રેમથી  
 જોવું, તે વડે ઘણા માનને પામેલી અને તેથી અત્યંત મદથી અંધ  
 થએલી, પરવશ થએલી અને તેથીજ ગોવર્ધનપર્વત ધારણ કરવા આદિ  
 તેનાં કરેલાં કાર્યોનું અનુકરણ કરતી ગોપની સ્ત્રીઓ પ્રસિદ્ધરીતે જે  
 ભગવાનનાં સ્વરૂપને પામી તે ભગવાનને વિષે મ્હારી પ્રીતિ રહેજે. ૪૦

મુનિગણનૃપવર્યસંકુલેન્તઃ—  
 સદસિ યુધિષ્ઠિરરાજસૂય એષામ્ ।  
 અર્હણુમુપયેદ ઇક્ષણીયો,  
 મમ દશિગોચર એષ આવિરાત્મા ॥ ૪૧ ॥

**ભાવાર્થ:**—યુધિષ્ઠિરના રાજસૂય યજ્ઞમાં મુનિગણો અને ઉત્તમ રાજાઓથી ભરાઈ ગયેલી સભાના મધ્યમાં એ મુનિગણોને “ શું રૂપ ? શો મહિમા ? ” એમ આશ્ચર્યથી બોલવા લાયક એવા જે ભગવાન પૂજનને પામ્યા, એ ભગવાન મ્હારી નજરે આવી ઉભા છે. ૪૧.

તમિમમહુમજ્જં શરીરભાજં,  
હૃદિ હૃદિ ધિષ્ઠિતમાત્મકલ્પિતાનામ ।  
પ્રતિદશમિવ નૈકધાર્કમેકં,  
સમધિગતોઽસ્મિ વિધૂતભેદભોલુઃ ॥ ૪૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—જેમ સર્વપ્રાણીઓની પ્રત્યેક દષ્ટિમાં સૂર્ય એક છતાં અનેકરૂપે રહેલો જણાય છે તેમ પોતે નિર્માણ કરેલાં પ્રાણીઓનાં દરેક હૃદયમાં અધિષ્ઠાનરૂપે રહેલા છતાં અનેક રૂપે જણાય છે, તે આ અજન્મા ઇશ્વરને, ભેદને ભોલ જેનો ટળી ગયો છે એવો હું પ્રાપ્ત થયેલો છું. ૪૨.

ધૃતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તરગત “ શ્રીભીષ્મસ્તુતિ ” સમાપ્તા ॥



## અથ “શ્રીવૃત્રાસુરસ્તુતિ.”

શ્રીમદ્ભાગવત સ્કન્ધ ૬, અધ્યાય ૧૧, શ્લોક ૨૪ થી ૨૭.

અવતરણિકા:—ઇન્દ્ર સાથે થયેલ યુદ્ધમાં છેવટે વૃત્રાસુર, શ્રી ભગવાનની પ્રાર્થના નીચેના શ્લોકોથી કરે છે:—

અહું હરે ! તવપાદૈકમ્ભૂલ-

દાસાનુદાસો ભવિતાજસેમ ભૂયઃ ।

મનઃ સ્મરેતામુપતેર્ગુણાંસ્તે,

ગૃણીત વાક્રમ્ કરોતુ કાયઃ ॥ ૨૪ ॥

ભાવાર્થ:—વૃત્રાસુર ભગવાનની પ્રાર્થના કરે છે કે:—હે ભગવન! હું ફરીવાર તમારા ચરણારવિદના આશ્રયમાં રહેનારા દાસોનો દાસ થાઉં, મ્હારું મન આપ કે જે પ્રાણ-જીવન છે તેમના ગુણોનું સ્મરણ કરે; મ્હારી વાણી આપના ગુણ ગાય; અને મ્હારું શરીર આપની સેવા કરે એવી કૃપા કરો. ૨૪.

ન નાકપૃષ્ઠં ન ચ પારમેષ્ઠ્યં,

ન સાર્વભૌમં ન રસાધિપત્યમ્ ।

ન યોગસિદ્ધીરપુનર્ભવં વા,

સમન્જસ ! ત્વા વિરહસ્ય કાંક્ષિ ॥ ૨૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે સર્વ સૌભાગ્યના ભંડારરૂપ ! આપને મૂકીને હું સ્વર્ગલોક, બ્રહ્મલોક, ચક્રવર્તી રાજ્ય, પાતાળનું રાજ્ય, અણિમા વિગેરે અષ્ટ સિદ્ધિઓને કે મોક્ષને પણ ઇચ્છતો નથી. ૨૫.

અજાતપક્ષા ઇવ માતરં ખગાઃ,  
 સ્તન્યં યથા વતસતરાઃ કુધાર્તાઃ ।  
 પ્રિયં પ્રિયેવ વિશિતં વિપણ્ણા,  
 મનોઽર્ચવિદ્વાક્ષ ! હિદક્ષતે ત્વામ્ ॥ ૨૬ ॥

**ભાવાર્થ:**—ધ્રુવડ વિગેરેથી પીડા પામતાં, પાંખો આઝ્યા વગરનાં પક્ષિનાં બચ્ચાં જેમ માતે જોવાની ઇચ્છા કરે; અને મુંઝાયેલી સ્ત્રી જેમ પરદેશમાં ગયેલા પતિને જોવાની ઇચ્છા કરે તેમ હું પરમેશ્વર ! મ્હારું મન આપને જોવાની ઇચ્છા કરે છે. ૨૬.

મમોત્તમશ્લોકજનેષુ સાખ્યં,  
 સંસારચક્રે શ્રમતઃ સ્વકર્મભિઃ ।  
 ત્વન્માયયાત્માઽઽત્મજદારગેહુ-  
 વ્યાસક્તચિત્તસ્ય ન નાથ ! ભૂયાત્ ॥ ૨૭ ॥

**ભાવાર્થ:**—હું નાથ ! હું કે જે સંસારરૂપી ચક્રમાં પોતાના કર્મથી ફર્યા કરું છું અને તમારી માયાને લીધે દેહ, છોકરાં, સ્ત્રીઓ અને ઘરમાં આસક્ત થઈ રહ્યો છું તેને હવે આપના ભક્તલોકોની સાથેજ મૈત્રી થજો; પણ ફરીવાર દેહાદિકમાં આસક્તિ થજો નહિ. ૨૭.

ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તરગાન પદ્મસ્કંધમાં “વૃત્રાસુરસ્તુતિ”  
 સમાપ્તા ॥



“ રૂકિમણીએ શ્રીકૃષ્ણ ઉપર લખેલો પત્ર. ”

શ્રીમદ્ભાગવતદશમસ્કંધ, ઉત્તરાર્ધ, અધ્યાય પર,  
શ્લોક ૩૭ થી ૪૩.

અવતરણિકા:—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને જ વરવાની ઇચ્છાથી રૂકિમણીએ ભગવાન પર લખેલો પત્ર ડ્રાઇ એક બ્રાહ્મણદ્વારા મોકલ્યો છે તે પત્ર ભગવાનને દેખાડતાં ભગવાનની આજ્ઞાથી બ્રાહ્મણ વાંચી સંભળાવે છે:—

શ્રુત્વા ગુણાન્ ભુવનસુંદર ! શૃણુતા તે,  
નિવિરય કર્ણવિવરૈર્હરતોઙ્ગતાપમ ।  
રૂપં દશા દશિમતામખિસાર્થલાભં,  
ત્વચ્ચચ્યુતાવિશતિ ચિત્તમપત્રપં મે ॥ ૩૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે ત્રેલોક્ય-સુંદર ! હે પ્રભુ ! સાંભળનારાઓના કાનના છિદ્રોથી તેઓના તાપને હરનારા આપના ગુણો; અને દષ્ટિવાળાઓની દષ્ટિઓને સર્વ મનોરથોના લાભરૂપ આપનું રૂપ સાંભળીને લાજ વગરનું મહાર્ક ચિત્ત આપમાં જ લાગી રહ્યું છે. ૩૭.

કા ત્વા મુકુન્દ ! મહતી કુલશીલરૂપ-  
વિધાવયોદ્રવિભુધામભિરાત્મતુલ્યમ ।  
ધીરા પતિં કુલવતી ન વૃણીત કન્યા,  
કાલે નૃસિંહ ! નરલોકમનોભિરામમ્ ॥ ૩૮ ॥

**ભાવાર્થ:—**હે મુકુન્દ ! હે મનુષ્યોમાં સિંહરૂપ ! આપ કે જે કુળ, શીલ, રૂપ, વિદ્યા, અવસ્થા, ધન અને પ્રભાવથી પોતા તુલ્યજ છો; અને મનુષ્ય લોકના મનને ધ્યારા લાગો એવા છો તેમને સારા કુળની, ઉંચા ગુણવાળી અને બુદ્ધિવાળી કદ કન્યા વિવાહના અવસરમાં ન વરે ? ૩૮.

તન્મે ભવાન્ ખલુ વૃતઃ પતિરંગ જાયા-

માત્માર્પિતશ્ચ ભવતોઽય વિભો ! વિધેહિ ।

મા વીરભાગમભિમર્શતુ ચૈઘ આરાદ્ધ,

ગામાયુવન્મૃગપતેબ્ભિમંબુજક્ષ ! ॥ ૩૯ ॥

**ભાવાર્થ:—**એટલા માટે હે પ્રભુ ! હે કમળ સરખાં નેત્રવાળા ! હું તમને પતિ માનીને વરી ચુકી છું અને મહારો દેહ આપને અર્પણ કરેલો છે, અહિં પધારીને મારો સ્ત્રીતરીકે સ્વીકાર કરો; સિંહના ભાગને શિયાળીઆની પેઠે હું કે જે આપ મહાવીરના ભાગરૂપ છું તેને શિશુપાળ આવીને સ્પર્શ ન કરે એમ થવું જોઈએ. ૩૯.

પૂર્વેષ્ટદત્તનિયમવૃતદેવવિપ્ર-

ગુર્વર્ચનાદિભિરલં ભગવાન્ પરેશઃ ।

આરાધિતો યદિ ગદાગ્રજ એત્ય પાણિ,

ગૃહ્ણાતુ મે ન દમઘોપસુતાદયોઽયે ॥ ૪૦ ॥

**ભાવાર્થ:—**જ્ઞાપાશ્યાદિકનું નિર્માણ, અમિહોત્તરિક યજ્ઞ, દાન, નિયમ, વૃત અને દેવ, બ્રાહ્મણ તથા ગુરુના પૂજનાદિકથી પરમેશ્વર ભગવાનની જે મહં પૂર્વજન્મમાં પણ આરાધના કરી હોય તો આપ આવીને મહારં પાણિગ્રહણ કરજો; શિશુપાલ આદિ બીજા કોઈ કરશે નહિ. ૪૦.

શ્વો ભાવિનિ ત્વમજિતોદ્વહુને વિદ્ભાનિ,  
 ગુપ્તઃ સમેત્ય પૃતનાપતિભિઃ પરીતઃ ।  
 નિર્મથ્ય ચૈઘમગધેન્દ્રબલં પ્રસહ્ય,  
 માં રાક્ષસેન વિધિનોદ્વહુ વીર્યશુલ્કામ્ ॥ ૪૧ ॥

ભાવાર્થ:—હે અજીત ! વિવાહને આગલે દિવસે આપ પ્રથમ ગુપ્તરીતે વિદ્ભદ્રદેશમાં આવી પછી સેનાપતિઓથી વીંટળાઇને શિશુપાલ તથા જરાસંઘના સૈન્યનું મથન કરી નાખતાં, બળાત્કારથી હું કે જેનું મૂલ્ય ( દેય ) પરાક્રમ જ છે તેને રાક્ષસવિવાહની રીતીથી પરણો. ૪૧.

અંતઃપુરાંતરચરીમનિહત્ય બંધુ-  
 સ્તવામુદ્વહે કથમિતિ પ્રવદામ્યુપાયમ્ ।  
 પૂર્વેષુરસ્તિ મહતી કુલકવિયાત્રા,  
 યસ્યાં બહિનેવવૃર્ગિરિજમુપેયાત્ ॥ ૪૨ ॥

ભાવાર્થ:—“તું કે જે અંતઃપુરની અંદર રહેનારી છે, તેને તારા બંધુઓને માર્યા વિના શી રીતે પરણી શકું?” એમ તમેને શંકા આવશે માટે તેનો ઉપાય કહું છું કે:—વિવાહથી પહેલે દિવસે અમારા કુળમાં કુલદેવિની યાત્રા કરવાની રીતી છે કે જે યાત્રામાં લગ્ન લીધેલી કન્યાને ગામ બહાર પાર્વતીના દર્શન કરવા જવું પડે છે. (તો ત્યાં માતાજીના મંદિરમાંથી મ્હારું હરણ કરવું સહેલું પડશે). ૪૨.

યસ્યાંધ્રિપંકજરજઃ સ્નપનં મહાન્તો,  
 વાંછંત્યુમાપતિરિવાત્મતમોઽપહૃત્યૈ ।  
 યદ્યિબુજક્ષ ! ન લભેય ભવત્રપ્રસાદં,  
 જહ્યામસન્નત્રતદૃશાન્ રાતજન્મભિઃ સ્યાત્ ॥ ૪૩ ॥



ભાવાર્થ:—હે કમળ સરખા નેત્રવાળા ! સદાશિવની પેઠે ખીઝ મહાત્મા લોકો પણુ જેના ચરણારવિન્દની રજમાં ન્હાવાને ઇચ્છે છે એવા જે આપ તેમની કૃપા મ્હને નહિં મળે તો મ્હારા પ્રાણુને પ્રતોથી દુખળા કરી નાખી, તેઓનો ત્યાગ કરી દઇશ; એમ વારંવાર કરતાં સેંકડો જન્મથી પણ આપની કૃપા મેળવતી છે. ૪૩.

॥ ઇતિ શ્રીમદ્ભાગવતાન્તર્ગત “રૂકિમણીપત્ર” સમાપ્ત ॥



## “ વિવિધગ્રંથભગવત્સ્તુતિસંગ્રહ. ”



શાન્તાકારં ભુજગશયનં, પદ્મનાભં સુરેશં,  
વિશ્વાધારં ગગનસદૃશં, મેઘવર્ણં શુભાંગમ્ ।  
લક્ષ્મીકાન્તં કમલનયનં, યોગિભિધ્યાનગમ્યં,  
વંદે વિષ્ણું ભવભયહરં, સર્વલોકકૃત્નાથમ્ ॥ ૧ ॥

નમોઽસ્તેવનંતાય સહસ્રમૂર્તયે,  
સહસ્રપાદાક્ષિરોરુખાહવે ।  
સહસ્રનામ્ને પુરુષાય શાશ્વતે,  
સહસ્રકોઠીયુગધારિણે નમઃ ॥ ૨ ॥

નમઃ કમલનાભાય, નમસ્તે જલશાયિને ।  
નમસ્તે કેશવાનન્ત !, વાસુદેવ ! નમોસ્તુ તે ॥ ૩ ॥

વાસનાદ્રાસુદેવસ્ય, વાસિતં ભુવનત્રયમ્ ।  
સર્વભૂતાનિવાસોઽસિ, વાસુદેવ ! નમોઽસ્તુ તે ॥ ૪ ॥

નમો બ્રહ્મણ્યદેવાય, ગોબ્રાહ્મણહિતાય ચ ।  
જગદ્ધિતાય કૃણ્ણાય, ગોવિન્દાય નમો નમઃ ॥ ૫ ॥

નમઃ પંકજનાભાય, નમઃ પંકજમાલિને ।  
નમઃ પંકજનેત્રાય, નમસ્તે પંકજાંબિણે ॥ ૬ ॥

यं ब्रह्मावरुणैर्द्रुमैर्द्रुमैः, स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-  
र्वैदैः सांगपदकम्बोपनिषद्वैर्गायन्ति यं सामगाः ।  
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा, पश्यन्ति यं योगिनो,  
यस्यान्तं न विदुः सुराऽसुरगणा, देवाय तस्मै नमः ॥७॥

कशरविन्देन पद्मारविन्दं, मुष्मारविन्दे विनिवेशयन्तम् ।  
वटस्य पत्रस्य पुटे शयानं, बालं मुकुन्दं मनसा स्मराम ॥८॥

ध्येयं सदा परिलवन्नमलीश्रद्धां,  
तीर्थारूपं शिवविरिञ्चयनुतं शरङ्गम् ।  
सूत्यातिष्ठं प्रणतपाल ! लवाञ्छितपोतं,  
वंदं महोपुरुष ! ते यरुणारविन्दम् ॥ ९ ॥

ध्यानाभ्यासवशीकृतेन मनसा, तन्निर्गुणं निष्कियं,  
ज्योतिः किञ्चन योगिनो यद्वि परं, पश्यन्ति पश्यन्तु ते ।  
अस्माकं तु तदेव लोचनयमङ्काराय ब्रूयाम्बिरम्,  
कालिन्दीपुलिनेषु यत्किमपि तन्नीलं तमे धावति ॥ १० ॥

त्वमेव माता यः पिता त्वमेव, त्वमेव अंधुश्च सभा त्वमेव ।  
त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव, त्वमेव सर्वं भव देवदेव ! ॥११॥

यं शैवोः समुपासते शिव-धृति, ब्रह्मेति वेदान्तिनो,  
औद्धा युद्ध धृति प्रमाणपटवः, कर्तेति नैयायिकाः ।  
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरताः, कर्मेति भीमांसकाः,  
सौम्यं वो विद्वान्तु वाञ्छितं, त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥१२॥

निगमकदपतरोर्गलितं क्लं, शुक्लमुष्मादमृतद्रवसंयुतम् ।  
पिप्यत सागवतं रसमालयं, मुहुरहो रसिका ! सुवि साधुकाः  
॥ १३ ॥

अपराधसहस्रसाजनं, पतितं लीभलवाणुर्वोदरे ।  
अगतिं शरणागतं हरे ! कृपया केवलमात्मसात्कुरु ॥ १४ ॥

न धर्मानिष्ठोऽस्मि न आत्मवेत्ता,  
न लज्जितामांस्त्वम्यरण्यारविन्दे ।  
अकिञ्चनोऽनन्यगतिः शरण्यं,  
त्वत्पादमूलं शरण्यं प्रपद्ये ॥ १५ ॥

कृष्ण ! त्वदीयपदपङ्कजपञ्जरान्त-  
मद्यैव मे विशतु मानसराजकुलसः ।  
प्राणप्रयाणसमये कङ्क्षातपित्तैः,  
कुंठावरोधनविधौ स्मरण्यं कुतस्ते ॥ १६ ॥

वसुदेवसुतं देवं, कंसयाणुरभर्दनम् ।  
देवकीपरमानन्दं, कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ १७ ॥

प्रपन्नपारिजताय, तोत्रवेत्रैकपाण्ये ।  
ज्ञानमुद्राय कृष्णाय, गीतामृतदुद्धे नमः ॥ १८ ॥

भूकं करोति वाय्वालं, पङ्गुं लघयते गिरिम् ।  
यत्कृपा तमहं वन्दे, परमानन्दमाधवम् ॥ १९ ॥

सर्वोपनिषदा गावो, द्वाग्वा गोपालनन्दनः ।  
पार्थो वत्सः सुधीर्लोकिा, दुग्धं गीतामृतं भुङ्क्त ॥ २० ॥

કૃષ્ણાય વાસુદેવાય, દેવકીનંદનાય ચ ।  
નંદગોપકુમારાય, ગોવિંદાય નમો નમઃ ॥ ૨૧ ॥

“ આચાર્યકૃતપદ્યદી. ”

અવિનયમપનય વિષ્ણુ ! દમય મનઃ શમય વિષયમૃગતૃષ્ણામ ।  
ભૂતદયાં વિસ્તારય, તારય સંસારસાગરતઃ ॥ ૧ ॥

દિવ્યધુનીમકરન્દે, પરિમલપરિભોગસમ્વિદાનન્દે ।  
શ્રીપતિપદારવિન્દે, ભવભયખેદચ્છિન્દે વન્દે ॥ ૨ ॥

સત્યપિ ભેદાડ્યગમે, નાથ ! તવાહું ન મામકીનસ્ત્વમ્ ।  
સામુદ્રો હિ તરંગઃ, ક્વચ્ચન સમુદ્રો ન તારંગઃ ॥ ૩ ॥

ઉદ્ભૂતનગ ! નગલિદનુજ !, દનુજકુલામિત્ર ! મિત્રશશિદ્રષ્ટે ।  
દ્રષ્ટે ભવતિ પ્રભવતિ, ન ભવતિ કિં ભવતિરસ્કારઃ ॥ ૪ ॥

મત્સ્યાદિભિરવતારૈરવતારવતાવતા વસુધામ્ ।  
પરમેશ્વર ! પરિપાલ્યો, ભવના ભવતાપભીતોઽહમ્ ॥ ૫ ॥

દામોદર ! ગુણમંદિર !, સુદરવદનારવિન્દ ! ગોવિન્દ ! ।  
ભવજલધિમથનમન્દર !, પરમં દરમપનય ત્વં મે ॥ ૬ ॥

નારાયણ ! કરુણામય !, શરણું કરવાણિ તાવકૌ ચરણૌ ।  
ઘતિ પદ્મપદ્મી મદીયે, વદનસરોજે સદા વસતુ ॥ ૭ ॥

॥ ઇતિ શ્રીમન્મંકરાચાર્યવિરચિતં પદ્મપદ્મીસ્તોત્રં સંપૂર્ણમ્ ॥

# श्रीशुकगोपीविम्बशत.



यं प्रवृजन्तमनुपेतप्रेतकृत्य, द्वेपायनो विरहकान्त आनयात् ।  
 पुर्वान् तन्मयतया नरगेर्जमनेदुम्नं सर्वभूतहृदयं मुनिमाज्ज्वालि ॥

## “શ્રીમદ્ભાગવતનાં ધોળ ભાગ ૩ જે.”

ધોળ ૧ સું.  
વિનંતિ.

શ્રીવલ્લભજી કહે વિનંતિ, મારા પ્રાણ આધાર,  
દીન જાણીને દયા કરો પ્રભુ કીજીએ સાર. શ્રીવલ્લભજી કહે વિનંતિ.  
અનુક્રમ કરીને વરણવું શ્રીમદ્ભાગવત રૂપ,  
દ્વાદશ અંગ પ્રભુજી તણાં શોભા પરમ અનૂપ. શ્રીવલ્લભજી૦  
શ્રીવિકૃણ્ણવરને વારણે, જાહે વારંવાર,  
નિજજનને દિત કારણે, ધર્યો ઉત્તમ અવતાર. શ્રીવલ્લભજી૦  
અધિકાર લીલા રે પ્રથમ સ્કંધ છે, દક્ષિણ ચરણનું ધ્યાન,  
વામ ચરણનું ધામ છે, દ્વિતીય સ્કંધ લીલાગાન. શ્રીવલ્લભજી૦  
મર્ગલીલા તૃતીયસ્કંધ છે, હરિની એક બાહુ જેલ.  
વિસર્ગલીલા ચતુર્થસ્કંધ છે, હરિની બીજી બાહુ જેલ. શ્રીવલ્લભજી૦  
સ્થાનલીલા પંચમસ્કંધ છે, પાછલો ભાગ કટિ જાણ,  
પોષણલીલા છઠ્ઠો સ્કંધ છે, કરી ઉદર વખાણ. શ્રીવલ્લભજી૦  
ભિત્તિલીલા સપ્તમસ્કંધ છે, એ વામહસ્ત કહેવાય,  
દક્ષિણ હસ્ત અષ્ટમસ્કંધ છે, મન્યંતર લીલા ગાય. શ્રીવલ્લભજી૦  
નવમસ્કંધ ઇશાન કથા રે, બીજું સ્થાન જેલ,  
દશમ નિરોધ લીલા હૃદયે ધરો, સમરો ધરી નેલ. શ્રીવલ્લભજી૦  
મુક્તિલીલા એકાદશસ્કંધ છે, એ તો હરિનું મસ્તક,  
આશ્રયલીલા દ્વાદશસ્કંધ છે, બહરંબ્ર કહેવાય. શ્રીવલ્લભજી૦  
હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિરખીને, ધરિ લીજીએ ચિત્ત,  
ક્ષણ ક્ષણ હરિ ન વિસારિયે, ગુણુગાન કીજે નિત. શ્રીવલ્લભજી૦

## ધોળ ૨ જી.

## પ્રથમસ્કંધ.

શ્રીમદ્વલ્લભ ચરણે લાગુંજી, ગુણ ગાઉં વાણી એવી માગુંજી,  
 શ્રીવિકૃલનાથજી પૂરોને આશજી, જનમેજનમનો જાણો દાસજી.  
 અનુક્રમ શ્રીભાગવતનું કહીએજી, સ્કંધ દ્વાદશ એના લહિએજી,  
 અધ્યાય ત્રણસોને યત્રિસજી, પ્રાકૃત અધ્યાય મળી ત્રણસોપાંત્રિસજી.  
 સ્તોક અઢાર હજારનું પ્રમાણજી, પ્રકરણ ત્રેતાલીસ નિરવાણજી,  
 અક્ષર પોણા છ લાખ કહેવાયજી, વરણ્ય કેમ કરીને થાયજી.  
 ઓગણિશ અધ્યાયે પ્રથમસ્કંધજી, તેમાં પ્રકરણ ત્રણ કહ્યાં પદ્યંધજી,  
 હિત પ્રકરણ ત્રણ અધ્યાયત્રગી થાયજી, પહેલે આધ્યે શૌનકપ્રશ્ન પૂછાયજી.  
 બીજે આધ્યે સુતપુરાણીએ ઉત્તર દીધાજી, ભક્તિયોગ તે ઉત્કૃષ્ટ કીધાજી.  
 ત્રીજે આધ્યે કથા અવતાર ચોવિસજી,  
 બીજું પ્રકરણ મધ્યમ કહું નામી શીખજી.  
 ચોથે ચિંતા વ્યાસજીને થઈ નારદ આવ્યાજી,  
 ઉપદેશ કરી પાંચમે સમજાવ્યાજી.  
 છઠે પોતાનું વૃત્તાંત નારદે કહ્યુંજી,  
 આગલા જન્મનું સુખ દુઃખ લહ્યુંજી.  
 કીજે શ્રીભાગવતનો પાઠ,  
 જેથી થાય તાપ ત્રિવિધનો નાશજી.  
 ત્રીજું પ્રકરણ ઉત્તમ તેહ જાણોજી,  
 તેર અધ્યાય લગી એને વખાણોજી.  
 સાતમે આધ્યે અશ્વત્થામાએ બાણ મેલ્યાંજી,  
 રક્ષા કરી સર્વેને રાખ્યાં છે રાજી.



આઠમે ઉત્તરાગર્ભ રક્ષા કરી લીધીજી,  
 કુંતાજીએ પ્રભુજીની સ્તુતિ કીધીજી.  
 ભીષ્મપિતાએ યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય ખેસાડ્યાજી,  
 પછે શ્રીજી પોતે શ્રીદ્વારકાં પધાર્યાજી.  
 એકાદશ આખ્યે સગાં સંબંધી સર્વે મળિયાંજી,  
 માંહેમાંહે મળી પરસ્પર ભળિયાંજી.  
 ભગવદ્ ભક્ત પરીક્ષિતરાયજી,  
 જન્મ વરણુવ્યો દ્વાદશ અખ્યાએજી.  
 ત્રયોદશે વિદુરજી હસ્તિનાપુર આવ્યાજી,  
 તીર્થયાત્રા કરી સરવ મન ભાવ્યાજી.  
 ધૃતરાષ્ટ્ર ગાંધારીને લઇ સાથજી,  
 વિદુરજી ચાલ્યા ઉત્તરા પાથજી.  
 ચૌદમે આખ્યે દ્વારકાંથી અર્જુન આવ્યા ઘેરજી,  
 મુખ જ્નેઘ યુધિષ્ઠિરે પ્રશ્ન પૂછ્યા તેહજી.  
 પંદરમે આખ્યે યાદવ કુળક્ષય થયોજી,  
 પરિક્ષિતને રાજ દૈ પાંડવ ઉત્તરે ગયાજી.  
 સોળમે આખ્યે પરિક્ષિતે દિગ્વિજય કર્યોજી,  
 પૃથ્વી ધર્મે કલિયુગનાં સુખ કહ્યાંજી.  
 ધર્મરક્ષા સત્તરમે કીધીજી,  
 કલિયુગને ધર્મની ઉત્તમ શિખ દીધીજી.  
 પરીક્ષિતને વિપ્રશ્રાપ થયો અદારમેજી,  
 ઓગણિસ આખ્યે જૈ ખેડા ગંગા કિનારેજી.  
 સરવ રાજ્યનો ત્યાગજી કીધોજી,  
 શુકદેવજીને પૂછીને વૃતજી લીધાંજી.

અધિકારક્ષીલા એહ કહેવાયજી,  
 એક રસના કેમ કરી ગુણ ગાયજી.  
 હરિદાસ પ્રભુ ગોવર્ધનધારીજી,  
 શોભા નિરખી નિત્ય પ્રતિ જાઉં બલિહારીજી.

ધોળ ૩ જી.

દ્વિતીય સ્કંધ.

જ્ઞાનક્ષીણા રે દ્વિતીય સ્કંધ છે,  
 અધ્યાય દશ માંહે પ્રકરણ એનાં ત્રણ છે.  
 તત્ત્વધ્યાન પેહું ત્યાંહે પહેલા અધ્યાય માંહે,  
 કહ્યું સાક્ષાત્ યોગનું જ્ઞાન.  
 પોતાના જન દારણે સ્થૂલ સ્વરૂપનું ધ્યાન,  
 સૂક્ષ્મ સ્વરૂપનું ધ્યાન છે તે તો અધ્યાય બીજો.  
 ઇ પ્રસાદ પ્રકરણ બીજું એનું વર્ણન ત્રીજો,  
 ઋષિ, પિતૃ, દેવતા સર્વની ભક્તિ છે સકામી,  
 સર્વ તજીને પ્રભુ ભજી એ છે અંતર્જામી.  
 મનવાંછિત ફળ આપશે પૂરણ કામ એહ.  
 મંગલાચરણ શુકજીએ કહ્યું ચોથે અધ્યાય જેહ,  
 તેમાં શ્રીજીની સ્તુતિ કરી, તે ક્યાં લગી કહીએ.  
 ત્રીજું મનનું પ્રકરણ છે તે ૭ અધ્યાયમાં લહીએ.  
 એક ઉત્પત્તિ, બીજો ઉપપત્તિ, એના છે બે પ્રકાર,  
 પ્રથમ ઉત્પત્તિ પ્રકારનો કીધો છે ઉચ્ચાર,  
 નારદે પૂછ્યું. બ્રહ્માજીને કહ્યું, પાંચમે કરી માન.  
 અધ્યાત્મજ્ઞાન, પંચીકરણ, સ્થૂલ સૂક્ષ્મનું જ્ઞાન,  
 આઠ સ્વરૂપ વિરાટનાં, છઠે અધ્યાયે જાણો.

સર્વ ઉત્પત્તિ પ્રભુથી થઈ કહી તેજ વખાણો,  
 સાતમે અધ્યાયે વર્ણવ્યા ચોવિશ અવતાર.  
 આઠમે અધ્યાયેથી જાણી એ ઉપપત્તિ પ્રકાર,  
 નારદજીએ ઘણાજીને પૂછિયું તે એમાં કહિએ.  
 પોતાની ઉત્પત્તિ કહી નવમાં અધ્યાયમાં લહીએ,  
 ચતુઃશ્લોક શ્રીભાગવતનો ઘણાજીએ ઉપદેશ કીધો.  
 નારદજીએ હૃદયે ધરી શ્રવણે રસ પીધો,  
 એ ઉપદેશ શુકદેવજીએ પરીક્ષિતને કહ્યો.  
 શ્રીભાગવતરસ સાંભળી કૃતારથ થયો,  
 દશમે આખ્યે તે જાણીએ યોગનું સ્વરૂપ.  
 આધિભૂત આધ્યાત્મિક, આધિદૈવિક, સરૂપ,  
 શ્રવણે સુધારસ પીજીએ હૃદય માંહે ધારી.  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિરખિએ શ્રી કુંજવિહારી.

ધોળ ૪ થું.

તૃતીય સ્કંધ.

સર્ગલીલા તે તૃતીયસ્કંધ કહીએ,  
 અધ્યાય તેત્રીસ પ્રકરણ છય લહીએ.  
 પહેલું અધિકાર પ્રકરણ કહ્યું અધ્યાય ચારે.  
 વિદુરજી તીર્થયાત્રા કરી આગ્યા ત્યારે.  
 વિદુરજી યોધવજી યમુનાતટ મળ્યા સહી,  
 બીજે અધ્યાયે જાળ ચરિત્ર લીલા કહી.  
 ત્રીજે રાસલીલા, ચોથે પ્રભાસલીલા કહેવાય,  
 પછે યોધવજી ઉત્તરા પંથ જાય.

ખીજું પ્રકરણ ગુણાતીત પાંચમેથી જે,  
 વિદુરે મૈત્રેયને પૂછ્યું ભગવત માયા તત્ત્વ તે.  
 છઠે માયાનું નિરૂપણ મૈત્રેયે કીધું,  
 ત્રીજું સગુણ પ્રકરણ અધ્યાય ત્રણમાં સીધું.  
 સાતમે ભગવતચરિત્રકથા પ્રશ્ન પૂછ્યા જે,  
 આઠમે મૂળ પૂરૂષથી બ્રહ્માની ઉત્પત્તિ કહી તે.  
 નવમે આખ્યે બ્રહ્માએ પ્રભુની સ્તુતિ કીધી,  
 દર્શન થયાં સૃષ્ટિ કરવાની આજ્ઞા દીધી.  
 એયું કાળ પ્રકરણ અધ્યાય દશમેથી જે,  
 કાળક્રમે દશ પ્રકારે પ્રાકૃત સૃષ્ટિ થઇ તે,  
 પરમાણું કાળ ગતિ અધ્યાય અગિયારે,  
 પાંચમું જીવ પ્રકરણ કહ્યું, અધ્યાય બારે.  
 બ્રહ્માજીએ અંગથી સૃષ્ટિ સનકાદિકની કરી,  
 સરસ્વતી સ્વાયંભૂ મનુ શતરૂપા ધરી.  
 તેરમે અધ્યાયે વરાહજીનો જન્મ થયો,  
 ચૌદમે કશ્યપ અદિતિ સંવાદ કહ્યો.  
 પંચદશમે જયવિજયને સનકાદિકનો શ્રાપ,  
 સોળમે સનકાદિકને દર્શન દીધાં વૈકુંઠનાથે આપ.  
 સત્તરમે હિરણ્યાક્ષ વરાહ યુદ્ધ થાય,  
 અઠારમા લગી એ લીલા કહેવાય.  
 આગણીશમે હિરણ્યાક્ષ મારી પૃથ્વી લીધી,  
 વીસમે અધ્યાયે વરાહની સ્તુતિ કીધી.  
 છઠું તત્ત્વ પ્રકરણ તેના બેદ છે બેય,  
 તેર અધ્યાય વરણુવ થાય છે તેહ.

એકવીસમે સ્વાયંભૂમનુ આવ્યા,  
 કર્દમઋષિની પ્રાર્થના કરી મન ભાવ્યા.  
 કર્દમઋષિએ દેવહુતિનો વિવાહ કરી,  
 બાવીસમે સ્વાયંભૂમનુ આવ્યા ફરી.  
 ત્રેવીસમે કર્દમઋષિએ વિમાન રચ્યું,  
 યોગઅભ્યાસના બળે રત્નથીજ જડ્યું.  
 વૈભવ સુખ ભોગ દેવહુતિના નવ જાય કહ્યા,  
 નવ કન્યાના ત્યાં જન્મ થયા.  
 કપિલદેવનો જન્મ ચોવિસમે કહ્યો,  
 નવ કન્યાનો ત્યાં વિવાહ થયો.  
 પછી કર્દમઋષિએ વન જઈ સાધન કીધાં,  
 પચીસમે કપિલદેવજીએ માતાને ઉપદેશ દીધા,  
 છવીસમે તત્વ સંખ્યા વરણવી જેહ,  
 સત્તાવીસમાં લગી વરણુવ થયો તેહ.  
 અઠ્ઠાવીસમે યોગ ધ્યાન સ્વરૂપ કહ્યું.  
 ઝોગણુત્રીસમે ભક્તિયોગનું વર્ણન કર્યું.  
 ત્રીસમે વર્ણુવ કર્મ વિપાક લહ્યો,  
 નર્કલોકમાં યમદુતોનો માર કહ્યો.  
 એકત્રીસમે આખ્યે જીવતી અવસ્થા કહી,  
 ગર્ભ સ્થિતિ જન્મ મરણ પર્યંત સહી.  
 જ્ઞાન ભક્તિનું નિરુપણ અધ્યાય બત્રીસે,  
 દેવહુતી પરમપદ પામ્યા અધ્યાય તેત્રીસે.  
 માતાએ જ્ઞાન ભક્તિ ઉપદેશ ચિત્ત ધર્યાં,  
 પછી કપિલદેવજી ઉત્તરાપંથ પધાર્યાં.

તેર અધ્યાયમાં તત્વ પ્રકરણ કહ્યું,  
 તેનાં બે પ્રકરણ તે માંહે લહ્યું.  
 છેલ્લા ચાર અધ્યાય મુક્તિ પ્રકરણ જાણો,  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિત્ય વખાણો.

ધોળ ૫ મું.

ચતુર્થ સ્કંધ.

ચતુર્થ સ્કંધમાં વિસર્ગ લીલા કહીએરે,  
 પ્રકરણ ચાર અધ્યાય એકત્રીસમાં સહીરે.  
 ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ પ્રકરણ ચાર છે રે,  
 પ્રથમ સાત અધ્યાયમાં ધર્મનો વિસ્તાર છે રે.

એના અધિકારી તે દક્ષપ્રજાપતિરે,  
 પહેલા અધ્યાયમાં મનુકન્યાની સંતતિરે  
 તેમાં સોમ દત્તાત્રય દુર્વાસા જાણિયેરે,  
 નારદ નારાયણ ઇત્યાદીક વખાણીએરે.

વિશ્વસૃજના યજ્ઞમાં દક્ષપ્રજાપતિ આવીયારે,  
 બીજા અધ્યાયમાં સર્વને આદર કરી બોલાવીયારે.  
 શિવજી બોલ્યા નહિ તે દક્ષપ્રજાપતિએ ક્રોધ કીધોરે,  
 વાદવિવાદ કરતાં એક બીજને શ્રાપ દીધોરે.

ત્રીજે દક્ષના યજ્ઞમાં જવા શીખ માગી સતીરે,  
 ત્યારે તે સમે ના કીધી પતિરે,  
 ચોથે આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી સતી ગયારે.  
 ઠેહ મૂકી પર્વતની પુત્રી થયારે.

પાંચમે શિવજી આગળ નારદે સર્વ વાત કરીરે,  
 ક્રોધે યજ્ઞનો વિધ્વંસ વાત હ્રદે ધરીરે.  
 છઠે આધ્યે બ્રહ્માદિકે શિવની સ્તુતિ કરીરે,  
 સાતમે દક્ષનો યજ્ઞ સંપૂર્ણ થયોરે.  
 સરવે મળી શિવની સ્તુતિ કરી તે જાણિયેરે,  
 બીજું અર્થ પ્રકરણ પાંચ અધ્યાય વખાણીયેરે.  
 આઠમે અધ્યાયે ઉત્તાનપાદનો વંશ કહ્યોરે,  
 દ્રુવજીએ અપરમાને વચને તપ આરાધિયુંરે.  
 નવમે પ્રભુ મળ્યા વરદાન લઈ આવ્યા ધરભણીરે,  
 સર્વને દ્રુવજી સાથે પ્રીત તો વાધી ધણીરે,  
 દશમે ઉત્તમનું મૃત્યુદુઃખ હ્રદે ધર્યુંરે.  
 બ્રાતનું વેર લેવાની મતિએ દ્રુવે યુદ્ધ કર્યુંરે.  
 એકાદશમે સ્વાયંભૂમનુ આવિયારે,  
 દ્રુવજીનું સમાધાન કરી ઘેર વળાવિયારે.  
 દ્રુવે રાજ્ય કર્યું સંપૂર્ણ દ્વાદશમે કહ્યુંરે,  
 પુત્રને રાજ સોંપી અવિચળ પદ ગ્રહ્યુંરે,  
 દ્રુવની માતા પરમપદ પામી તે વારમાંરે,  
 ત્રીજું કામ પ્રકરણ અધ્યાય અગીયારમાંરે.  
 એના અધિકારી તે પૃથુરાજ કહીએરે,  
 તેના ચરિત્રની કથા હવે વર્ણવીએરે,  
 દ્રુવના વંશમાં વેન થયા તેરમેરે,  
 રાજા વેન બ્રહ્મ શ્રાપે મર્યા ચૌદમેરે.

પંચદશમે પૃથુની જન્મપત્રિ વંચાય છે રે,  
સોળથી પૃથુ-ચરિત્ર એકવીસે કહેવાય છે રે.

સનતકુમારથી આત્મયોગ પામ્યા બાવીસમેરે,  
ચોથું મોક્ષ પ્રકરણ આઠ અધ્યાયમાં કહ્યુંરે,  
તેના ભેદ છે બેય તે એ માંહે લહ્યુંરે,  
અક્ષ તત્ત્વદર્શી ત્રણ અધ્યાયમાં થાય છે રે.

મુક્તિ સાયુજ્ય પાંચ અધ્યાય કહેવાય છે રે,  
અનુક્રમે પૂર્વ ઉત્તર રીતે જાણીએરે.

ચોવિશ અધ્યાયે પૃથુવંશ વખાણીએરે,  
પ્રયેતાને શ્રીમહાદેવજી મળિયારે.

“રુદ્રગીત” વરણુવ કરી પાછા ફર્યારે,  
પ્રાચીનબલિપતે નારદજી મળ્યા પચીસમેરે.

પુરંજન આખ્યાન છવીસથી અઠ્ઠાવીસમેરે,  
ઓગણત્રીસમે આત્મજ્ઞાન પામ્યા, દુઃખ વામીયારે.  
કપિલાશ્રમ જઈ પ્રાચીનબલિષ સુખ પામીયારે,

રાગ ફેર.

ત્રીસમે પ્રયેતાને પ્રભુ પ્રસન્ન થયા કારણ સિધુજી,  
તમે કરજો દશહજાર વર્ષ રાજ એ વરદાન દીધુંજી.

એકત્રીસમે નારદજીએ પ્રયેતાને ભગવદ્વાર્તા કહીજી.  
દક્ષને રાજ સોંપી પ્રયેતા મુક્તિપદ પામ્યા સહીજી.

એમનાં કરીએ ગુણુગાન હૃદયમાં ધારીએજી.  
હરિદાસ પ્રભુ શાલા નિરખી નિત્ય વિચારીએજી.



ધોળા ૬ કું.

પંચમ સ્કંધ.

પંચમ સ્કંધ અધ્યાય છવિસ કહેવાય,  
સ્થાન લીલાનું વર્ણન થાય.

ત્રણ પ્રકરણ દેશ, કાળ, સ્વપ્ન, જાણો,  
પહેલું દેશ અધ્યાય ત્રણ વખાણો.

પ્રિયવ્રતનો વંશ કહ્યો પેલા અધ્યાય માંહે,  
સપ્ત સમુદ્ર, સપ્ત દ્વીપ, વર્ણન થાયે.

ખીજે આમીધિ રાજના નવ પુત્ર થયા.  
તે નવખંડના રાજ થયા.

નાભી રાજ્યે સુતને વરદાન દીધાં,  
ત્રીજા અધ્યાય માંહે તેય પ્રસીધાં.

એકવીસ અધ્યાય સગી કાળ પ્રકરણ જાણો,  
ચોથે ઋષભદેવજીનો જન્મ વખાણો.

ઋષભદેવને નાભી રાજ્યે રાજ દીધું ન્યારે,  
પછી પોતે પરમપદ પામ્યા તે વારે.

ઋષભદેવના સો પુત્ર પ્લાત્તણ એકાશી,  
નવ યોગેશ્વર દશ રાજ્ય સુખ વાસ્તે.

પાંચમે છઠે ઋષભદેવ ચરિત્ર લઈએ,  
સાતમે ભરતના પુત્ર થયા તે કહીએ,

આઠમે જડભરત ચરિત્ર કહ્યાં પ્રકાશી,  
મૃગસંગથી મૃગ થયા તે ગયા નાશી.

નવમે જડભરત મુંગા થઇને ચાલ્યા,  
 દશમે રઘુગણરાજ્યએ વેઠેજ ઝાલ્યા.  
 ભરતજીને રઘુગણે પ્રહસાન પૂછ્યું,  
 તે સર્વ અગીયાર ખારમે આધ્યે કહ્યું.  
 તેરમે જડભરત ચરિત્ર રઘુગણે દઢ ગ્રહ્યાં,  
 ચૌદમે ભવાટીનાં વર્ણન કહ્યાં.  
 પંદરમે સુમતિનો વંશ કહેવાય,  
 તેમાં ગયરાજનો જન્મ વખણાય.  
 સોળમે ભૂગોળ વર્ણન થાય,  
 જંબુદ્વીપ નવ ખંડ મેરુ પર્વત ગણાય.  
 સત્તરમે ઇલાવૃત શેષ સેવા કહી જોડ,  
 અઠારમે છ ખંડના ઇષ્ટદેવ કહ્યા તેડ.  
 ઓગણીસે ભરતખંડના ઇષ્ટદેવ કહીએ,  
 સ્વામિસેવા નિરૂપણ કર્યું તે લહીએ.  
 વીસમે સપ્ત સમુદ્રનું કહ્યું છે પ્રમાણ,  
 એકવીસમે ન્યોતિશ્ચક્ર ફરં વખાણ,  
 બાવીસથી ત્રેવિસ લગણ એ ચરિત્ર કહ્યાં,  
 ચોવીસમે રાહુના પ્રમાણ વર્ણન લહ્યાં.  
 ત્રીજી સ્વપ્ન, પ્રકરણના ભેદ છેજ ખેય,  
 એક છે જીવાત્મા બીજો પરમાત્મા તેડ.  
 પચીસમે પાતાળ લોક વર્ણવ થાય,  
 નરકનું વરણન છવીસમે કહેવાય,  
 હરિદાસ પ્રભુ ગુણ ગાન કરીજો નિત્ય,  
 શોભા નિરખી ધરી લીજીએ ચિત્ત.

ધોળ સાતમું.

૫૪ સ્કંધ.

૫૪સ્કંધ અધ્યાય ઓગણીસ કહીએ,  
 પોષણ લીલાનો વરણવ તે માંહે લહીએ.  
 નામ ધ્યાન અર્ચન ત્રણ પ્રકરણ જાણો,  
 પેલે આધ્યે અનભીલ આખ્યાન વખાણો.  
 ખીજે વિષ્ણુદ્વત સંવાદ કહ્યો,  
 દુષ્ટાચરણી નામપ્રતાપે વૈકુંઠ ગયો,  
 ત્રીજે ધરમે નામ માહાત્મજ કહ્યું હરિ,  
 પ્રભુ નામ સ્મરણ કરે ત્યાં રખે જતા ફરી,  
 ખીજું ધ્યાનપ્રકરણ ચોથે કહેવાય,  
 સત્તરમા અધ્યાય લગી વર્ણન થાય.  
 પ્રચેતાનો વંશ ચોથામાં કહ્યો,  
 દક્ષનો જન્મ પણ તેમાંજ થયો.  
 પ્રભુ પ્રસન્ન થાવા દક્ષે “હંસગુહ્ય” કહ્યું.  
 સંતાન થવાનું હરિએ વરદાન કહ્યું,  
 પાંચમે દક્ષના પુત્રને નારદે ઉપદેશ કીધો,  
 દક્ષે ક્રોધ કરી નારદને શ્રાપજ દીધો.  
 છઠે દક્ષ કન્યાની સંતતી વરણવીએ,  
 સાતમે ઈંદ્ર ગુરુ વિશ્વરૂપને જાણીએ.  
 આઠમે નારાયણકવચ વિશ્વરૂપે કહ્યું,  
 નવમે વિશ્વરૂપ મારી પાપ ઈંદ્રે ગ્રહ્યું.  
 વૃત્રાસુરનો જન્મ એ અધ્યાયમાં થાય,  
 દશમે દક્ષિણિના અસ્થિનું વજ્ર કરાય,

ઈંદ્ર ને વૃત્રાસુરનું યુદ્ધ બહુ થાય,  
 એકાદશે ભક્તિજ્ઞાન વચન કહેવાય.  
 દ્વાદશમે વૃત્રાસુર મારી ઈંદ્રજી જીત્યો,  
 ત્રયોદશે પ્રહલ્યા જાવા યજ્ઞજી કીધો.  
 ચૌદમે ચિત્રકેતુએ પુત્ર મરણ શોક કર્યો,  
 પંદરમે અંગિરા નારદના ઉપદેશે હર્યો.  
 સોળમે નારદ ઉપદેશે વૈરાગ્ય થયો,  
 સત્તરમે વિમાને ખેસી કૈલાસે ગયો.  
 પાર્વતીજીના શ્રાપથી વૃત્રાસુર તે થયો,  
 પૂર્વજન્મે ચિત્રકેતુનો મોક્ષજી થયો.  
 ત્રીજી અર્ચન પ્રકરણ અઢારમેથી થાય,  
 દ્વિતી અદિતી વંશ વર્ણવ કહેવાય.  
 મરુતગણની ઉત્પત્તિ એ અધ્યાયમાં થઈ,  
 આગણીસમે પુંસવનવ્રત વિધિ કહી.  
 હરિદાસ પ્રભુ નિત્ય કીજે ગુણગાન,  
 શોભા નિરખિ હરિ હૃદયે ધરી ધ્યાન.

ધોળ ૮ સું.

સત્તમ સ્કંધ.

સત્તમસ્કંધ અધ્યાય પંદરમાં થાય રે,  
 એનાં પ્રકરણ ત્રણ કહેવાય રે.  
 સદસત્ વાસના અસત્ વાસના કહીએ રે,  
 સત્ વાસના પ્રકરણ ત્રીજું કહીએ રે.  
 પહેલું સદસત્ વાસના અધ્યાય પાંચ જાણો રે,  
 પહેલે જય વિજય આપનું કારણ વખાણો રે.

ખીજે અધ્યાયે હિરણ્યાક્ષ વધ કર્યો રે.  
 માતાનું સુયજ્ઞાખ્યાનથી સમાધાન કર્યું રે.  
 ત્રીજે બ્રાતનું વેર લેવાને નિમિત્તે રે,  
 હિરણ્યકશિપુએ તપ કર્યું ધરી ચિતે રે.  
 બ્રહ્માજીએ આવી વરદાન દીધું રે,  
 જે જે હિરણ્યકશિપુએ માગી લીધું રે.  
 ચોથે હિરણ્યકશિપુએ રાજ્ય કીધું ન્યારે રે,  
 દેવતા સરવે ભાગી ગયા ત્યારે રે.  
 ભગવદ્ભક્ત પ્રહ્લાદ પુત્ર થયા રે,  
 પાંચમે અધ્યાયે ભણવાને ગયા રે.  
 ભણ્યા ભગવત્નામ હરિ સાર રે,  
 ખીજા કાંઈ તે ન કરે ઉચ્ચાર રે.  
 અસત્ વાસના પ્રકરણ ખીજું દહીએ રે,  
 તે પણ પાંચ અધ્યાય માંહે લહીએ રે.  
 છઠે પ્રહ્લાદજીએ ભણાવી નિશાળ રે,  
 શ્રીહરિ નામ જપે સરવે બાળ રે.  
 સાતમે પ્રહ્લાદને બાપે પૂછ્યું ન્યારે રે,  
 તમે એ વિદ્યા ભણ્યા છો ક્યારે રે.  
 માતાજીને ઉપદેશ નારદજીએ દહ્યો રે,  
 ગર્ભવાસમાં તે સરવે અમે લહ્યો રે.  
 આઠમે પ્રહ્લાદને સ્થંભે બઝાણો રે,  
 સ્થંભથી પ્રકટ થઈ હિરણ્યકશિપુ માર્યો રે.  
 દેવતાએ વળી પ્રભુની સ્તુતિ કીધી રે,  
 નવમે પ્રહ્લાદની સ્તુતિ હૃદય ધરી લીધી રે.

દશમે વરદાન દષ્ટ પ્રભુએ રાજ દીધું રે,  
 ભક્તિ આપી દેવોનું કારજ કીધું રે.  
 મય નામે દૈત્યે ત્રિપુર બનાવ્યાં જોહ રે,  
 શિવે બાળી ભસ્મ કર્યો'તાં તેહરે.  
 સદ્વાસના પ્રકરણ ત્રીજું થાય છે રે,  
 એકાદશમે ચાર વર્ણુ ધર્મ કહેવાય છે રે.  
 દ્વાદશ આખ્યે બ્રહ્મચારીના કહ્યા ધર્મ રે,  
 વાનપ્રસ્થના કહ્યાંજ સરવે કર્મ રે.  
 ત્રયોદશે સંન્યાસીના ધર્મ કહ્યા રે,  
 અવધૂતને પ્રાદ્લાદ સંવાદ થયા રે.  
 ચતુર્દશે પતિવ્રત ગૃહસ્થ ધર્મ કહેવાય રે,  
 પંચદશમે નિર્ગુણુ ધર્મ વર્ણવાય રે.  
 ઉત્તમ મધ્યમ કનિષ્ઠ સર્વ પ્રકાર રે,  
 પ્રભુ અદ્ભુત લીલા કહી વિસ્તાર રે.  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિહાળી રે,  
 ગુંણગાઉં નિત પ્રતિ જાઉં બલિહારી રે.

ધોળ ૯ મું.

અષ્ટમસ્કંધ.

અષ્ટમસ્કંધ મન્વંતર લીલા અધ્યાય છે ચોવીશજી,  
 પ્રકરણુ એનાં ચારજ છે તે કહું નમાવી શિષજી  
 તામસ સાત્વિક રાજસ, ભક્તિ ચાર પ્રકરણુનાં નામજી.  
 તામસ પ્રકરણુ પહેલા અધ્યાયથી, વર્ણવું તજી સર્વ કામજી.  
 સ્વાયંભુવમનુ સ્વારોચિશ મનુ ઉત્તમ મનુ તામસ મનુ કહીએજી.

બીજે અધ્યાયે ગર્જેદ્રને જળમાંથી ગ્રાહે ગ્રહિયોજી,  
 ત્રીજે શ્રીહરિની સ્તુતિ કરીને ગ્રાહથી મુકાવ્યો ગર્જેદ્રજી.  
 ભક્તહેતે પ્રભુ ખેતે પધાર્યા છબી પર વાંચે કાટી ચંદ્રજી.  
 ચોથે ગજ ગ્રાહ પૂર્વ જન્મ પામી મોક્ષ થયો તે કહીએજી.  
 પાંચમે રેવતમનુ ચક્ષુસમનુ થયા, તે સરવે મન લહીએજી.  
 દેવતા દૈત્ય ગયા ક્ષીર સાગર અમૃત મથન નિમિત્તજી.  
 સર્વે મળીને પ્રભુ સ્તુતિ કીધી નિર્ભળ કરીને ચિત્તજી.  
 છઠે પ્રભુજીએ આરા દીધી મંદરાચળ લેવા આવ્યાજી.  
 ઉપાડી ન શક્યા તે જોઇ પ્રભુજી ગરૂડે ચડીને લાવ્યાજી.  
 સાતમે કચ્છપ અવતાર ધરીને સમુદ્ર મંથન કીધુંજી.  
 મંથન કરતાં હળાહળ નિકળ્યું તે શિવજીએ પીધુંજી.  
 આઠમે ચૌદ રત્ન નિકળ્યાથી દેવ દાનવે યુદ્ધ કર્યુંજી.  
 દેવતાને અમૃત પાવાને કાળે, મોહિનીરૂપ પ્રભુજીએ ધર્યુંજી.  
 નવમે દેવતાને અમૃત પાયાં રાહુનું છેલ્લું શિષજી,  
 દેવતાને અમૃત દહને અંતર્ધ્યાન થયા જગદીશજી.  
 દશમે દૈત્ય પરસ્પર વઢીઆ એકાદશે દેવાસુર સંગ્રામજી,  
 દ્વાદશમે પ્રભુએ મોહિની રૂપ ધર્યું મોહ્યા શિવ સહિત કાટી કામજી.  
 ત્રયોદશે વૈવસ્વતમનુના રાજમાં શ્રી વામનજી પ્રગટ થયાજી,  
 પછે ભવિષ્ય મન્વંતર આગળ થાશે તે પણ મેં સરવે કહ્યુંજી.  
 સાવર્ણિ મનુ દક્ષ સાવર્ણિ ધર્મ સાવર્ણિ કહીએ રે,  
 રૂદ્ર સાવર્ણિ દેવ સાવર્ણિ ઇંદ્ર સાવર્ણિ લહીએ રે.  
 ચતુર્દશે મનુના પુત્ર ઇત્યાદિક ભગવદંશ જાણીએ રે,  
 નવ અધ્યાય ક્ષણી પ્રકરણ રાજસ વખાણીએ રે.  
 પંચદશમે બહિરાંગએ રાજ્ય કીધું વિશ્વજિત્ત યત્ન કીધા જ્યારે રે,

પોડશમે વિજ્ઞપ્તિ અદિતિએ પુત્ર કામના માટે કરી તે વારે રે.  
 પુત્ર થાશે પયોગ્રત કરો વિધિથી એક વર્ષ એક ચિત્તેજ,  
 અદિતિએ પયોગ્રત કર્યું તે સર્વ વિધિએ ધરી પ્રીતિજ.  
 સપ્તદશે પયોગ્રત કીધેથી પ્રભુ પ્રસન્ન થયા જાણીજ,  
 અષ્ટાદશે શ્રી વામનજ પ્રગટ્યા પધાર્યા બલિરાગ્નની પાસજ.  
 યજ્ઞશાળામાં સનમાન કરીને અવલોકયા અવિનાશજ,  
 ઓગણીસમે ત્રણ પદ પૃથ્વી સંકલ્પ કરાવી દાન બલિએ કીધુંજ.  
 વીસમે બલિ રાગ્નએ પ્રભુ કપટ જાણી ત્રણ પદનું દીધુંજ,  
 બે પદમાં સ્વર્ગ મૃત્યુલોક લીધાં એક પદની જગ્યા ન રહી જ્યારેજ.  
 એકવીસમે બ્રહ્માજીએ સ્વર્ગમાં શ્રીજીના ચરણ ગૃહ્યાંજ,  
 અંગુષ્ઠ દેખી અભિષેક કીધો ગંગા પ્રવાહ થઈ વહ્યાંજ.  
 બલિરાગ્નને વરુણપાસથી બાંધ્યો ત્રીજું પદ પ્રભુએ માગ્યુંજ,  
 બાવીસમે બલિએ મસ્તક સમર્પણ કરી સત્ય વચન મુખે ભાખ્યુંજ.  
 શિષ ધર્યું ત્યારે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા રાગ્ન્ય સુતળનું દીધુંજ,  
 ત્રેવીસમે બલિને જીતી લધને દેવતાનું કારજ કીધુંજ.  
 સર્વે મળી સ્તુતિ કીધી પ્રભુની પ્રશુક્તિ મન થયું તેનુંજ,  
 ભક્તિ પ્રકરણ ચોથું કહીએ અધ્યાયે ચોવીશજ.  
 વૈવસ્વત મનુના રાગ્ન્યમાં મચ્છાવતાર થયો તે કહેવાયજ,  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિરખી નિશદિન હૈયું ટાકું થાયજ.

ધોળ ૧૦ મું.

નવમસ્કંધ.

નવમસ્કંધ વર્ણવ કરું અધ્યાય ચોવીશ જાણી રે,

પ્રભુ કૃપાથી ઈશાનુ કથા પ્રકરણ બેય વખાણીરે.



સૂર્યવંશ મર્યાદા પ્રકરણુ તે તો પેહેલું કહીએરે,  
 ચંદ્રવંશ પુષ્ટિ પ્રકરણુ તે સાંભળી સુખ લહીએરે.  
 પહેલે અધ્યાયેથી પહેલાં સૂર્યવંશને વખાણો,  
 વિવસ્વત મનુના પુત્ર દશ થયા ઇક્ષ્વાકુને આદિ જાણોરે.  
 એક કન્યા થઈ તે કહ્યું એ તો અધ્યાય ખીજે રે,  
 ત્રણ સુતને સંતાન થયાં નહીં તેનો વર્ણવ કીજે રે.  
 ચાર પુત્રનો વંશ થયો તે એમાં કહેવાય રે,  
 નૃગના સુમતિને ઓધવને ઓધવતી કન્યા રે.  
 ત્રીજે શર્યાતિના વંશમાં રેવતી કન્યા જેહ રે,  
 ચોથે નાભાગના વંશમાં રાજા અંબરિષ થયા તેહ રે.  
 ભક્તને દુર્વાસાએ દુઃખ દીધું પોતે દુઃખ પામ્યા રે,  
 પાંચમે દુર્વાસા સધળે ક્યાં અંબરિષે દુઃખ વામ્યા રે.  
 ચક્ર સુદર્શનનું સમાધાન કરી ઋષિને સુખ દીધું રે,  
 છઠે અંબરિષના વંશનું વર્ણન એમાં કીધું રે.  
 ઇક્ષ્વાકુ નીમી વંશમાં રાજામાંધાતા થયા જેહ રે,  
 તેહના પુત્ર મુચકંદ થયા વર્ણવી કહું તેહ.  
 સાતમે માંધાતાના પુત્ર પુરકુત્સનો વંશ જાણો રે,  
 તેહના હરિશ્ચંદ્ર રાજા થયા આઠમે વંશ જાણો રે.  
 જેમાં સગર રાજા થયા નવમે તેનો વંશ કહીએ રે,  
 તેના ભગીરથ રાજા થયા ગંગાજી લાવ્યા જેહ રે.  
 ભગીરથ રાજાના વંશમાં રાજા ખટવાંગ થયોજી,  
 દશમ ખટવાંગના વંશમાં રઘુવંશ કહ્યોજી.  
 એકાદશે રામજીના રાજ્યનો દ્વાદશમે કુશનો વંશ કહ્યોજી,  
 પુષ્ટિ પ્રકરણુ અધ્યાય બારનું તે તેરમે કહેવાય રે.

ધક્ષવાકુ નીમી તેના વંશમાં જનક થયા જાણો રે,  
 ચૌદમે ચંદ્રમાથી બુધ થયા તેના પુર્વા વખાણો રે.  
 પંચદશે મુક્તવાના વંશમાં પરશુરામ થયા જોહ રે,  
 સોળમે પરશુરામ ચરિત્ર કહ્યું વિશ્વામિત્ર જન્મ કહ્યો તેહરે.  
 સતરમે પુર્વાના પુત્ર મોટા નહુપનો વંશ કહીએ રે,  
 તેના પુત્ર યયાતિ થયા તે અઢારમેય લહીએ રે.  
 ઓગણીસે યયાતિ પરમપદ પામ્યા વીસમે દુષ્યંત વંશ કયો રે,  
 એકવીશે ભરતના વંશમાં રતિદેવ રાજા થયો રે.  
 રતિદેવના વંશમાં ગર્ગાચાર્ય થયા તે કહીએ રે,  
 રાજા પંચાણી કૃપાચાર્યને દ્રોણાચાર્ય જ લહીએ રે.  
 બાવીસે દ્રુપદ અંજમીદવંશ કહ્યો જેમાં જરામંત્ર જાણો રે,  
 ત્રેવીસમે યયાતિના ચાર પુત્રનો વંશ વખાણો રે.  
 તેમાં યદુનાં વંશમાં મેઘાવી ઋષિ થયા જોહ રે,  
 ચૌવિસમે યદુવંશમાં વિદર્ભ રાજા થયા તેહ.  
 અકુરજના વંશનું વણુવ તેમાં કહીએ રે,  
 ઉત્તરસેન દેવકવંશમાં કંસ જન્મ થયો લહીએ રે.  
 સુરસેનનો વંશ કહ્યો જેના સુત વસુદેવ રે,  
 તેના સુત પ્રગટયા શ્રીકૃષ્ણજી મહાચંદ્રજી નિત કરીયે સેવ રે.  
 હદિદાસ પ્રભુ ગુણ ગાઘને ચિત્તમાં ધરી લીજે રે,  
 નિતપ્રતિ શોભા નીરખી નયણે રસ પીજે રે.

ધોળ ૧૨ મું.

દશમસ્કંધ.

લક્ષ્મણ સુત ગુણ ગાઘજે શ્રીવલ્લભ પરમ ઉદાર,  
 શ્રીવિકૃણ્ણવરને સમરિયે દ્વિજકુળ ધર્યો અવતાર.

ખેડના પદ વંદન કરીને માગું તે વાણી સાર.

દશમસ્કંધ હૃદયે ધરી અનુક્રમે કરું ઉચ્ચાર.

અધ્યાય સતાશી એહના ત્રણ મતાંતર કહેવાય,

સર્વે મળીને કહેવાય છે નેવું તે અધ્યાય માંહે.

નિરોધ લીલા નિરૂપણ કરી પ્રકરણ પાંચ તે જાણી,

જન્મ તામસ રાજસ સાત્વિક ગુણ પ્રકરણ વખાણી.

જન્મ પ્રકરણ પેલું પેલા અધ્યાયથી ચાર અધ્યાય લગી જેહ,

રાજાએ જ્યારે પ્રશ્ન પૂછ્યા ત્યારે શુકદેવજીએ ઉત્તર દીધો તેહ.

વસુદેવને શ્રીદેવકી પરણ્યાં કંસરાયે કરી પ્રીત,

ખીજે અધ્યાયે કંસે દેવકીજના પુત્ર માર્યાની કરી રીત.

પછે સંસ્પર્ષણ ગર્ભમાં પધાર્યા દેવકીના ઉદર માંહે,

ત્યારે દેવતા સરવે મળીને સ્તુતિ કરે છે ત્યાંહે.

ત્રીજે શ્રીકૃષ્ણજી પ્રગટીયા મથુરામાં કાળાગ્રહ માંહે,

શ્રીવસુદેવજી ને દેવકીજી સ્તુતિ કરે ત્યાંહે.

પુત્ર લઇને શ્રીગોકુલ પધરાવ્યા યશોદાજીને અંક,

કન્યા લઇને આવિયા મનમાં થયા છે નિશંક.

ચોથે માયા ઉડી ગઈ આકાશે કંસને થયો પશ્ચાતાપ,

ત્યારે ખેનનું સમાધાન કીધું તેના જોઇને સંતાપ.

દૈત્યોને તેડી એમ કહ્યું તમે મારોને દુઃખ દ્યો એહ,

ખીજું તામસ પ્રકરણ છે અધ્યાય અઠાવીસ લગી જેહ.

રાગ ફેર.

એના બેદ છે ચાર પ્રકાર પ્રમાણ પ્રમેય કેર્યો વિસ્તાર.

સાધન ફળ સાર છે જાણો તેમાં પ્રમાણ પહેલે વખાણો.

## રાગ ફેર.

પાંચમે શ્રીજીના જન્મે વ્રજ કુલ્યું,

અંગ ન માય પછે કંસને કર દધને ઘેર પધાર્યા નંદરાય.  
છઠે પુતના મોક્ષ સાતમે સંકટ ભંજન જાણી,

તૃણાવર્તને મારી વિશ્વરૂપ દર્શન લીલા એહ વખાણી.  
આઠમે ગર્ગાચાર્યે નામ કર્મ કીધાં ચોરી લીલા મૃતિકાભક્ષ,  
વિશ્વરૂપ દર્શન ફરી દેખાડ્યું જનનીને પ્રત્યક્ષ.

નવમે ઉલુખનુંગંધન દશમે નલકુપર મણિગ્રીવ ઉદ્ધાર,

એકાદશે નંદ ગામની લીલા વત્સરાસુર બકાસુર વધ થાય.  
પદ્માંતર કલમ સભેદના ત્રણ અધ્યાય વિરૂદ્ધ વાક્ય જોહ,  
દ્વાદશે અધ્યાસુર વધ કર્યો તેરમે ગ્વાલ મંડલી ચંદ તેહ.

ભોજન શિક્ષાએ ખેસી ભોજન કર્યાં પ્રભાએ હર્યાં વત્સ બાળ,

ચૌદમે પ્રભુ લીલા જોધને પ્રભાએ સ્તુતિ કરી તત્કાળ.  
ખીજું પ્રમેય પ્રકરણ છે એહના તે સાત અધ્યાય,  
વન કીડા પ્રભુજીએ કરી ને વળી ચરાવી છે ગાય.

પંદરમે ઘેનુકનો વધ કરી વિષ જળથી મુકાવ્યાં સર્વ,

ષોડશમે કાલિય નાગ નાથી પ્રભુએ ઉતાર્યો છે ગર્વ.  
સતરમે દાવામિનું પાન કરી પ્રભુએ ફરી ચરાવી ગાય,  
અદારમે ગ્રીષ્મ ઋતુનું વણન કરી પ્રલંબવધ કહેવાય.

ઓગણીશમે દાવાનળ પાન કરી પ્રભુ વનથી પધાર્યા ઘેર,

વીસમે વર્ષા શરદઋતુનું વર્ણન કર્યું બહુ પેર.  
એકવીસે વેણુગીત વર્ણવી ત્રીજું પ્રકરણ સાત અધ્યાય,  
બાવીસમે હેમંતઋતુ વર્ણવી કાત્યાયની વ્રત કહેવાય.

વ્રજ ભક્તને વરદાન દીધાં સર્વેને આપ્યાં વસ્ત્ર,  
 ત્રેવીસે ઋષિપત્નીનું અન્ન આરોગી ઇદ્રનો ન કીધો યસ.  
 ભોગ ધરાવી ગિરિરાજને પ્રભુજીએ કીધો અંગિકાર,  
 ગોવર્ધન ઉત્સવ કરીને વ્રજલીલા કરી વિસ્તાર.  
 અન્ય આશ્રય દૂર કરી પોતાનો આશ્રય કરાવ્યો વ્રજનાથ.  
 પચીસમે ઇદ્ર કોપ કરી વૃષ્ટિથી રાખ્યો વ્રજ સર્વ સાથ.  
 છવીસે પ્રભુ પરાક્રમ જોઇને વ્રજ ભક્તો વિસ્મય થાય,  
 સતાવીસે ઇદ્રે સ્તુતિ અભિષેક કરી ગોવિંદ નામ ધર્યું તે કેવાય  
 અઠાવીસમે શ્રીનંદજીને વરુણ પાસથી મુકાવ્યા વ્રજઇશ,  
 વ્રજ ભક્તને પ્લહ હૃદયનાં નિજ ધામ દેખાડયું જગદીશ.  
 દ્વળ પ્રકરણ ચોથું કહ્યું સાત અધ્યાય માંહે જોહ,  
 ઓગણત્રીસમે વેણુનાદ કરી વ્રજભક્તને તેજ્યા તેહ.  
 રાસક્રીડા આરંભ કરી અંતર્ધાન થયા તે વખાણી,  
 ત્રીસમે વ્રજ ભક્ત લીલા સ્મરી દુમને પૂછતા ફર્યા જાણી.  
 એકત્રીસમે વ્રજ ભક્તો મહી સહુ કરે ગોપિકા ગીત ગાન,  
 બત્રીસમે દીન થઇ રૂદન કર્યું તત્કાળ પધાર્યા ભગવાન.  
 તેત્રીસમે રાસ રમણ કરી સુખ દીધું વ્રજભક્તને નાથ,  
 ચોત્રીસમે સર્પ ડંસથી નંદરાય મુકાવ્યા સર્વ સાથ.  
 બળદેવજીનો રાસ વર્ણવી શંખચૂડનો વધ કહેવાય,  
 પાંત્રીસમે દિવસ તાપ દૂર કરી વ્રજભક્ત યુગલગીત ગાય.  
 ગુણ ગાઉ નિશદિન પ્રભુનું એ સદાય મન હૃદાસ,  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિરખી માગે ચરણરજમાં વાસ.

## ધોળ ૧૨ સું.

ખીજું પ્રકરણ તે રાજસુ જાણો, અધ્યાય અઠ્ઠાવીશ માંહે પ્રમાણો.  
 તેના પણ ભેદ છે ચાર, પ્રમાણ પ્રમેય સાધન ફળ સાર.  
 પહેલું પ્રમાણ પ્રકરણ કહેવાય, તેના જાણીએ સાત અધ્યાય.  
 છત્રીસે અરિષ્ટાસુર વધ થયો, નારદે કંસને ઉપદેશ કહ્યો.  
 સાડત્રીસે કેશી દૈત વધ જાણી, નારદે નંદગ્રહે ભવિષ્ય વાર્તા વખાણી.  
 પછે બ્યોમાસુર વધ થયો જોલ, આડત્રીસે અકુર વ્રજ ગયા તેલ.  
 પછે કુશળ પ્રશ્ન પુછ્યા જ્યારે, ઝોગણચાલીસે કૃષ્ણ મથુરાં પધારે.  
 સ્નાન સમે માર્ગમાં દર્શન દીધું, ચાલીસે અકુર સ્તુતિ કરી સુખ લીધું.  
 એકતાલીસ મથુરામાં કર્યો પ્રવેશ, રજક મારી સુંદર કર્યો વેશ.  
 વાયકને દીધી પ્રભુ મુક્તિ, આખી માળી સુદામાને ભક્તિ.  
 ખેતાલીસે કુબ્જ કીધી સ્વરૂપ, ધનુષ્ય ભંગ સાંભળ્યો કંસ ભૂખ.  
 કંસને દુઃસ્વપ્ન થાય છે ભારી, રંગ મંડપમાં પધાર્યા ગિરિધારી.  
 સાત અધ્યાયમાં પ્રમય પ્રકરણ થાય, તેતાલીસે કુવલયા વધ કહેવાય.  
 રંગમંડપમાં પધાર્યા પ્રભુ અહીંયાં, જેને જેવી ભાવના તેવાં તેને દર્શન થયાં.  
 પરસ્પર મળી મહાત્મ્ય સહુ વખાણે, ચુમાલીસે મધ્યયુદ્ધ થયું તે ટાણે.  
 મામા કંસને મારીને દોડ્યા, માત પીતાનાં યંધન છોડ્યાં.  
 માત પિતાનું સમાધાન પીસતાલીસે કીધું, ઉગ્રસેનને રાજ સરવે દીધું.  
 નંદાદિકને વ્રજ મોકલ્યા સાથે, વસુદેવને ગૌદાન દેવરાવ્યાં છે હાથે.  
 જન્મ સમયે સંકલ્પ કીધેલો જોલ, વસુદેવજીએ ગૌદાન આપ્યાં છે તેલ.  
 અવંતિકા ગયા ભણવા વિદ્યા કાજ, ગુરૂપુત્ર આણી આપ્યા મહારાજ.  
 છેતાલીસે ઉદ્ધવજી વ્રજમાં આવ્યા, કુશળ વાર્તા કરી નંદ મન ભાવ્યા.  
 પ્રાતઃ વ્રજજનને ઉદ્ધવજી મળ્યા સહી, સડતાલીસે જ્ઞાન ઉપદેશ વારતા કહી.  
 વચન આસક્તિનાં કહ્યાં વ્રજજન, શુદ્ધ સત્વમય ઉપન્યું મન.

દષ્ટાંત બ્રમરનું દધને કહ્યું, તે સરવે બ્રમરગીત માંહે લહ્યું.  
 અડતાલીસે કુખળ ઘેર પધાર્યા હરિ, પાછા ફરી મનોરથ પૂરણ કરી.  
 અકુર પાંડવોની શુદ્ધ લેવા ગયા, ઝોગણપચાસે હસ્તિનાપુર અકુર આવ્યા.  
 પાંડવ સરવેની શુદ્ધિ ત્યાં લીધી, કુંતાજીએ દુઃખની વાર્તા કીધી.  
 તે સરવે પ્રભુજીને આવીને કહ્યું, દશમ પૂર્વાર્ધ સંપૂરણ થયું.  
 હરિદાસ પ્રભુ નિત ગુણ ગાઉં, શોભા નિરખી કુલી અંગ ન સમાઉં.  
 સાધન પ્રકરણ અધ્યાય સાતનું, તેતો ઉત્તરાર્ધમાં કહેવાય છે,  
 પચાસમે અધ્યાયે જરાસંધ યુદ્ધ થયું તે સત્તરમી વારે થાય છે.  
 અદારમી વારે યુદ્ધ લાગ્યો જરાસંધ કાળયવન આવ્યો સહી,  
 દારકાં સમુદ્રમાં પ્રભુ પોતે વસાવી સર્વેને મોકલ્યા તહીં.  
 એકાવનમે ગુફામાં પ્રભુ પોતે પધાર્યા મુચકંદને દર્શન દીધાં હરિ,  
 કાળયવનને ત્યાં ભસ્મજ કીધો મુચકંદે પ્રભુજીની સ્તુતિ કરી.  
 બાવનમે મુચકંદ બદરિકાશ્રમ ગયો બળદેવજી રેવતિજી પરણ્યા મણિયે,  
 રૂકિમણીજીનો સંદેશો શ્રીકૃષ્ણને પોતો વેપનમે રૂકિમણી હરણ વખાણીએ.  
 ચોપનમે યુદ્ધમાં શ્રી બળદેવજી જીત્યા ત્યાં હાર્યા તે રાજ સર્વ છે,  
 રૂકમૈયાની મૂછ મસ્તક મુંડી કૃષ્ણે આંખ્યો નિખારી ગર્વ છે.  
 ત્યાંથી પ્રભુજી દારકાં પધાર્યા વિધિપૂર્વક વિવાહ કર્યો,  
 પંચાવનમે પ્રહુમનજી પ્રગટયા તેનું સંજરાસુર દૈતે હરણ કર્યું,  
 યુદ્ધ કરી સંજરાસુર દૈતને મારી રાણી રતિજી પરણી ઘેર આવિયા.  
 ત્યાં સરવે જન જોવા મળ્યા રૂકિમણીજીને મન ભાવિયા,  
 છપનમે મણિ પ્રસંગમાં જાણુંવંતિ સત્યભામા એ વર્યા.  
 ફળ પ્રકરણ અધ્યાય સાતમાં સત્તાવનથી વર્ણવ કર્યા,  
 પ્રભુ પાંડવની શુદ્ધ લેવા પોતે પધાર્યા શતધન્વાએ સત્રાજિત માર્યો સહી  
 સત્યભામાના આગ્રહથી કૃષ્ણ પધાર્યા શતધન્વાને માર્યો મણી મળ્યો નહીં

અપવાદ થયો અકુરજીને તેડાવ્યા અપવાદ ગયો મણિ મળી તહીં.  
 અઠાવનમે શ્રીકૃષ્ણ ઈદ્રપ્રસ્થ પધાર્યા શ્રી કલિંદ્રી પરણ્યાં તે જાણીએ,  
 ખાંડવ વનનો દાહ કીધો મિત્ર વૃંદાને પરણ્યા વખાણીએ.  
 સત્યા, ભદ્રાને શ્રીલક્ષ્મણા વર્યા ઓગણસાઠમે ભોમાસુર માર્યો શ્રીહરિ,  
 સોળ સહસ્ર તે સો કન્યા હતી તે સરવે શ્રી પ્રભુજીને વરી.  
 સાઠમે હાસ્ય યુક્ત વચન તો શ્રી રૂક્મણીજીને કહ્યાં,  
 પ્રતિ ઉત્તર દીધા ફરી એહના તે સરવે એ માંહે લહ્યા.  
 એકસઠમે સરવે સ્ત્રીને પુત્ર દશ દશ થય તે જાણીએ,  
 પટરાણી આઠે મુખ્ય છે તેના પુત્રના નામ વખાણીએ.  
 પ્રદ્યુમ્ન પુત્ર શ્રીરૂક્મણીના તેના સુત અનિરૂદ્ધ છે,  
 બાસઠમે આધ્યે અનિરૂદ્ધજીનાં ચિત્રલેખાએ હરણ કર્યા.  
 શોણિતપુરમાં બાણાસુરની કન્યા સ્વપ્રાંતર માંહે વર્યા,  
 ઓખાહરણ કારણ યુદ્ધમાં બાણાસુરે આનિરૂદ્ધ બાંધ્યા.  
 ત્રેસઠમે બાણાસુર અંગ્રામ થયો અનિરૂદ્ધ પરણ્યા તે જાણીએ,  
 અનિરૂદ્ધજી પરણી ઘેર પધાર્યા ગુણુગાન કરીને વખાણીએ.  
 હરિદાસ પ્રભુજીની નિરખી શોભા તન મન ધન સરવે વારીએ,  
 એથું પ્રકરણ સાત્તિઠ એકવીસ અધ્યાયજી,  
 સાત અધ્યાયમાં પ્રમેય પ્રકરણ કહેવાયજી.  
 એસઠે ઉપવેદી કૃકલાશનો ઓદ્ધાર કીધોજી,  
 નૃગરાજના પૂર્વજન્મ વૃતાંત ફળ સીધાંજી.  
 બ્રહ્મસ્વ કહણુ ધર્મ ઘણું કહીએજી,  
 પાંસઠે બળદેવજી વ્રજ પધાર્યા તે લહીએજી.  
 સરવેને રાસ રમણુ કરાવી સુખ દીધાંજી,  
 શ્રીજમનાજી નાવ્યાં તે અકર્ષિ લીધાંજી.



છાસઠે કાશીનો રાજ પૌંદ્રક કહીએજી  
 તેનો પુત્ર સુદક્ષિણ મારી સુખ લહીએજી,  
 કાશીને તો બસ્મજ કીધી તે વારેજી.  
 સડસઠે બળભદ્રે કપટ દિવિદ માર્યોજી,  
 અડસઠે દુર્યોધનની કન્યા લક્ષ્મણા જેહજી.  
 બાંધુવંતીજીના પુત્ર શાંખ પરણ્યા તેહજી,  
 બળદેવજીને કહણ વચન ઘણાં કહ્યાંજી.  
 હજી ખેંચતા હસ્તિનાપુર વાંકા વળી ગયાંજી,  
 ઓગણોતેર નારદજી પધાર્યા કૃષ્ણ ઘેરજી.  
 ગૃહસ્થાશ્રમ જતાં થાક્યા પેરજી,  
 સોળ સહસ્ત્ર સો અષ્ટ ઘેર ફરતા જાયજી.  
 ઘર ઘર પ્રત્યે નૌતમ લીલા થાયજી,  
 સિંતેરે શ્રી પ્રભુજીનું આદિનક કહીએજી.  
 નારજીએ આવી કહ્યું ને મન લહીએજી,  
 પાંડવોએ યજ્ઞ મનોરથ કર્યો તે વારેજી.  
 દૂતે ને નારદજીએ કહ્યું તે ચિત્ત ધારીજી.  
 પાંડવ પાસે ઈંદ્રપ્રસ્થ પધાર્યા શ્રીહરિજી,  
 એકોતેરે પ્રભુજીએ ઉદ્ધવને પૂછી વાતજી.  
 બૌતેરે યુધિષ્ઠિરને રાજસૂય દિક્ષા દીધીજી,  
 જરાસંઘ મારી પુત્ર રાજ બેસાડી કરી પ્રાતિજી.  
 સર્વ રાજઓને બંધનથી છોડાવ્યાજી,  
 તૌતેરે વસ્ત્રાભૂષણ આપી ભોજન કરાવ્યાંજી.  
 યુમેતેરે શિશુપાલ વધ કરી રાખ્યો ચરણ પાસજી,  
 પંચોતેરે દુર્યોધનના માનભંગ કારણ થયુંજી.

છૌતેરે શાલ્વને પ્રહુમ્નનું યુદ્ધ યયુંજી,  
 સત્યોતેરે સાલ્વને મારી કર્યો ગદા પ્રહારજી.  
 અઠોતેરે વિદુરથને દંતવક્ત્રને માર્યાજી,  
 પછે પ્રભુજી મહાભારત યુદ્ધમાં પધાર્યાજી.  
 બળદેવજીએ સુત પુરાણીને દલેં મર્યોજી,  
 ઓગણ્યાએંસીએ તીર્થયાત્રા કરવા પધાર્યાજી.  
 બલ્લલ દૈત્યને મારીને યાત્રા કરી આવ્યાજી,  
 બલ્લહત્યાનું પ્રાયશ્ચિત કરી લાવ્યાજી.  
 મહાભારત યુદ્ધ તો સારે સંપૂર્ણ થયુંજી,  
 ઋષિઓને શુદ્ધ જ્ઞાન આપી સુખ લલ્યુંજી.

રાગ ફેર.

એંસીએ સુદામાએ સ્ત્રી આરા થકી દ્વારકાં જઈને લાવં લીધોજી.  
 એકાસીએ પ્રભુએ પ્રસન્ન થઈને સુદામાને વૈભવ બહુ દીધોજી,  
 બ્યાસીએ સૂરજ ગ્રહણુ જાણી કુરુક્ષેત્ર પધાર્યાં સહુજી.  
 સરવે પટરાણીએ દ્રૌપદીજીને પાણિગ્રહણની વાર્તા પૂછી લીધીજી,  
 ત્રાસીએ પાંડવોએ મળી કરી કુશળ વારતા પૂછીજી.  
 શ્રી વસુદેવજીને શ્રી નારદજી પાસે જ્ઞાન ઉપદેશ કરાવ્યાજી,  
 ચોરાસીએ ઋષિ સરવે મળીને પૂજા કરી મન લાવ્યાજી.  
 પાંચમું ગુણુ પ્રકરણુ કહીએ તે છ અધ્યાય માંહે થાયજી,

રાગ ફેર.

યજ્ઞ કરાવીને સહુને શિક્ષા દીધીજી,  
 પછે પ્રભુજી પોતે શ્રીદ્વારકાં પધાર્યાજી.  
 પંચાસીએ દેવકીજીના પુત્ર માર્યાતા જોહજી,  
 કંસે છ પુત્ર માર્યાતા ત્યાં તેહજી.

પાતાળ જઈને બલિરાજ પાસેથી લાવ્યાજી,  
 સ્તનપાન કરી પુત્ર સ્વર્ગે પહોંચાડયાજી.  
 જ્યાસીએ સુભદ્રાહરણ અર્જુને કીધુંજી,  
 પ્રભુ કુતદેવ જનક ઘેર જઈ સુખ દીધુંજી.  
 સત્યાસીએ ઋષિ મળી પરીક્ષા કીધીજી,  
 બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ, તેમાં મોટા શ્રીહરિજી.  
 અઠ્યાસીએ ભજન શ્રેષ્ઠ કેનું કહીએજી,  
 ષકાસુરનું આખ્યાન એ માંહે લહીએજી.  
 લોકાલોક જઈ વિપ્રના પુત્ર લાવ્યા જેહજી,  
 નેવ્યાસી અધ્યાય લગણ ચરિત્ર કહ્યું તેહજી.  
 નેવું અધ્યાયે રાજનીતિ ગૃહસ્થ ધર્મ પ્રકારજી,  
 ગુણનીધિ યાદવકુળ કહ્યા વિસ્તારજી.  
 યાદવકુળના ચરણ કમળની મને આશજી,  
 શોભા નિરખી ગુણ ગાય હરિદાસજી.

ધોળ ૧૫ મું.

એકાદશ સ્કંધ.

સ્કંધ એકાદશમાંહેરે લીલારસ મુક્તિ કહી,  
 પ્રકરણ બેય એનાંરે જીવ મુક્તિ બ્રહ્મ મુક્તિ સહી.  
 જીવ મુક્તિ પ્રકરણ પેહેલુંરે ભેદ બે તેના જાણીએ,  
 અધ્યાય ઓગણત્રીસ લગીરે કહ્યું તે વખાણીએ.  
 બ્રહ્મભાવના અધ્યાયરે બેય કહેવાય છે,  
 એ તો સરવે સંપૂર્ણરે એકત્રીસ અધ્યાય છે.

પેહલા અધ્યાય માંહે રે યાદવકુળને બ્રહ્મનો શ્રાપ થયો,  
 બીજો વસુદેવજીનેરે નારદે જ્ઞાન ઉપદેશ કહ્યો.  
 નવ યોગેશ્વરનો સંવાદરે જનક ઘેર થાય છે,  
 કવિ હરિ યોગેશ્વરનેરે પ્રશ્નો બહુ પૂછાય છે.  
 ત્રીજો અંતરિક્ષ પ્રબુધેરે માયા તરવા વર્ણન કહ્યું,  
 પિપ્પલાયન આવિહોત્રિરે કહ્યું તે એમાં લહ્યું.  
 ચોથે દુભિલ યોગેશ્વરરે ત્રિગુણ અવતાર કહ્યા,  
 ચાવિસ પ્રભુજીના અવતારરે વર્ણવીએ માંહે લહ્યા.  
 પાંચમે ચમસ કરભાજનનો સંવાદ થયો જાણીએ,  
 સાયુજ્ય મુક્તિ અધ્યાય એમાંરે કહી તે વખાણીએ.  
 છઠ્ઠે દેવતા સર્વ મળીરે, પ્રભુજીની સ્તુતિ કીધી,  
 પ્રભાસે જઈ યજ્ઞ કરવારે, યાદવકુળને આજ્ઞા દીધી.  
 ઉદ્ધવે આવી પ્રશ્ન કીધારે, સાતમે અવધુત તેનો ઇતિહાસ કહ્યો,  
 ચોવીસ ગુરુના ગુણ લીધા રે.  
 રાજા યદુનો સંવાદ કહ્યો આઠમે નવમે ચોવીસ ગુરુએ રે,  
 કહ્યું તે એમાં જાણી રે  
 દશમે ઉદ્ધવજીને રે, જ્ઞાન ઉપદેશ કહ્યો તે વખાણીએ,  
 એકાદશમે ભક્તિ સેવા  
 માયા તેને બાંધે નહિ દ્વાદશે સાધુ સતસંગ કરે રે,  
 કર્મ લાગ વ્યવસ્થા કહી.  
 ત્રयोદશે તત્વજ્ઞાને કરી રે સૌ વિષે સામાન્ય દષ્ટિ રાખે,  
 ચતુર્દશે ભક્તિ યોગ ઉત્કૃષ્ટ રે.  
 પછી ધ્યાનનું સ્વરૂપ કહ્યું પંચદશ અષ્ટાદશ સુધી રે,  
 જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થાય તેય લહ્યું.

વિભૂતિનું સ્વરૂપ રે, ષોડશમે અધ્યાયે જાણો,  
 સપ્તાદશે અષ્ટાદશે રે, વર્ણાશ્રમ ધર્મ વખાણો.  
 જ્ઞાનાદિકનો ત્યાગ કરવો રે, અધ્યાય ઓગણિસમે,  
 જ્ઞાનયોગ કર્મયોગ ભક્તિયોગ રે, વિધિ લક્ષણ ત્રીસમે.  
 વિધિ નિષેધ કર્તવ્ય રે, વેર લક્ષણ એકવીસમે,  
 તત્ત્વ નિશ્ચયાત્મકાદિકરે, બાવિસમે થાય છે.  
 ભિક્ષુકગીતાનું વર્ણન રે, ત્રેવિસમે કહેવાય છે,  
 સાંખ્ય યોગાદિક લક્ષણાદિક રે, અધ્યાય ચોવિસમે.  
 સત્વાદિક વૃત્તિ વિવેચન રે, અધ્યાય પચીસમે,  
 છવીસે ઐલોપાખ્યાન કહ્યું રે, પુરૂષારાધન સત્તાવીસે.  
 જ્ઞાનયોગ વર્ણવ કર્યો રે, અધ્યાય અઠાવીસે,  
 ઓગણત્રીસે ભક્તિ યોગ રે, ઉદ્ધવને શિક્ષા દીધી હરિ.  
 બ્રહ્મમુક્તિ પ્રકરણરે, કહ્યાં છે એ અધ્યાયે કરી,  
 ત્રીસમે યાદવ સંહાર કર્યોરે, દ્વારકાંથી આવી પ્રભાસ લીલા કરી.  
 એકત્રિસમે અહંતા ત્યાગ રે, બ્રહ્માદિક સ્તુતિ કરી,  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિરખિ રે, નિજધામ પધાર્યા હરિ.

ધોળ ૧૬ મું

દ્વાદશ સ્કંધ.

દ્વાદશ સ્કંધ અધ્યાય એના તેર છે,  
 આશ્રય લીધારે, પ્રકરણ પાંચ વખાણુ સદા ગુણ ગાઇએ રે-ટેક.  
 એક લોકાશ્રય બીજું વેદાશ્રય રે,  
 ત્રીજું ભગવદાશ્રય પ્રકરણુને જાણુ સદા ગુણ ગઇએ.

ચોથું શબ્દાશ્રય પાંચમું અર્થાશ્રય રે.

એ પાંચેમાં પહેલું લોકાશ્રય જોહ, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

પહેલા અધ્યાયમાં રાગ જરાસંઘ થયા રે,

એના વંશમાં જે રાગ આગળ થાશે તેહ, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

ખીજે અધ્યાયે કલિયુગમાં અધર્મીનો રે,

નાશ કરવા ધર્મે પ્રભુએ કલ્કી અવતાર, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

ખીજું પ્રકરણુ વેદાશ્રય અધ્યાય ત્રીજેથી રે,

તેમાં યુગના તે સરવે ધર્મ કહેવાય, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

ચોથે યુગ યુગનાં પ્રમાણુ લક્ષણુ કહ્યાં રે,

પ્રત્યકાળનોરે વર્ણુવ એ માંહે થાય, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

ત્રીજું પ્રકરણુ અધ્યાય ત્રણમાં કહ્યું રે,

ભગવદાશ્રય ભગવદાશ્રયિણી પૂરણુ, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

પાંચમે પ્રમાણુ લક્ષણુ પરીક્ષિતને સર્પ ડંશ કહ્યો,

છદ્દે પરીક્ષિતનો મોક્ષ થયો નિર્વાણુ, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

સર્પ યજ્ઞ વેદ સંખ્યા વર્ણુવ કહ્યોરે,

સાતમે અર્થર્થ વેદ વર્ણુન વિસ્તાર, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

ચોથું પ્રકરણુ શબ્દાશ્રય અધ્યાય ત્રણનું રે,

એનો શ્રીભાગવતનો આશ્રય કરવો એહ, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

ભગવદ્રુપ શ્રીભાગવત છે સહી રે,

ભવે કરી કીજે નિત પ્રભુ ગુણુ ગાન, સદા ગુણુ ગાઇએ રે,

આઠમે અધ્યાયે માર્કેંડ આખ્યાન કહ્યાં રે.

નવ દશ લગી કહેવાય છે તેહ, સદા ગુણુ ગાઇએ રે,

એકાદશે મહાપુરુષ વર્ણુન કહ્યું રે.

દ્વાદશે સૂર્યનું એ માંહે વર્ણુવ થાય, સદા ગુણુ ગાઇએ રે.

પાંચમું પ્રકરણ અર્થાશ્રય અધ્યાય બેયનું રે,  
 શ્રીમદ્ભાગવત અર્થ સંક્ષેપ કહેવાય, સદા ગુણ ગામઝે રે.  
 દ્વાદશ અધ્યાયે શ્રીભાગવત સંક્ષેપ કહ્યું રે,  
 બારે સ્કંધનો સંક્ષેપ વર્ણવ થાય, સદા ગુણ ગામઝે રે.  
 ત્રયોદશે પુરાણ સંખ્યા વર્ણવી કહી રે,  
 કળત્રુતિ શ્લોક સંખ્યા કહેવાય, સદા ગુણ ગામઝે રે.  
 ભગવદ્રુપ શ્રીભાગવત છે સહી રે,  
 શ્રીમદ્ભાગવતનો મહિમા અપરંપાર, સદા ગુણ ગામઝે રે.  
 હરિદાસ પ્રભુ શોભા નિરખીને,  
 ગુણ ગામને જમઝે બલિદારિ, સદા ગુણ ગામઝે રે.



ગીતં તુ ભાગવતમધ્યગતં દશૈકં ।

ભાષાનુવાદસહિતં સ્તુતિભિઃ સમેતમ્ ॥

પ્રેમ્ણા મયા પ્રકટિતં જનતાહિતાય ।

ક્ષન્તવ્યમત્ર મમ યત્સ્વલનં સુધીભિઃ ॥

મેઘજિત્તનુજસ્પેયં, રેવાશંકર-શાસ્ત્રિણઃ ।

કૃતિઃ પ્રીત્યૈ સતાં ભૂયાત્, પ્રીયતાં પરમેશ્વરઃ ॥

કાयेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा,

बुद्ध्यात्मना वानुसृतस्वभावात् ।

करोति यद्यत्सकलं परस्मै

नारायणायेति समर्पयेत्तत् ॥

ભાવાર્થઃ—શાસ્ત્રોક્ત કર્મોજ કેવળ ભગવાનને અર્પણ કરવાં એવો કાંઈ નિયમ નથી, પરંતુ મનથી, વાણીથી, કાયાથી, ઇન્દ્રિયોથી, બુદ્ધિથી, અહંકારથી તથા અધ્યાસથી માનેલા બ્રાહ્મણપણાના સ્વભાવથી જે જે કાંઈ કર્મો કરવામાં આવે, તે તે સર્વ કર્મો પરમાત્મા નારાયણને અર્પણ કરવાં. શ્રીરસ્તુ. શુભં ભવતુ. શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ.

હાલ,  
ડૉ. ગુલામવાડી સ્વ. શેઠ  
શ્રી દેવીદાસ લલુભાઈની  
સંસ્કૃત પાઠશાળા,  
કીકાર્દ્રીટ, મુંબઈ નં. ૪

લે. સંગ્રાહક અને પ્રકાશક,  
શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી પુરોહિત.  
દેલવાડા (કાઠીયાવાડ).



# નાનજી ભગવાન એન્ડ પ્રધર્મ.

નં. ૨૧૫, શેખમેમન સ્ટ્રીટ;

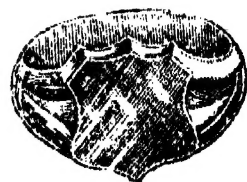
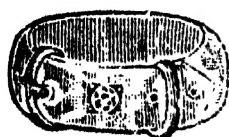
મુંબઈ નં. ૨.

ટેલીફોન નં. ૨૧૮૮૨.



અમારી દુકાને તમામ કોમને પહેરવાલાયક છેલ્લામાં  
છેલ્લી સુધરેલી ફેશનના મન પસંદ સોના, ચાંદી અને  
ઝવેરાતના તૈયાર દાગીના મોટા જથ્થામાં તૈયાર રહે છે,  
અને ભરોંસાપર ખરીદેલા સોનાના દાગીના ગમે ત્યારે  
પાછા લાવો ત્યારે ફક્ત મજૂરીના પૈસા કાપી બજારભાવે  
પૈસા પાછા આપવામાં આવે છે; જેની ખાસ છાપેલી  
ગેરંટી આપવામાં આવે છે. બહારગામનો ઓર્ડર તાકીદેથી  
વી. પી. થી મોકલવામાં પુરતું ધ્યાન દેવામાં આવે છે.

જે માટે એક વખત  
પધારી કે મંગાવીને  
ખાત્રી કરશો.



# નારણદાસ પ્રાણજીવનદાસ એન્ડ સન્સની

રામબાણ અમૃતતુલ્ય દવાઓ.

ગોલ્ડન એન્ડી  
રેમેટીક બામ.

સંધીવા, શરદી, તથા માથાના દુઃખાવાનો ખાસ મલમ.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના આઠ.

પ્રાણ-જીવન મિક્ચર.

ઝાડા, ઉલટી, કાલેરા, અને ચુંકનો ખરો સચોટ ઈલાજ.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના દશ.

રામબાણ ફીવર એન્ડ એગ્યુમિક્ચર.

દરેક જાતના ટાઢીયા, આંતરીયા, મેલેરીયલ તાવ માટે અક્સીર.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના બાર.

ઝટ-ઝટ રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ.

ગમે તેવી કાળી લાલ દરાજનો ખાસ મલમ.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના ચાર.

કેન્ક્રો થાઇમ.

બાળ, યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો માટે અલૌકીક અમૃત.

કીંમત બાટલી ૧ નો રૂ. ૧૥

નારણદાસ પ્રાણજીવનદાસ એન્ડ સન્સ.

મેન્યુફેક્ચરીંગ કેમીસ્ટ્ર એન્ડ ડ્રગીસ્ટ.

૩૦, જંબુલવાડી ઘોખી તલાવ પાસે-મુંબઈ નં. ૨

ટેલીફોન નં. ૨૪૪૬૩.

તારનું સરનામું: 'ANUBHAV'.

## પુસ્તકો મળવાનાં દેકાણાં :-

- ૧ સાચી રેવારાંકર મેઘણ પુરોહિત, ડે. કેવીલાલ  
લલુભાઈ સંસ્કૃત પાઠશાળા, અંદાવાડી-મુંબઈ નં. ૪
- ૨ ભોરી રણુભોઈ મેઘણ પુરોહિત, ડે. કમ્બલવાડી,  
ખેડા જેરાજ પીરભાઈની બાલીમાં લેખતાળીયે . . .  
મુંબઈ નં. ૨
- ૩ સાચી પુલભરાંકર ખીરજામ પંડ્યા, દિરવ્યગઈ  
કાર્યાલય, અંદાવાડી, કલ્યાણમોતીની ચાલ, નં. ૧ ત્રીજે  
માળે, બીરજામ-મુંબઈ નં. ૪
- ૪ ડે. કે. ભોરી એન્ડ બર્ધર્સ, નં. ૮૪-૯૨, તમાકુ  
વાળાનો જુનો માળે, અંદાવાડી-મુંબઈ નં. ૪
- ૫ પંડિત નારાયણ ભુલણ ભુકસેલર, કાલકાદેવી રોડ,  
તેલવાડીને ભાડે-મુંબઈ નં. ૨
- ૬ સી. સી. સાચીની કુંપની ભુકસેલર, કાલકાદેવી  
રોડ, નરનારાયણની બાજુમાં-મુંબઈ નં. ૨
- ૭ સી. કાલ્યાણાઈની કું. પાંચકુવા ચારસ્તા, અમદાવાદ.

આ સિવાય બીજા પણ મુંબઈના તેમજ બહાર-  
ગામના પ્રસિદ્ધ ભુકસેલરોને ત્યાંથી મળશે.

આ પુસ્તકની ખરીદ ૧ લેખી વધુ સામગ્રી નહોતી લેતાથને  
સાથે કમીશન આપવામાં આવશે. સામટાં પુસ્તક મંગાવનારે જોઈરની  
સાથે અગાઉથી રૂ. ૫) પાંચ મનીએઈરથી સ્વાત્તા કરવા અને તે બી. પી.  
કરતી વખતે મળેરે કાપી અમલમાં આવશે. (પોટેલ ખર્ચ જુલે  
અમલવામાં આવશે.)

—સાધા-વસ્કર્તા.

